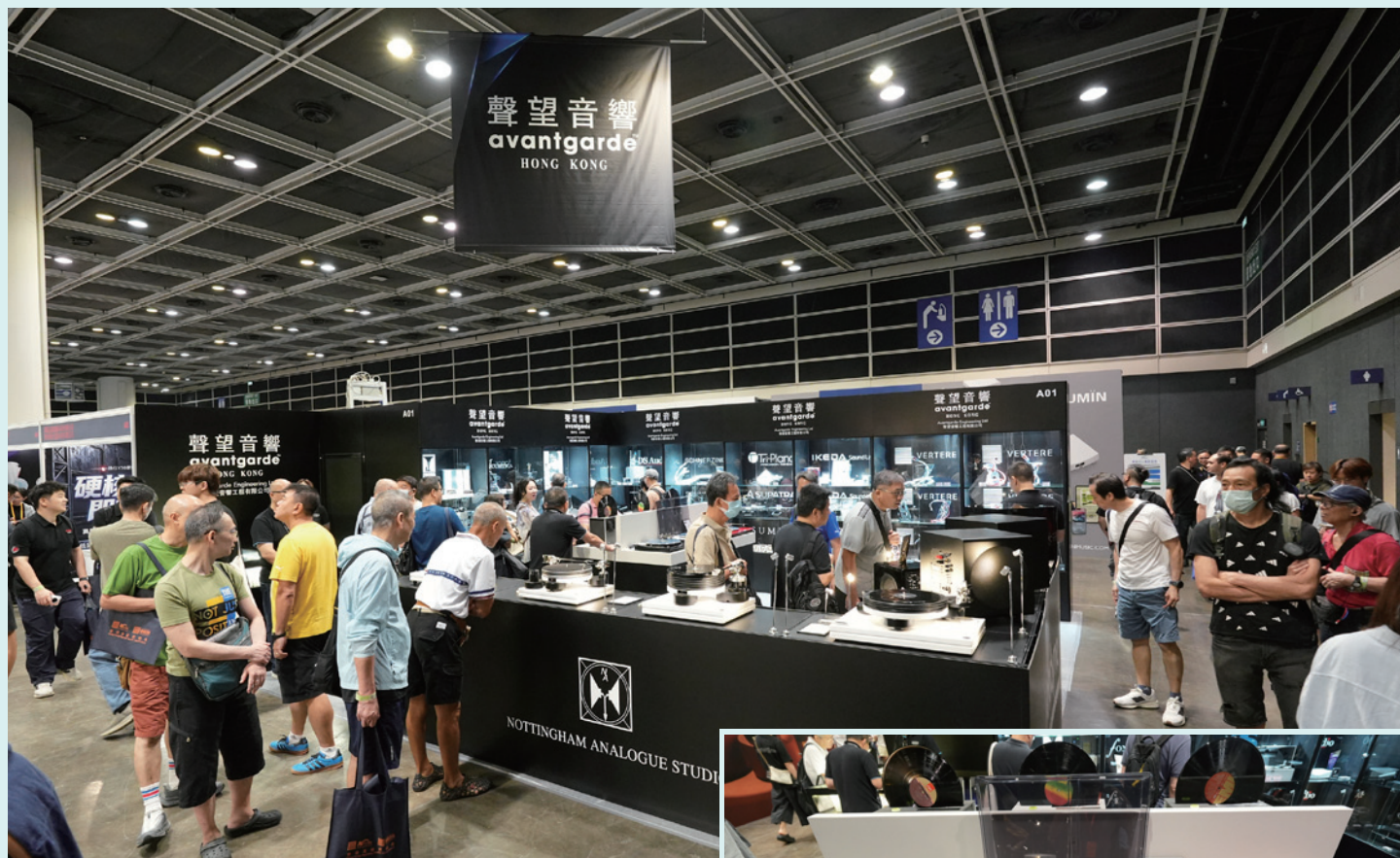




A01

Avantgarde Engineering Limited
聲望音響工程有限公司

《聲望音響》王牌產品包括 Kondo 胆機、Audio Desk System 黑膠洗碟機、DS Audio 光學唱頭和唱放，還有近年新增的 Fono Acustica 導線和 Vertere 黑膠唱盤等，各大品牌的最新出品都可以在這個展位中找到蹤影，不過相信不少人都會走漏眼的，是 DS Audio 這件世界首創的 SC-001(Sonic Cleaning Brush) 黑膠唱片聲頻除塵掃。

