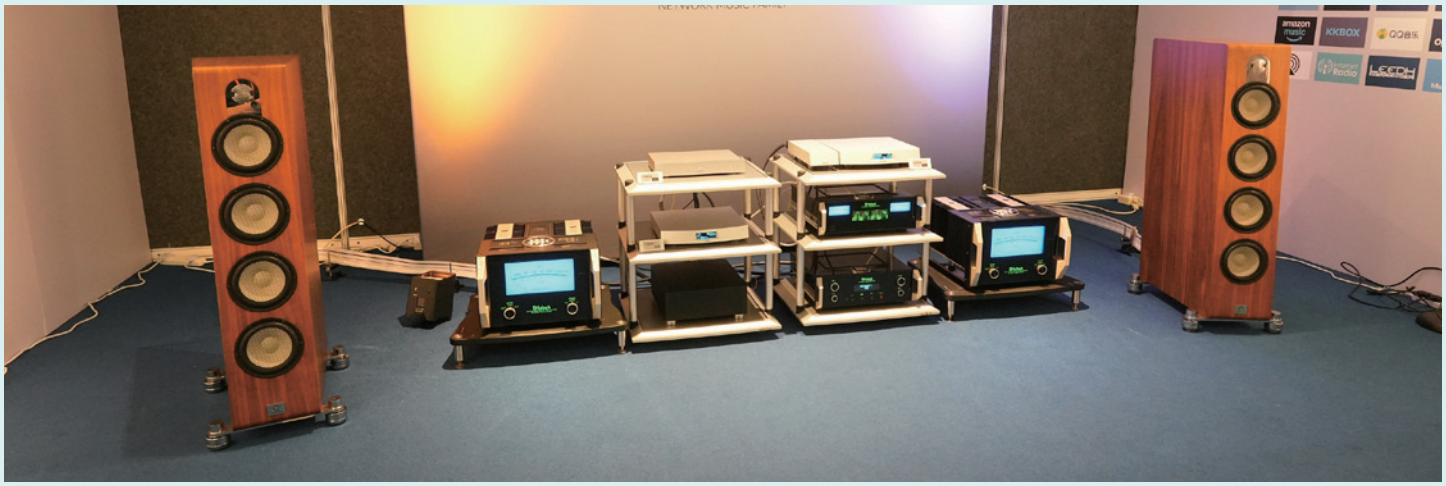


X01

Pixel Magic Systems Ltd
視科系統有限公司

LUMIN 是全球各地網絡串流音樂人士熱選品牌，歐美人士對其簡易操控和簡約造型最是愛不釋手，聲靚之餘還不斷依循數碼科技發展方向推陳出新，毫無疑問亦是 LUMIN 成功之道。2026 年最新出品除了有較早時候面世的 LUMIN X2 旗艦串流播放器外，亦有他們建於 LUMIN L2 成功基礎上靈活演化出來，幫助建立純淨音樂訊號傳送理念的網絡交換器 LUMIN N1。

LUMIN N1 配備 6 個 Gigabit Ethernet RJ45 銅埠與 4 個業界標準 Gigabit SFP 光纖埠總數共 10 個接口，精密設計能夠實現完整的電氣隔離（galvanic isolation），有效阻斷家庭網路中的數碼噪音。N1 設計特色則在內建高容量環形變壓器 LPS 線性電源供應系統（Toroidal Linear Power Supply）與低噪音線性穩壓器，且還規劃出獨立屏蔽的電源區間，大幅降低干擾。音響展中 LUMIN 除了應用這兩部新出品外，還特別找來 McIntosh C12000 配兩部 McIntosh MC1.25KW 單聲道後級作配合，用於驅動 Marten 的 Parker Quintet 揚聲器。不知大家是否有留意，LUMIN 今次的網絡串流音樂示範只用 LUMIN X2 作音訊處理而並沒有應用其內置的 LEEDH 數碼音控，反而直接把音量控制和音樂訊號放大功能全面交由 McIntosh 前後級負責，為樂迷帶來 LUMIN 音訊處理、McIntosh 訊號放大和 Marten 於聲響發放上三大環節各司其職的無盡精彩！



X02

Radio Unison
阿二無綫電

要享受充滿日式風情的迷人聲效表現，不必細想，全套 TAD 上陣的這個《阿二無綫電》特設音響房必能滿足你心中所想。而且，今次出場的 TAD 揚聲器全屬 Evolution 系列之精品，包括 2023 年加入此陣營的頂級座地設計 Grand Evolution One 和經過徹底升級改良演變成最新版的 E1AX 和 ME1TX。三者分別由 Evolution TAD-A1000 合併放大器和來自 Reference 系列的前後級放大器驅動，加上由 TAD 的 SACD/CD 機作訊源，帶來強大吸引力。

TAD E1AX、ME1TX 和 GE1 (Grand Evolution One) 各具特色，聲箱結構則一致保持應用 TAD 名為 SILENT (Structurally Inert Laminated Enclosure Technology) 層壓箱體技術的抗震結構，這種在板材上結合 MDF 和積層夾板的設計一直都是 TAD 拿手好戲，優點在令到箱體硬度更高而抑震特性更佳，當中由於 CST 同軸單元使用鈹高音配以鎂合金錐盆中高，讓中音和高音皆具備優越延伸力。

TAD E1AX 座地喇叭是 E1TX 的後續設計，由於較早時候推出的 TAD ME1TX 書架揚聲器已經率先使用 TAD 最新研發，採用氣相沉積技術製成的升級版鈹膜高音之 CST 同軸單元，因此 TAD 也把全新 CST 單元處理技術應用到 E1 身上，造就出全新一代的 TAD E1AX 誕生。配合源自 GE1 的 AFAST(Acoustic-Filter-Assisted System Tuning) 濾波技術，有助抑制箱內駐波形成。大家在現場聆聽過後，相信都會感受到 Evolution 揚聲器在聲效表現上的再一次躍進！



X03
ROKSAN TRADING COMPANY
上海攸龙音响有限公司

SIMAUDIO 為 Moon 的 Compass 系列加推兩位新成員，今次音響展上兩者同時上陣，Compass 491 串流解碼前級和 Compass 461 功率放大器主要用於匹配改以全新簽名版上陣的 Raidho TD2.2 Signature 揚聲器使用，讓大家可以一次過感受 Compass 與旗艦 North 系列並駕齊驅的高質素。原因新登場的 491 搭載了兩顆 ESS 9039Q2M 芯片並同時以雙單聲道模式運作，且還配備高精度時鐘和 MiND 2 串流技術，461 則把 North 系列的 MDCA 失真消除技術，雙 MHP 電源和三種靈活切換立體聲與單聲道應用模式用於其中，配合驅動隔震系統應用 IsoAcoustics、接線柱換上 Furutech 而內部線材用 Nordost 線，且低音單元經升級改良的 Raidho TD2.2 Signature 使用，能充份反映兩者實力！

來自 SIMAUDIO 旗艦 North 系列的出品自然更加精彩，由於考慮到夥拍預期今年 9 月才正式推出市場的 Raidho 雙 8 吋陶瓷 / 鋁低音低音配平面扁帶高音的三路四單元揚聲器 X2.8，因此絕不怠慢地動用兩部 North 861 功率放大器配以 North 891 串流播放前級，高功率驅策這款低頻有能力延伸至低達 32Hz 水平的丹麥製揚聲器，訊源方面除了結合核心部分應用 MDE3 數碼引擎配 M-RAY2 模擬音量控制的 North 891 外，還特別加入 Reed Muse 1C 負責黑膠唱片的音樂重播，唱放則用 810LP，另加應用獨特 M-R2S 電路配合雙單聲道設計的獨立外置供電 820S，有助 SIMAUDIO 產品發揮更強實力。除了 SIMAUDIO 兩大系列齊齊上陣包辦網絡音樂串流和訊號放大外，由於《樂燊貿易》取得 Nordost 代理權，音響組合全面應用 Nordost 導線作訊號傳遞，供電排插也屬 Nordost 出品。



X05
Garner Co.
格蘭公司

每年進入《格蘭公司》這個音響房，相信大家都會有種老友記相約聚會的似曾相識感覺，原因他們代理的音響品牌相當固定，且推出的產品經得起時間考驗，就算作出技術改良，經典機身結構和典雅造型也屬同一款式。今年《格蘭公司》如常以英國 Sugden 前後級放大器為主體，驅動的揚聲器則有英國 ART 的 Expression 8 與 5 及加拿大的 Totem，音效表現出色而效果穩定。

《格蘭公司》代理的音響品牌大多來自英國，近年他們嘗試把目標擴闊至其他地區，音響類型也開始變得多元化，Totem 的加入為一眾英國器材增添配搭上更多樂趣。調聲處理上今次還刻意在 Hi-Fi Racks Limited 木機架上額外再增英國 Audite Acoustics 音響抑震隔離平台，把 Brij Nedan 2.0 和 Ohjata 分別用於 Garner CD-1 雷射唱盤和 Sugden Masterclass ANV-50 合併放大器與 DAP-800 前級放大器底部，幫助進一步隔震。當中由於旗艦作 Brij Nedan 2.0 採用獨家 ISOL-X 複合阻尼抑震技術，能有效吸收輕微震動，用於訊源系統底部，有助提升音質清晰度與穩定性，配合 Dynamique 導線的使用，讓 Sugden 放大器的特色得以更有效發揮。



X06

Shanghai Shenda Sound Electronics Co., Ltd.
上海申达音响电子有限公司

《上海申達》以他們創新又獨特的技術結合經典膽機電路製成的各類型電子產品，像磁力般吸引現場聽眾留下腳步，認真聆聽旗下 Jolida 新登場的製作，展房中簡單以 Jolida JD20 + JD90 膽前後級配合 Lawrence Audio 座地設計的 Dove Diamond 揚聲器，輕鬆暢快展現這套音響組合清麗脫俗而又綿密有力的音響效果，整體還兼具細緻與動感變化於一身。配合使用的訊源包括黑膠和 CD，當中模擬音訊由 Pear Audio 的 Robin Hood 唱盤配以 HANA 的 SL 動圈唱頭負責，數碼音源則是 Jolida 自家的 JD100MKII Pro 膽 CD 機，此作採用 Sanyo 專用 CD 機芯，音響級專用 EMI 濾波器和創新的 IV 轉換電路，並且採用真空管模擬音頻輸出。所用唱放也是 Jolida 自家研發製造，搭載了直流伺服迴路高精度 RIAA 均衡系統的全對稱和全平衡架構 JD10 膽機。當中最叫人意想不到的是無論採用模擬或數碼訊源，都足以把 Lawrence Audio 使用 1 吋 Jantzen 鑽石高音配雙 7 吋 Accuton 陶瓷中低音單元的這對揚聲器之高分析力聲效織細迷人表達，原因使用 4 支 KT90 加兩支 6922 的 JD90 在輸出真空管電路上配備了溫度均衡技術，顯著降低真空管的運作溫度，配合的 JD20 前級亦特別應用支持 128 級音量調節的全對稱 R2R 音量精準控制，幫助 Dove Diamond 發揮強而有力的爽朗富速度感聲效！