暫時還處於生產最後階段的這件售價 HK\$9,499 的黑膠唱片除塵掃，會場預購價 HK\$7,500，不知是否有眼利者先知先覺購入，因為這件聲頻除塵掃目前數量不多，會場中只有兩件，一件在這個展位的飾柜內嚴密保護，另一件實際用於二樓 S225 《聲望音響》音響房內，為各款黑膠唱片在音樂示範前進行除塵抗靜電之用，此聲頻除塵掃用法與慣常所用黑膠除塵掃相類，但 DS Audio 聲頻除塵掃則運用每分鐘震動 11,000 次聲頻和特殊纖細纖維去除尘垢，內置兩級抗靜電系統，徹底解決靜電問題，重 260g 的 SC-001 以兩粒 AAA 電池供電。





B03

Shenzhen Foresight Technology Co., Ltd. (Fosi Audio)
深圳遠慮科技有限公司（弗西音頻）

成立於 2017 年的 Fosi Audio，是一家專注於極致性價比與纖巧桌面 Hi-Fi 音響的全球化品牌。其產品以「小體積、大能量」著稱，涵蓋功率放大器、解碼耳擴、真空管前級及黑膠唱盤等，深受歐美發燒圈與個人音響派用家支持。Fosi 今年共有四件研發中的焦點產品特別值得關注。



• Fosi Q8 是款具備 LPF 低通與 HPF 高通濾波器的多輸入和多輸出 DAC 前級，專為擁有多種音源或 AV 接收器系統的用戶設計，Q8 內置 AKM AK4493S 解碼芯片，支援 32bit/768kHz + DSD512(USB)，藍牙芯片則採用 QCC3095，支援 24bit/96kHz 藍牙 6.0 重播，且還備有 Phono 輸入和支援 LDAC 和 AptX 功能，能夠作為強大的系統控制樞紐，把所有裝置無縫整合。此外 Q8 還能協助 AV 接收器用戶靈活地搭建專用 2.1 聲道 Hi-Fi 系統。



• Fosi DA50 Ultra 是款主打高性價比的 All in One 藍牙解碼放大器，多功能合一的設計保持纖巧機身，使用 AK4493 + TPA3255 + OPA1612x2 芯片組，支援藍牙 6.0、LDAC 和 AptX 重播，4 吋 LCD 液晶屏備有 12 種 VU 表和頻譜圖選擇，預設 7 種 EQ 音頻均衡，CNC 全鋁機身配全貼合玻璃屏幕，質優又美觀。



• Fosi 不僅有實價低於 HK\$1,000 的 Merak 便攜 CD 機，他們亦正準備新增一部桌上型的 SACD/CD 轉盤，由於尚在研發當中，因此未有官方資料流出，但 Top-Loading 設計和售價數千則是肯定的，配備的 4 組數碼輸出包括光纖、同軸、平衡 AES/EBU 和 I²S。



• Fosi 這款藍牙音樂播放器，採用傾斜角度設計，備有大型圓形開關和跳曲選擇鍵，當然亦可以運用手機或平板進行選曲和調校音量。



B05

Guangzhou FiiO Electronics Technology Co., Ltd.
广州飞傲电子科技有限公司

作為 FiiO M15S 後繼機種，採用鋁合金機殼製造的 M25 將會推出兩種截然不同 DAC 配置版本：一種是採用雙 AKM 旗艦級 AK4499EX + AK4191 芯片設計，另一種則基於 R2R 技術。M25 是 FiiO 自成立以來首度針對同一便攜機型同時量產並推出兩種 DAC 版本的設計，當中自主研發的 R2R 版本採用 FiiO 獨家分段式 R2R 階梯式解碼技術，由於處理得特別精細，FiiO 把運用了近 400 顆高精度電阻的這種革新技術命名為「R2R PRO」。擁有 5.5 吋 1080x2160 顯示屏的 M25 基本版最高輸出功率 1,700mW，電池容量 6,500mAh，核心採用 Qualcomm Snapdragon 778G 配合 QCS6490 架構，USB 所用控制芯片屬於 XMOS XU316。