X07

EgglestonWorks Audio (Shanghai) Co., Ltd.
艾盛音响（上海）有限公司

英國 Quadraspire SVT 機架上高度受發燒友注目的自然是加拿大 emmLabs 去年第三季才正式推出的 TXi CD 轉盤和 DA2i 解碼器，其下則是用於音響系統音量控制，採用混合式 Hybrid 設計的 VTL 真空管前級 TL6.5II，TL6.5II 是部有效把真空管和晶體管的優點共冶一爐地發揮更大電流容量的設計，配合同廠單聲道 MB-450 III Monoblock 用於驅動使用 12 吋紙盆低音單元的 EgglestonWorks 座地揚聲器，帶動氣宇軒昂的灑脫自然表達。這來自使用 8 支 KT88 的 MB-450 III 縱然在三極輸出情況下，也足以提供 225W，而在 Tetrode 模式下時更能發放高達 425 W，加上 MB-450 III 最獨特處在設有可變 DF 反饋控制功能，用戶可以藉此自行調整輸出阻抗與阻尼係數，有助實現與揚聲器負載的最佳匹配。而且，EgglestonWorks Andra 持續不斷都在這幾年優化當中，Andra 5 是這個型號的第五代改良，聲箱線條比過去幾代更加自然流暢，碳纖中音和所用高音單元與分音網絡都經過全面優化，與同樣來自美國的 VTL 放大器擦出美妙火花。不要忽略電源分配器今次使用 Signal Projects 的 Poseidon S40，而同樣搭載有 emmLabs 獨家研發分立式雙差分 16×DSD MDAC2 數模轉換器的 Meitner MA3i 亦在音樂示範中擔起了一定作用。



X08
Innuos
音若思

Innuos 網絡音樂串流旗艦作 Nazaré 是套採用三件式獨立分體設計的製作，該系統包含 Nazaré MAIN 伺服器 / 串流播放器、Nazaré FLOW 模組化時脈再生器和 Nazaré NET 音樂專用網絡交換器三個獨立部分，如此這般的分體形式配置，有助把工作性質不同的電路間相互干擾降至最低，且能藉重新生成的精準訊號時序，為高階 DAC 提供純淨無瑕的無誤差數碼訊號，而美國 MSB 正是首個與 Nazaré 合作搭配的頂級 DAC 製作品牌，因此，今年 Innuos Nazaré 與 MSB 配搭，以度身打造並安裝好 MSB 專屬數據傳輸介面 ProISL 模組的 Nazaré Flow，直接與 MSB 解碼系統連接，帶來特別純淨的音樂數據傳輸結果。今次 Innuos 為了演示網絡串流系統及解碼器各司其職的分體結構所具優勢，特別找來 Audio Research Reference 7 前級配一對單聲道的 Reference 160M 後級，用以驅動 Marten Parker Quintet 揚聲器，帶來非一般串流音樂重播的高級享受。



X09
King's Audio Limited
京兆音響有限公司

《京兆音響》今次選來配備了第三代靜電面板的全頻靜電揚聲器 KS-25 Pro 作音效示範，其升級版靜電面板不僅延伸了頻率響應範圍，讓頻應闊達 32Hz - 35kHz，更賦予聲音深邃的層次與通透感，且還整合消毒與除濕功能系統，靜電面板邊緣亦特別採用輕柔圓潤的全新打造竹製框架。今次訊源處理部分除了找來 HKAT 的 SARONE 之外，還特別加入最新研發的 SARTWO 放大器協助發揮 KingSound KS-25 Pro 的實力，而為了保持 SARONE 富生命力的真摯懷舊聲音，SARTWO 同樣採用大量西電材料製作，輸入級採用了兩支西電 5755 雙三極管，並由交連牛推晶體電流放大部分，膽石混合 hybrid 設計的 SARTWO 具備 75W+75W(8Ω）功率輸出，如此編排能確保音色而又做到控制力及音色雙雙達到超高水平。

除了大型座地揚聲器 KS-25 Pro 外，《京兆音響》還展出供樂迷實地聆聽的 KS-H3 和 KS-H4 靜電耳機，配合的耳擴包括自家的便攜式 M-03 和座枱式 M-10 及 M-20，其中 M-03 和 M-10 屬固態電路而 M-20 則是膽機設計，讓不同年齡層的樂迷都可以享受靜電設計在音樂重播上帶來聆聽樂趣。



X09a

MBS Productions Limited
真傳製作有限公司

首次參展的《MBS Productions Limited》以 Starke Sound HALO M1 和 M2 兩款揚聲器為主，驅動所用放大器是自家同系列的 HALO A2，由 SINE Gateway PA 負責電源處理，訊源使用 Matrix MS-1 作網絡音樂串流而器材連接導線分別由 Sommer Cable 和 SINE 提供，配合 DaRack 機架和德國 OCTAVE 的 HP300SE 前級，經由 Starke Sound 團隊細心微調的穩陣妥貼安排，毋須繁複配搭，也能發放出扣人心弦的音效。

Starke Sound 雖然並非香港發燒友熟悉的品牌，但其實他們在專業領域上聲名顯赫，尤其是在多聲道影院重播方面更特別受到重視，就好像 P 系列揚聲器和 PA 系列放大器便深得業界人士稱頌，且 Starke Sound 經常與亞洲區辦公室設於香港的法國 StormAudio，合組聲道數量超過 20 Channel 的數百萬元級家庭影院環繞聲系統，至於今次展出的 HALO 則是個指向 Hi-End 市場的民用系列，當中採用總電容量 176,000μF 配合全平衡電路設計的 HALO A2，是部首 50W 以純 A 類工作，有需要時則瞬間自動切換為可以釋放出驚人能量 AB 類工作的功率放大器。音效示範主要動用最新面世的 HALO M2 發揮魅力，這款座地揚聲器以 DiaMaze28 鈹高音配合採用 MTM 編排的雙 MaxCarbon6.5 中低音，再以 Rogrid 鋁框架強化聲箱結構。現場還以單元和結構相類的 M1 解剖結構，無遮無擋地展示 Rogrid 框架及揚聲器各組成部分，加深發燒友對 Starke Sound 揚聲器的認識。



X10

Voxativ
沃夫德尔

同樣屬於首次參展的德國 Voxativ，以全套自家音響器材上陣，包括應用了需要供電才能運作的 Field Coil 勵磁驅動單元之 Voxativ Elektra 揚聲器和採用單端設計的 2026 年新版 T-211 膽機，所用訊源是同廠網絡音樂串流播放器 Streamer Mod. 2，營造出廠方所期望帶動的德國風情。