FiiO 除了一眾便攜音樂播放器和桌上型解碼耳擴等產品外，今年還展出他們首對 HiFi 喇叭 SV13，這對復古揚聲器使用鈹膜號角高音，有效把高頻延伸至高達 30kHz，配合採用 12 吋紙盆低音單元和 Scanspeak 訂製中音單元，加上分頻器採用頂級電容和特製矽鋼無氧銅電感，讓尺寸 400x336x680mm 的 SV13 頻率響應 35Hz-30kHz，額定阻抗 8Ω 而靈敏度 92dB 的 SV13 還備有三檔中高音增益調整，內部特設強化支撐的低駐波聲箱確保聲效不受震動影響。





C01

Zhuhai Spark Electronic Equipment Co., Ltd.
珠海斯巴克电子设备有限公司

Cayin 最新推出的這部單端純 A 類桌上型胆耳擴 HA-1A MK3 推力強勁，在 STD 非平衡輸出時額定輸出為 2,400mW + 2400mW，4PIN 平衡輸出時則功率會增至 2,700mW + 2,700mW，前級交連與電壓放大使用 JJ 12AU7/ECC82x2，配合應用 Electro-Harmonix EL84EH/6BQ5x2 真空管，帶來溫暖又富衝擊力的聲音。備有高低阻抗匹配切換鍵和約 50 秒延遲啟動保護機制，能夠毫不勉強驅動各類型高低阻抗耳機。



售價 HK\$17,000 的 Unique Melody(UM) Maven III 把骨傳導、多單元複合架構與鈦合金工藝融會貫通，6 路設計的 Maven III 由 2DD(低音) + 2BA(中高) + 2BA(高) + 4 EST(超高) + 2BCD 骨傳驅動單元由合共 12 單元構成，並擁有由 3D 打印的鋁合金耳殼，阻抗 8.8Ω 而靈敏度 105dB@1kHz 的這款 V-Shape 入耳式耳機，其研發目標並非單純以多種技術堆疊聲音，而是要在強烈高低頻對比下建立兼具空氣感、解析力和動態能量的系統，此作配備使用高純度 OCC 銅繞製的 MistRock 高級耳機線，確保表現出眾。





D03,D04,D05

Audio-Technica (Greater China) Limited
鐵三角 (大中華) 有限公司

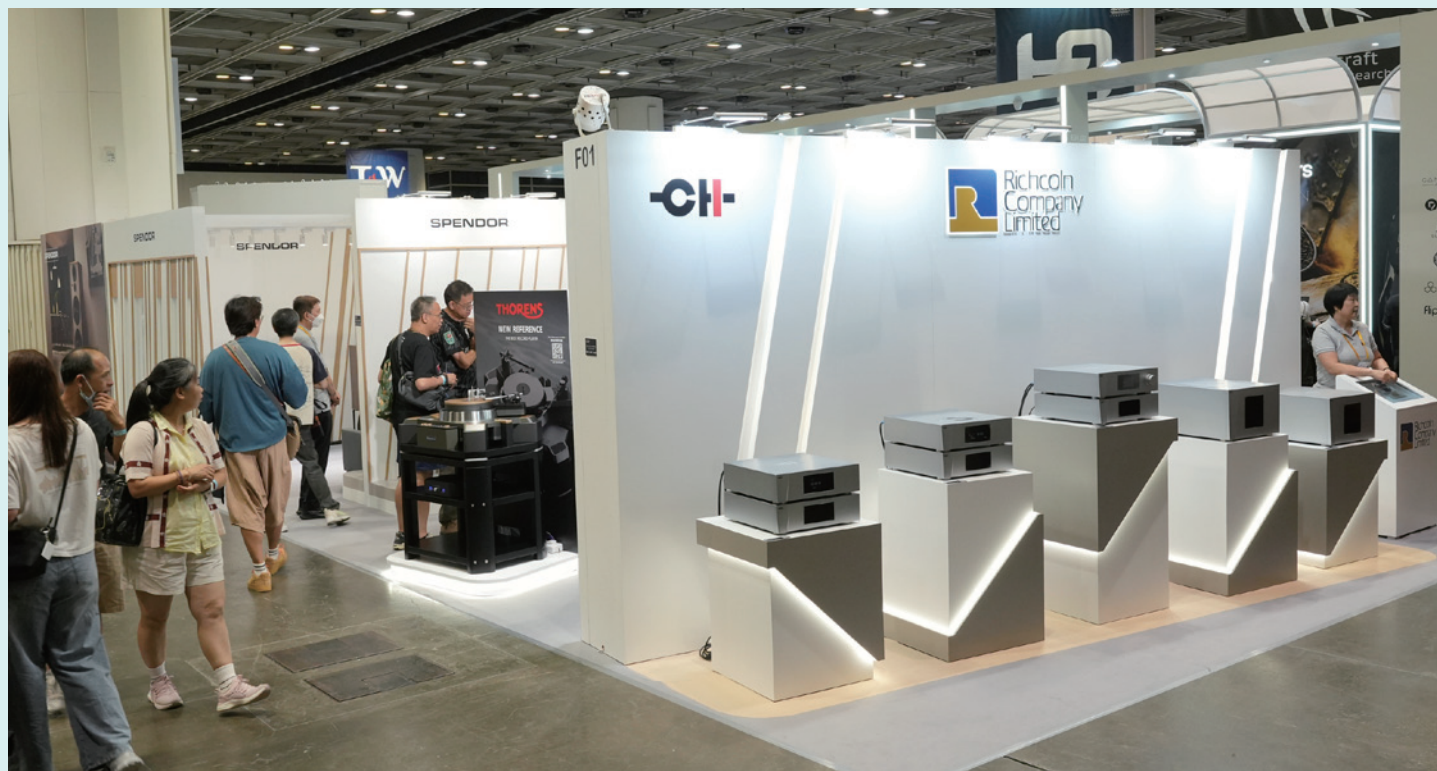
Audio-Technica 種類繁多，且橫跨專業和民用市場。為了讓新知舊雨都可以對這個已有超過 60 年歷史的日本音響品牌有更深刻認識，他們分門別類把不同產品分區展示，唱盤、唱頭、耳機、咪高峰及支架，井井有條分類置放，讓樂迷對 Audio-Technica 出品輕易取得條理分明的掌握和理解。