Elektra 揚聲器由疊放的兩組聲學系統結合而成。上層所用 AC-X2 全頻勵磁單元則涵蓋 60 Hz 以上頻段播放，所採用後置號角負載的箱體能回收音盆後方產生之聲波，並引導其沿著折疊式聲學路徑傳輸，從而提升低中頻效率，配合這個箱體還採用獨家研發的 AST(Acoustic Stealth Technology) 結構，能精準控制內部共振並抑減不必要反射。至於底座則搭載有源 Pi-Bass² 超低音，負責處理 Elektra 低於 60 Hz 以下頻率，內置 700W 放大器的這個模組配備兩隻 12 吋低音單元並採用 RiPol dipole 設計，精密設計能與上半部的全頻勵磁單元無縫連接。Voxativ 宣稱 Elektra 頻應 20Hz-20kHz，靈敏度 110 dB，憑藉如此高效率，與每聲道 10W 的立體聲膽合併放大器 Voxativ T-211 匹配，能夠從容不迫理想駕馭，讓 Elektra 完整發揮闊頻域音樂重播效果。

由於 Elektra 是特為原廠使用原木錐盆 Field Coil 驅動單元度身打造的揚聲器系統，整體處理能夠把 Field Coil 技術所具速度、透明度與情感衝擊力有效發放。



X11

Defini International Limited
迪菲尼國際有限公司

震動是影響音樂重播精準程度重要一環，Defini 抑震產品最惹人注目的地方，在於研發目標並非僅只是針對表層震動現象，卻深入到位地著力於克服未被察覺的震動回彈和干擾進行深入透徹的探索和研究，務求徹底解決震動影響音效表現問題。

Defini 現時主要提供 VA(Vibration Absorber)、DC(Decoupler) 和 BP(Bookshelf Platform) 三類抑震產品，今次參展正好大派用場，把三大系列共處一室盡情演示，當中運用內部裝置專利機械式去耦技術的 Defini Decoupler 座地揚聲器專用腳座與否的兩對同型號 ATC 有源揚聲器作音效對比的檢測，成為發燒友這幾天最關注的話題。除了因為效果明顯之外，產品結合航太級物料、嚴格科學檢測証據和對純淨音樂重播的熱切追求都是成功因素。為了彰顯實力，音響房內 SACD 轉盤和 R2R 解碼都屬 Bricasti 產品，黑膠唱盤則用 TechDAS AirForce V Premium 配上 Wonder Audio Labs Reference Phono 唱放，Bricasti 前級則用於控制 ATC 揚聲器的音量，所有器材全部都由 Defini VA 系列震動吸收器支承，而現場所用的音響架其實也是 Defini 出品，不過現階段則尚未以商品形式出售。至於 BP 系列的書架揚聲器抗震平台，則用於支承 Dali 揚聲器作示範。Defini 三大產品系列追求的目標一致，但針對的器材各有不同，而型號有別則關乎到承重效能，編號較大的產品承重能力較高。透過嚴謹的研發過程、先進的工程技術與精準的創新，Defini 打造出突破性的抑震解決方案，有助音響系統重現最純淨聲音。



X15

AUDIO ACCESS TRADING COMPANY
駿博貿易公司

雖然抑噪產品如常地大規模披甲上陣，不過，AVID 總動員重錘出擊顯然成為今次《駿博貿易》的新主題和方向。現場可見 Solidsteel 機架上除了 CD 機是 Chord 的 Red Reference MKIII 外，無論是黑膠唱盤到前後級，與及所用三對揚聲器的其中之二，全部都一律採用 AVID 出品，當中不乏旗艦型號，讓人加深對明年進入 50 周年的 AVID 有更深刻印象。

全線 AVID 產品由模擬音樂重播示範所用來自 Master 系列的 Acutus 黑膠唱盤和 Boron 動圈唱頭開始，唱放則由獨立電源供電的 AVID 旗艦唱放 Velsonic Phono 壓陣，放大器是 AVID 的 Opus 前後級，驅動他們一款特別使用了 Tuned Mass 技術的全鋁合金聲箱連原裝腳架書架揚聲器 Reference 3，另有售價僅是 Reference 3 約 1/4 的鋁合金面板之 2.5 路座地揚聲器 EVO3 上場，至於《駿博貿易》這幾年力推的 Kerr Acoustic 書架揚聲器 K300 mk. 3，亦間歇用於音樂示範，藉此展現鋁帶高音的另類魅力。現場音樂示範多得 RN Marsh Design 的 Noise Trap 在電噪上的有效抑減和隔離，又有結合了 Increcable iEARTH 和 iBLOCK 兩項功能於一身的 iBOARD Grounding Device Carrier 承機板，把機身震動抵消的同時又能對不同器材的電氣雜訊和噪音干擾徹底消弭，讓參觀者得以在這個音響房內享受到英國 AVID 的純淨音訊重播表現。

X12,X13

Soundwave Audio Limited







今年 Soundwave 同樣租用兩個發燒房，其中一家主力是 Focal、Naim 和 Kojo Technology，至於其他品牌就放在另一個房間。



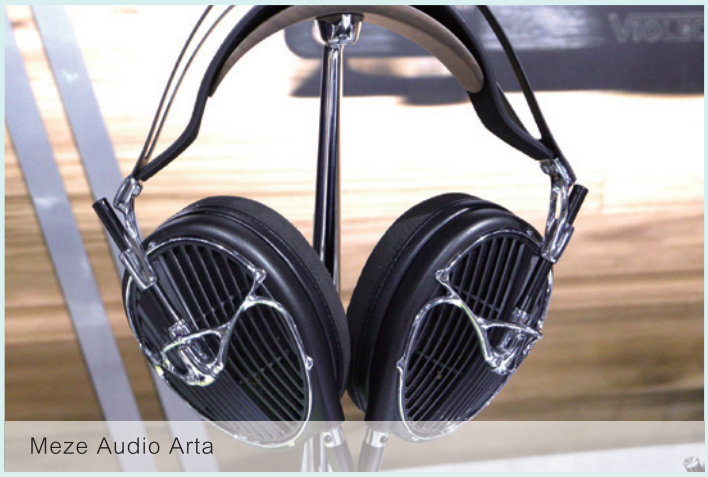
Brise Audio FUGAKU 10th Anniversary Edition

早前 Brise Audio FUGAKU 可謂讓我大開眼界，為記念品牌成立 10 周年，Brise Audio 把 FUGAKU 作出一點小升級，把 NISHIKI 線材作為 FUGAKU 的內外接線，另外也為此重新調整有源分頻的部分。



Acoustune HS2000 AIR

至於 Acoustune 則推出了 HS2000 AIR，基於前作 HS2000 的基礎，不過部分零件以樹脂代替，達到減重的效果。廠方也同時推出 ACT09 鋁製聲學腔體，讓 Acoustune 可換腔體耳機用家能夠有新的目標。



Meze Audio Arta

Meze Audio Arta 可謂這次 Soundwave Audio Limited 的重點產品，作為著名平板耳機品牌 Meze Audio 的全新旗艦，相信不用解釋太多。當日我透過 Violetric V324 驅動，其高頻細節豐富，讓樂曲充滿氣氛，低頻有包圍感，同時也有層次和感覺寬鬆，整體十分活潑耐聽，讓人能投入其中，果然不負 Meze Audio 旗艦之名。



Dan Clark Audio ÆON CORE

Dan Clark Audio 今次帶來的是 ÆON CORE，調音方面跟 Harman 合作共同研究的新 Harman Curve 修正。會場內我以 Violectric V222 驅動，聲音距離感比較近，低頻強勁，同時量感適中，中低頻爽快沒有拖尾。另外它的低頻下潛頗深，沒有一般耳機低頻不到底的問題，另外它的高頻細節依然豐富。



grell OAE2 就是由傳奇德國耳機設計師 Axel Grell 設計的新頭戴耳機，早前我已經在雜誌社試聽過它的音效，其高科技外觀設計，聲底還是有著一股傳統的味道，這種內外反差感覺相當有趣。



Kojo Technology Crystal Eop-B



Kojo Technology Crystal Ep-B

至於 Kojo Technology 則帶來了新一代的 Black Series 旗艦級接地系統，除了內部材質有所分別，接頭也換上了鍍銠。



Violectric HPA V281 ULTIMO

至於 Violectric 則推出了 HPA V281 ULTIMO，可謂向前作 HPA V281 致敬。不過這次也不是把前作照單全收，首先是加入 4.4 耳機接口，另外也把原來的左右音量平衡旋鈕變成 Pre Gain 調整，方便用家搭配不同的耳機。



X16

LACO HIFI

上海樂頌坊音响有限公司

要求大功率又要純A類，不妨找部NPDG的PASS XA 100.8 Signature試玩下，因為這是部採用Supersymmetry單端電路設計的功率放大器，偏壓會按實際重播需要改變而保持A類工作狀態。由於屬單聲道機種，立體聲重播需要使用一對，最好就像音響房般配合原廠分體電源的PASS XP-22前級一併使用，音響質素獲最有效保証。今次無論是匹配修長造型的Wilson Benesch Resolution 3ZERO還是書架揚聲器Harbeth M30.3 XD2都魅力四射。

Wilson Benesch使用全新A.C.T. 3ZERO生物複合物料聲箱結構，搭載兩對170mm單元組成Isobaric等壓推挽低音結構，藉低音聲箱的等壓效應達到能量疊加效果，另兩隻170mm Tactic 3.0單元則分別負責中音和低音部分，配合碳/絲混合振膜高音讓頻應特別寬闊。至於使用RADIAL4中低音單元技術配合25mm鐵液冷卻半球形高音的Harbeth M30.3 XD2亦經多方面變革，雖然設計概念與研發當初始終一樣，但按時代演進持續優化下，音效表現得到有效提升。同場還備有AB類的PASS INT 60 Signature合併機作示範，讓人對NPDG有更深入認識。

重量級機種自然需要特別機架，重99磅的XA 100.8 Signature每部獨立由韓國Codia Acoustic Design的Stage 3000作底座，同廠Stage 5000S多層機架則用於支承Playback Designs的SACD/CD和NPDG前級，導線方面全是Kimber Kable世界，同場還展出Kimber最新研發的100%純銅Neo-Cu訊號線，這款模擬訊號線使用雙層編織結構，以4組單枝銅配4組絞合導體結合而成，接地處理同由8組銅線構成，有助音響系統以最佳狀態發揮實力。



X17

Thierry & Wango Audio Limited

香港手工裝嵌和製造的T&W(Thierry & Wango) V系列揚聲器以纖薄的屏風形式現身，原因T&W揚聲器並非採用動圈單元設計，卻改用革命性的Orthophase技術處理，因此造型與技術與慣常所見揚聲器大相徑庭。

Orthophase技術起源於法國，約在1959 -61年由Georges Gogny和Georges Poutot兩位發明家研發出來，因此最初稱為Ge-Go Orthophase，不過後因開發者離世致這種驅動器的相關技術研究暫停。猶幸2014年初因Cirot博士成功開發出「Monobloc」聚苯乙烯振膜，為Orthophase這種技術實現劃時代突破而重生。

今次T&W除了展出Cirot透過Monobloc振膜與釹磁鐵打造出高度可靠的革命性ATB2G單元外，亦以由12個垂直排列的革新Orthophase模組構成的一款V12.1揚聲器展示實力。由於每個Orthophase單元皆可以作為完整全頻換能器運作，整個系統組合起來便能形成線聲源陣列，聲音能夠均勻傳遞至整個空間。現場以Acoustic Signature Typhoon NEO黑膠唱盤配Audio-Technica AT-ART1000x動圈唱頭，膽前級是加入唱放模組的Octave HP700SE而後級則是同廠一對MRE 220SE，另有套Sound Warlock前後級和唱放作準備，全面應用HMS Elektronik導線幫助下，讓音響效果相得益彰。T&W除以修長設計的V12.1作示範外，亦展出體型較矮細的Concept Model。