Audio-Technica 展出使用一體成形鑽石針桿的 AT-MCD1 雙動圈立體聲唱頭，這款採用鑽石針尖和針桿一體成型結構 (Diamond One Piece Structure) 的動圈唱頭，以表現力超越 60 周年紀念唱頭 ATMC2022 為目標。AT-MCD1 擁有 $R2.7 \times r0.08$ mil 針尖曲率半徑，全新柴田針尖能有效追隨唱片音溝中細微而複雜的動態變化，配合鈦合金外殼和鋁合金結構，整體結構大幅提升自機械振動轉換為電訊號時的精度，於資訊量、密度，與及速度感與滑順度等聲音要素之間，達成更高層次的整合與平衡。Audio-Technica 還另闢 X19 音響房作 AT-MCD1 雙動圈立體聲唱頭的實際音樂重播效果，讓發燒友可以切身體驗這款唱頭的真正實力。

Audio-Technica ATH-ADX7000 開放式頭戴耳機搭載了 58mm 的 HXDT (High-Concentricity X Dynamic Transducer) 高同心度動態轉能技術驅動單元，透過精密模製打造出完美的圓形振膜，核心安裝技術把所有組件（障板、磁鐵、音圈和振膜）對齊排列，平衡前後腔體的聲學阻尼，確保振膜在任何頻率下都能對稱運動，實現更準確、更具動態且細節更豐富的聲效表現。

結合蜂巢式鋁外殼與鎂合金壓鑄框架的 ATH-ADX7000 僅重 275 克，頻率響應 5-50,000 Hz，阻抗則為 490Ω ，配備天鵝絨和 Alcantara 兩種耳墊，適合專業人士和高級發燒友使用。





F01

Richcoln Company Limited
新漢建業有限公司

《新漢建業有限公司》大規模展示包括 CH Precision、Wattson Audio、Sphinx、Thorens、HRS、Inakustik、Rogers 和 Spendor 等來自世界各地不同產品，自然各具吸引各大發燒友的獨有魅力。至於新產品方面則有 Rogers PM510 S3 和 Spendor Classic 100Ti 兩款半座地式揚聲器，因此特別闢出空間為這兩款揚聲器作音效示範。

隨著 Spendor 為旗艦揚聲器新增鈦合金版 Classic 200Ti 後，現亦為 Classic 100 加推 Classic 100Ti，讓音效表現再上層樓。與 Classic 系列型號一樣，Classic 100Ti 使用 Spendor Dynamic Damping 技術處理胡桃木聲箱，面板則特別固定於經拉絲鈦合金處理的堅固前基座上，再配合兩組專利 Spendor 驅動單元作為核心。其中 31cm 低音單元採用高剛性的輕量級 Kevlar 複合材料音盆，而專用的 18cm 中音單元則配備 EP77 聚合物音盆，以實現極低音染。由於屬於半座地設計，建議搭配 Classic 100 專用 Spendor 支架使用，以獲得最佳效果。現場由 exposure CD 機配合 OCTAVE 放大器，導線則用 Inakustik。