X18

Audio-Technica (Greater China) Limited
鐵三角（大中華）有限公司

Audio-Technica 特設獨立音響房，供耳機迷在舒適環境內坐定定細心靜聽他們悉心炮製的各類型耳機，其中附有漢字名稱「黑柿」的 ATH-AWKG 是發燒友注目焦點。採用密封式設計的黑柿配備 53mm 單元，鈦與 6N-OFC 複合式音圈能確保振膜活動的精確性，獨有 D.A.D.S.（雙重空氣阻尼系統）結構亦把外殼分為兩個獨立音腔，有助「黑柿」提供平穩而準確的低頻。今次 Audio-Technica 動用混合式設計的原廠 AT-HA5050H 耳擴驅動 Kurogaki，訊源主要應用 Orpheus Lab 和 Marantz 重播機，由於 AT-HA5050H 設有 USB 輸入，這部前級放大採用真空管而功率放大級所用雙極電晶體則提供 A 類放大的耳擴亦一併連上接手提電腦重播數碼音檔，滿足不同樂迷需要。





至於包括 ADX 系列和 WP 的其他耳機則以便攜音樂播放器作訊源，其中與「黑柿」同樣採用密封式木耳殼的 ATH-WP900SE，則以其標誌性三色漸層漆面實心桲木外殼設計留住樂迷，加上只有約 235g 結構輕量化機身和 53mm 單元，佩戴舒適而效果又好。至於 ADX 系列則以開放式設計吸引耳機迷，其 Air Dynamic 設計讓氣流自然流動，幫助展現逼真音效和結像效果，配合輕量化機身，使 ADX 這個耳機系列特別適合長時間使用。



X19

Audio-Technica (Greater China) Limited
鐵三角 (大中華) 有限公司

為了顯示 Audio-Technica 所製雙動圈立體聲唱頭 AT-MCD1 一體化鑽石針尖和針桿結構的傳真效能和威力，特別找來同樣來自日本的 TechDAS 之 Air Force V Premium 黑膠唱盤坐鎮，配合的唱放則是瑞士 Goldmund 分體電源的 Mimesis 系列精品，前後級放大器是同屬瑞士的 Orpheus Lab 製作，藉此驅動一款使用 AMT 氣動高音的西班牙 Kroma 之 Classic 系列 Stella 座地揚聲器，務要各音響器材都能夠穩定有效工作，多層機架使用日本 TAOC。

只重 9.5g 的 Audio-Technica AT-MCD1，是同廠 60 周年紀念型號 AT-MC2022 再進一步的製作，此作使用全新開發的 R2.7xr0.08 Mil 針尖半徑的柴田唱針配 0.22mm 鑽石針桿，唱頭殼由鈦和鋁金屬配合彈性聚合物結合而成，使其集結構堅固與輕盈於一身，有助抑制共振。AT-MCD1 這個特製外殼還需經過手工鏡面拋光，然後再進行離子鍍膜處理，不僅提升耐用程度，更使這款 MC 唱頭呈現黑色亮澤外觀。其他特色包括雙動圈結構配合高效率磁路，有助提供高分離度與寬闊頻應，並能因此輸出 0.55mV 高電壓。此唱頭使用 PCOCC 高純度長結晶純銅線圈、鍍金接腳與及帶螺紋的安裝孔，便利把其輕鬆安裝於唱臂和相容的唱頭殼上。



X20

Aria Audio Ltd.
雅詠音響有限公司

日本 Soulnote 一直都是《雅詠音響》的王牌，今年再有令發燒友喜出望外的旗艦唱放新登場，因此音響房內經常爆滿人群。E-3 MC 以香港作為亞洲首演之地，自然需要質素相當的黑膠唱盤與之匹配才能盡展實力，今次特別找來英國浮盤代表 Linn 的 Klimax LP12 連同 Ekstatik MC 唱頭與及 Radikal Standard 直流馬達與電源，再配合 Soulnote P-3 前級和 A-3 Core 後級放大器組成門當戶對音響組合，供電環節應用 Lightspeed Reference MK5 而器材連接全面使用 Entreq 最新的 Delphius 手製導線，再加大型的 Olympus Hero 地盒，揚聲器則是首次在香港公開示範的 Audiovector R5 Arreté，把這款直接繼承 R10 Arreté 技術並以獨特的 AFC 加速力概念和 DFA 阻尼係數調整技術的 3.5 路丹麥製揚聲器駕馭得揮灑自如，配合特製的 AMT 氣動高音，帶來富動態表現力又高解析力的音效表現。

由於《雅詠音響》代理的產品種類繁多，因此除了模擬黑膠音樂示範外，亦有網絡串流的現場重播，所用的串流播放器是他們現已正式取得代理權的 iFi 新推出之 iDSD Phantom，配合 exD K2 音樂伺服器和 SilentPower OMNI LAN 光隔網絡交換器一併使用，使發燒友人人興盡而歸！

文｜鍾啟源







X21

Mr Color Video Calibration Company Limited
Awol Vision & Valerion 港澳區總代理

《Mr. Color》一如去年，以伸手不見五指的場中最黑房間展示 Awol Vision 和 Valerion 兩大品牌最新推出的旗艦投影機，現場觀賞過實際效果後，你認為那部才是你心目中的黑夜之神呢？

其實 Awol Aetherion Max 和 Valerion VisionMaster Max 這兩部新一代 DLP 投影機所用核心技術非常相似，大家都透過 Texas Instruments 最新 0.47 吋 DMD 晶片進行像素位移，從而實現 4K UHD 標準，而最大突破則在其 DLP 引擎搭載了 TI DLPC8445 控制器，讓重播技術和效果取得驚人突破，配合 RGB 三色雷射光源，使兩者都達到 ISF-Certified 及支援 IMAX Enhanced mastered content 標準，同時亦具備足夠亮度展現 HDR 編碼內容中隱藏的各種細節，足以覆蓋 110% 的 Rec. 2020 色域標準。兩者最大分別是 Awol Aetherion Max 屬於超短距投影機，可以在貼近投影幕約 6 吋距離下投放 100 吋大畫面，且由於擁有只 1ms 超低輸入延時和 Hi-Tech 造型，因此特別適用於玩樂電子遊戲，而 Valerion VisionMaster Max 則屬短焦投影機，需要離開屏幕一段距離才能投射出上百吋大畫面，由於兩者的影視效果同樣精彩，影迷可以根據個人需要進行選擇。



X22

Ambago Limited
亞柏高有限公司

《Ambago》這裡所用 Esoteric Grandioso N1 當然可用於網絡音樂串流，但今次負責人主要把其視作解碼器，用於配合採用 Philips 傳奇性 CD-M4 雷射機芯的 Musicnote MP-1 CD 轉盤，而同屬 Esoteric 的另兩部產品則是數碼時脈產生器，包括同樣來自 Grandioso 系列的頂級製作 G-1X 和同樣精準的 G-01XD 時鐘，好讓 CD 實體碟的音效質素得以全面釋放出來。這個音響房另一項特別之處是使用了多部 Kinki 的 TaiHang 太行電源處理器 Deluxe Edition，而前級放大器亦是 Kinki 出品。導線方面全面應用 Sharkwire 不同系列的鯊魚線，各類器材都置於 MYST[J] 多層機架上，並以由不同物料組成多層結構的 O-bit 腳墊抑減震動。不過，MYST[J] 機架上卻不見任何後級放大器，原因所選用的 COSVOX Point 其實是對內置放大器的有源揚聲器，因此只需 Kinki 前級便能精密控制其音量輸出大小。

來自杭州的 COSVOX 所製 Point 揚聲器以鑽石多面體為聲箱造型的帶來設計靈感，所擁有多達 12 個精密幾何平面結構，據稱每個角度都經過嚴格計算，能最大限度減少聲波干擾。為達致預期目標，來自 Eclipse 系列的 Point 前障板由 20cm 的 6061 航空鋁 CNC 切削加工而成，再由多片同類鋁合金組成軸對稱被動輻射低頻系統，Point 所用三隻 6.5 吋 CarbonEcho 單元由一隻主動和兩隻被動輻射體器組成，另加 AMT 氣動高音，配以由 V 和 C 字構成的連成一體腳架，巧妙打造出突破傳統而效果又好的別豎一幟設計。



X23

Audio Visual Master Limited

這個音響房以保加利亞 Thrax 音響器材配上德國 Elac 揚聲器為音響系統主力。由於 Thrax 產品數量眾多，三座多層機架上，從黑膠唱盤到後級放大器大多屬於其產品，只有日本 TechDAS 氣浮唱盤和 LUMIN 串流轉盤作輔助。當中裝置在 Thrax 直驅黑膠唱盤 Yatrus 上的 Schröder CB 唱臂，是 Thrax 與傳奇唱臂設計師 Frank Schröder 聯手炮製之作，填充特殊阻尼物的抑震碳纖臂管使用陶瓷 bearing，且透過獨特的渦流感應系統作橫向移動阻尼。配合的唱頭是 Ortofon MC X50 而唱放則使用純銀升壓牛的 Orpheus MK3S，此作以懸浮副機殼把震動有效隔離，至於前後級放大器分別是 Dionysos 膽前配合膽 /FET 混合式設計的一對純 A 類單聲道後級 Heros MK2S，左右聲道各以 100W 驅動應用德國製 JET 6 氣動高音的 3.5 路揚聲器 Vela 2.0 FS409.2。現場分別在高低兩極加配俗稱磨菇頭的 360° 擴散 4Pi Plus VG 超高音和代表 Elac 進入全新世代的 Varro DS1000 超低音，令高低頻表現相得益彰。其他 Thrax 出品還有 Ares MK2 和 Enyo MK2 合併放大器，另有 Janus 解碼前級則配合 LUMIN 轉盤用於網絡串流音樂播放。



X25

Audio Visual Master Limited

同屬《Audio Visual Master Limited》這個房間則是 Triode 膽機和 Klipsch Heritage 系列揚聲器的世界，就連雷射唱盤 TRV-CD6SE 也屬 Triode 出品，唱放亦有部 TRX-EQ7 展出，不過實際的模擬音訊重播則用 Pro-ject，導線連接全用 XLO。

1994 年於日本創立的 Triode，最擅長於製造真空管放大器，今年他們主要有兩部新產品登場，其一是使用 A 類工作狀態的單端真空管合併放大器 Junone 845SE，此作獨特處是在 300B 以外再在輸出級應用兩支 845，使 Junone 每聲道輸出 22W，且更可以遙控操作。另一部新機是採用單端並聯設計的 A 類 300B 功率放大器 TRZ-P300W，強大供電之外還設有偏壓錶供用家輕鬆調校。其他 Triode 膽機還有與 CD 機同系列的 TRV-A300XR 和 TRV-88XR，Evolution 系列則有 Evolution Pre 前級，還展出使用 KT150 的 AB 類推挽式膽合併放大器 Evolution Musashi 等製作。至於 Klipsch 的 Heritage 系列則是充滿傳奇色彩的美國揚聲器設計，Klipsch 的號角揚聲器至今已有 80 年歷史，產品經多代改良但原則不變，而且直到現在，這個系列仍然保留在美國當地製造。今次示範所用的是特別迎合亞洲區面積不大聆聽空間的中型大小 Klipsch Forte IV 和 Heresy IV 揚聲器，加上兩款揚聲器的靈敏度都達 99dB，正合 Triode 新機的重播需要。