復刻的 Rogers PM510 S3 原版於 20 世紀 80 年代推出，其設計則源自 BBC LS5/8，可見這是款遵循 BBC 當年特為專業廣播監聽所確立工程原則而來的民用精製品。升級的復刻版 PM510 S3 所用驅動單元包括向英國 Volt 定製的 12 吋長衝程低音和 34mm 軟體半球形單元，兩者透過分頻點設於 2.6 kHz 的分頻網路，實現均衡自然的音質，精細的分頻處理和濾波有助保持兩隻驅動單元的聲音一致性。Rogers PM510 S3 現場由全套 Lector 負責訊源和訊號放大，並使用全套 Chord Company 導線。





G01

Pylon Audio

Pylon Audio 借助家族多年來在木工家具行業所具豐富經驗，由最初專注於音箱製作並為歐洲不少著名音響品牌製作揚聲器聲箱，現在亦正式推出 Pylon 揚聲器。因此雖然以年資論，來自波蘭的 Pylon 只是個相對年輕的品牌，不過工程團隊實際具備相當豐富的專業知識和經驗，而且，Pylon 揚聲器所用喇叭單元大多來自例如是 Scan-Speak 和 SEAS 等著名製造商，配合 Pylon 嚴格的木工製作工藝和精心設計的分音器，讓其出品表現水準超凡。

Pylon Audio 今年成立 15 周年，努力向亞太區市場推廣他們旗下出品，今年他們除了展示 Jade 系列多款採用懷舊設計的揚聲

器和三路分音座地產品 Diamond 30 mk II 外，亦藉此展示旗艦揚聲器的美態。這款由獨特曲面構成的 Amethyst 揚聲器盡顯 Pylon 工藝水平，箱體採用能把共振降至最低的夾層式複合材料製造，確保 Amethyst 聲學穩定性，堅固的金屬底座內設隱蔽式低音反射孔，既能增強低頻表現，又能精準控制低頻。至於同樣來自波蘭的 Fezz Audio 則是胆機專家，與 Pylon Audio 經常以夥伴形式出現，除展出使用 KT150 真空管，每聲道輸出 200W 的 Magnetar PA 旗艦立體聲後級外，亦把 Evolution 系列多款胆機帶到會場，讓亞太區樂迷可以親身感受波蘭音響製品與別不同一面。





G02

Questyle Audio Technology Co. Ltd
深圳曠世科技有限公司

Questyle 與 SEAS 正式簽定了全球聯合品牌合作協議，並在早前的維也納音響展中以夥伴形式發表了全新 Oceanic Blue 無線高保真揚聲器系統，這套使用 SEAS Excel 系列旗艦單元的二路揚聲器系統，現亦出現在香港高級視聽展上。Questyle 透過此次合作開始與享譽國際的 SEAS 這家挪威驅動單元製造商展開深度合作，並因此決定把 Questyle 的電子技術專長延伸至一套完全整合的主動式無線揚聲器系統內。

Questyle x SEAS 的 Oceanic Blue 無線揚聲器系統融合了 SEAS 專業單元製作技術與及 Questyle 革命性電流模式放大技術、自主設計的 QMS (Questyle Media Streamer) 硬體引擎與作業系統，並採用最新 Wi-Fi 6E 高速傳輸技術務求發揮如虎添翼效果，加上 Oceanic Blue 更綜合兩大品牌工程團隊共同精心調校至臻完美，全面優化涵蓋單元匹配、分頻器設計及整體聲學佈局，務求讓這款無線 HiFi 系統呈現出通透、純淨、自然且高階音質。

Questyle 與 SEAS 聯乘的 Oceanic Blue 是主角外，Questyle 亦以 CMA Eighteen Master 座檯式解碼耳擴一體機、Sigma Pro 便攜解碼耳擴與 M15i 及 M12i 流動式解碼耳擴展示其科技實力。





H01

HK68

積極發展下，HK-68 代理和銷售的音響品牌數量愈來愈多，針對的消費對象亦愈來愈廣，展品自然琳琅滿目地種類繁多。藉著黑膠熱潮當紅大熱，HK-68 還特設黑膠護理專區，亦特別規劃出一個聆聽區域，現場示範 Canor Performance 系列放大器的音響效果，而提供的訊源包括黑膠、CD 和串流音樂重播，讓樂迷樂在其中。

展品方面除了 Audio-Technica、Nagaoka、Ortofon、ZYX、J.Sikora 和 Dual 唱頭、唱臂和唱盤外，亦展出和示範不同類型黑膠產品輔件，其中能夠把「魷魚碟」壓平的 WhiteBridge Technology 黑膠唱片熨平機 M2 成為不少人的注目焦點，另外，一直受到黑膠迷關注的 Degritter 超聲波洗碟機和 Oblitz 線洗式黑膠洗碟機佔據當眼位置。放大器和數碼系統方面，Canor 除了展出 Evolution 系列外，亦把今年年尾才正式登場的 Essential Crius H5S 耳擴帶到會場，其他還有來自 SAEQ、MymeI、Allnic、Kaiboer、spl Audio 等的數碼產品。而另一受注目產品是採用雙環牛線性供電的 Adon BP-9X 4K HDR 多功能影音重播一體機，由於 BP-9X 的解碼核心使用 ESS ES9039PRO，畫質優異之餘，聲效表現亦得到一定保證，現場配 Genelec 有源揚聲器和寬屏幕電視顯示器作示範，展示其無論在影視或音頻雙方面皆非同凡響。



靜中帶旺？ 2026 香港高級視聽展

近年北上消費風頭正盛，本地零售市場感覺上好像愁雲慘霧，因此今年視聽展開幕前，有不少網民對這次展覽不抱期望。而在視聽展完結後，我也偶爾留意各音響圈子內的氣氛。雖然一如所料，不少人說人流上似乎不如去年，不過我卻從其他方面看到希望。

近年很多人都提及消費市場高低兩極化，中層成為最尷尬的情況。單就個人音響部分，參展商不少是主攻高端市場，我甚至從某頂級耳機品牌負責人聽說他們的訂單接到手軟，可惜產能一直不足。另外，全球股市於今年上半年氣氛暢旺，最富裕的一群相

信於這次升浪下財富也增長不少，自然有足夠的彈藥添置心頭好。視聽展完結後在各個人音響群組，也看到不少頂級產品的開箱圖和炫耀文，多少也證明這次視聽展氣氛並沒符合部分網民的負面預期。

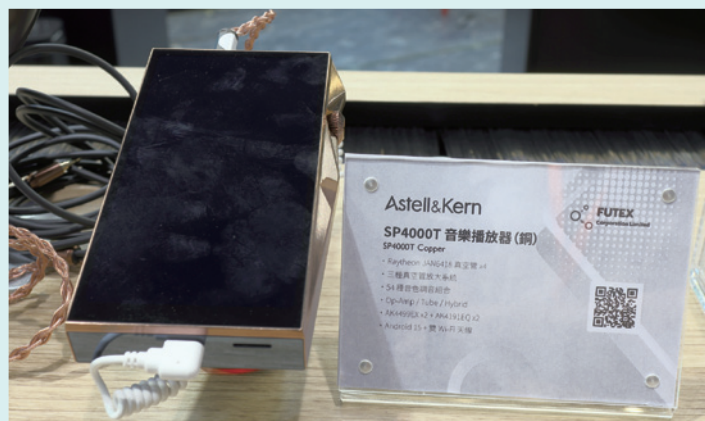
我一直都覺得視聽展是讓一眾入門音響愛好者一親高級音響芳澤的珍貴機會，也是讓音響發燒友族群持續發展的重要場合。期望這次音響展能讓一眾音響發燒友開闊眼界，同時也能保持對音響的好奇心，在發燒的路上一同前進。



B01, B02

Futex Corporation Limited

去年創動樂有限公司把業務分拆並建立兩家新公司，其中 Futex Corporation Limited 則是負責高端影音與消費性電子產品代理。今年他們依舊進佔場內前段有利位置，更特別的是其展位更是兩層構造，上層作為員工的休息室及媒體採訪室。我也有幸於上層進行幾場採訪，感覺還是挺印象深刻的。



Astell&Kern A&ultima SP4000T Copper



Astell&Kern Clarus

今年 Astell&Kern 依然是 Futex 最人頭湧湧的部分，重點產品包括 A&ultima SP4000T Copper 旗艦級音樂播放器、Clarus 入耳式耳機及 PD5 音樂播放器。