X26

Sound of Strings Audio Supplies Ltd
絃聲音響有限公司

精簡的器材加上銀黑配色，讓人未聽聲便先對這套簡約組合留下深刻印象，不妨先從造型獨特的 Estelon 揚聲器說起吧！

Estelon 來自愛沙尼亞，這對使用向 Accuton 特別定製陶瓷單元的 XB MKII 採用三路低音反射式設計，每隻單元都裝嵌在個別的副聲室上，而整個帶曲線美的聲箱，則是由大理石衍生的複合材料製造，經模壓成形創出獨有弧形設計更有助消除內部駐波與面板共振，驅動 XB MKII 的放大器是丹麥 Vitus Audio 簽名系列的 SL-103 前級和 SM-103MKII 單聲道後級，全平衡設計的 SL-103 配以純 A 類 100W 輸出的 SM-103MKII，能夠無花巧地展現兩大品牌的實力。每部重達 75kg 的 SM-103MKII 置於意大利 Bassocontinuo 機座上，為了展示此品牌不同系列的魅力，左右兩款 Bassocontinuo 機座其實並不相同，既有結構精密的 Accordeon XL4 2.1 又有實用性特別強的 Lyra XL4 2.1，兩者之間的多層機架則是 Aeroline F2，置於 Aeroline F2 頂層的訊源系統則採用法國 B. audio 之 B.dac one EX，這是部支援 Qobuz、TIDAL、Spotify 等網絡音樂平台的串流解碼器，由於此作同時設有 USB 插槽，因此亦可以直接連接儲存裝置。



X27

Fung Lab.

進入《Fung Lab.》展房，率先映入眼簾的產品相信會是全號角架構二路揚聲器 Analog Sound AS-8，配備複刻經典號角與 18 吋全紙盆低音單元的 AS-8，擁有高靈敏度與大動態還原能力。正好與復刻自音響史上別具意義的西電放大電路架構的 LM-Vintage 86B 單聲道功率放大器匹配使用，只因為 LM-Vintage 86B 基於經典 300B 真空管推挽電路演變而來，能在保留 300B 中頻韻味與優雅音色的同時顯著提升輸出功率與對喇叭的控制力，配合純手工點對點搭棚（Point-to-Point Wiring）技術焊接，並搭載麗磁自研的寬頻帶高質輸出變壓器，確保效能出色非凡。除了使用一對 LM-Vintage 86B 驅動 AS-8 外，某些時段亦曾改用 Analog Sound 使用 4 支 KT170 的推挽式放大器 AS-137N 驅動 Analog Sound AS-8，效果同樣精彩。

為這套復古音響系統提供音樂訊源的產品，是在三層機架底部的 Analog Sound AS-121，這是款結合復古工藝與頂級規格的 25 周年限量版真空管 CD 機，特別採用 Philips 原裝 1202 雷射 CD 播放機專用機芯系統，並搭載美國 Burr-Brown PCM1792 經典解碼晶片，電源部分今次還特別應用 Knight Stereophonics P3 變頻穩壓再生電源系統，確保電源純淨！



X28

Guangzhou Yuer Audio Technology Co.,Ltd.
广州鈺尔音响科技有限公司

這裡以影音系統吸引發燒友，所用 Domino X80 投影機是部向 SIM2 30 年歷史致敬的 4K 製作，務求還原當年 SIM2 經典型號 D80 的大眼睛外觀設計風格，Domino X80 特別應用全玻璃電動鏡頭，核心結構則使用 TI 最新 DLP 晶片再結合 RGB 三色激光光源技術，帶來 3,500 ANSI 流明高亮度的同時亦支援 100% BT.2020 廣色域。此機裝置在客製化的隱藏式智能投影機櫃 / 影院沙發機櫃內，為影迷帶來不會破壞家居環境的隱形安裝方案。配合 Domino X80 使用的投影幕，是英國 Visione Screen 榮獲 THX 影音雙重認証嚴格標準的透聲屏幕，所採用的特殊編織結構，在確保音效無損穿透之餘，足以維持充沛的畫面亮度與 4K 高畫質表現。

聲頻部分所用揚聲器則是來自加拿大 dan-pro Fine-8 揚聲器和 Fine-6S 超低音，修長的聲箱設計有助揚聲器進行隱秘式裝置，聲效好而又不會影響室內設計的美感。



X29

Able Audio Technology Company Limited
雅博聲音科技有限公司

靜電揚聲器並非其麼新鮮事，但可惜這類設計數十年來，始終未能如由動圈單元組成的揚聲器般流行，只不過由於靜電揚聲器擁有某些動圈單元所欠缺的優勢，因此，這些年來不少公司都向著這個方向躍躍欲試，期望能夠在這方面帶來技術突破，《雅博聲音科技》是其中之一。這間公司推出的 Able Gem 系列靜電揚聲器，其所應用的雙金屬塗層靜電振膜，厚度只有 3μm，是業界中最薄靜電振膜之一，Gem 系列以他們這種靜電振膜配合動圈單元在低頻部分作出有效強化和補充，能夠兼具靜電振膜細節傳真和動圈單元動感澎湃音響效果，帶來特別寬闊的頻率響應。只因為超薄靜電振膜極為輕盈，且幾乎沒有慣性，能提供高速瞬變反應，從而有助帶來低失真及高解析力音效，加上 Able Gem 系列使用的雙金屬鍍層靜電振膜能夠優化電子分布與電荷附著效能，有助大幅提升靜電驅動效率，而其專利電極板到低干擾聲學結構，每個環節皆以追求速度、通透感與低失真為設計目標，有助精準還原聲音細節。現時 Able 的 Gem 系列共有三款產品，分別是書架揚聲器 GEM8 和座地設計的 GEM10 及 GEM13。為了有效展示 Gem 的聲效表現和特色，現場藉 Teac UD-701N 進行網絡音樂串流，再交由 Accuphase E-800S 合併放大器負責驅動使用 18 吋靜電單元配 13 吋錐盆低音的 Gem 13，給人耳目一新的音效體驗。