展位 SP4000T 搭配一堆真空管的畫面十分震撼，把它的最大賣點點出來。SP4000T 搭配 4 顆 Raytheon JAN6418 軍規級復古真空管，於 SP4000 的基礎上加入膽味。這次正式展出的 A&ultima SP4000T Copper 更是用上一眾發燒友最期待的銅

機殼版本，也是這次音響展的主要焦點之一。至於 Clarus 則是 Astell&Kern 最新的入耳式耳機，採用 1 動圈 7 動鐵 1MEMS 這 3 種混合單元，配合 6 路分頻和 Effect Audio 特制的 Ares S Lite 耳機線。

在場試聽過 SP4000T Copper 搭配 Clarus，其 Tube 效果明顯，開啟後聲音變得更柔和，讓人聲聽起來更甜美。至於 OPAMP 用來聽大場面音樂，就直接有力。綜合而言這搭配聲音大器，依然有著旗艦風範，而且 SP4000T 的可玩性也十分豐富。



Astell&Kern PD5

至於 PD5 則是 Astell&Kern 旗下全新的入門機種，最大賣點是它的全新 EnviroTune 環境適應調音，超長電池使用時間和小巧的體積。這次香港高級視聽展也是他們全球首發的場合，也是廠方對本音響展的一點肯定。在場我把 PD5 接上 Futex 提供的 Sony MDR-MV1 耳機，並使用 Octa DAC 模式。PD5 的聲音規模足夠，高低頻延伸也充份，沒有壓縮感。整體感覺直接和力量充足，質感分明。



Lotoo PAW-S3

Futex 另一個重點品牌是 Lotoo，今年的重點是延期良久終於推出的 Lotoo PAW-S3 無線無損 DAC 耳擴。它採用 AK4493SEQ DAC，配合自家 LTTP 無線傳輸協議，加上不銹鋼 PVD 機身，單看外觀都已經給人信心。場內我以 Etymotic ER4SR 入耳式耳機簡單試聽，它的聲音微暖且活潑，聲底還是相當平衡全面，而且頗為耐聽。



Lotoo Gungnir (中) 及 LPX-01 (下)

另一個比較特別的產品是早前提及的 Gungnir 參考級桌面 DAC 耳擴終於正式推出，詳情去年已經詳細介紹過，我就不作重覆了。同場也展出了 LPX-01 USB 電源淨化供應器，支援 USB PD3.1 規格，可提供達 160W 純淨電源。除了支援自家的播放器之外，也可以搭配其他同樣使用 PD 供電的音響器材。



Kotori Audio 78-7

接下來再介紹一下其他在會場內我有試聽的新產品，首先是 Kotori Audio 78-7，是該品牌的旗艦級耳機。它表現出一定距離感，整體聲音沉穩安定，高頻延伸流暢，同時線條明確。



AME Gnome

來自南韓的品牌 AME 今次帶來了 Gnome，延續品牌聲底取向，中低頻一如以往般強勁，直接爽快，同時層次分明，可見其控制力十分好。另外高頻也有飄逸的感覺，人聲方面相對沒有太多添加，感覺條理分明。



Effect Audio Dionysus Reserve 2026



Adastra acoustic Skyline MK.2



Effect Audio RESONANCE Eddie



Effect Audio Perseus

Effect Audio 今年升級了去年平民級旗艦 Dionysus 耳機線，新版是 Dionysus Reserve 2026，用料方面加入鉑銀、鈀銀，再加上專屬的奢華鍍金 Y-Split 分線器。另一條升級線則是去年市場反應良好的 Friends of EA-Eddie 限量版升級線的新版本，用料比上一條更為高級和講究，適合更高要求的用家。除了耳機線外，Effect Audio 也帶來了 Perseus 入耳式耳機，採用 2 動圈 2 動鐵 4 平板 1 骨傳導單元設計。在場短暫試聽了 Perseus 一會，感覺它中低頻量很多，能夠強化節奏感，特別適合大場面和流行音樂。

Adastra acoustic 今次帶來 Skyline MK.2 旗艦入耳式耳機，試聽時覺得它的距離感遠，空間感也相當大。其高音細節豐富，中低頻量適中，整體感覺平衡中性，也不失耐聽。



Adastra acoustic 入耳式耳機工程樣機

除此之外，他們也帶來了兩對其貌不揚的工程機，它們分別使用陶瓷單元和鑽石單元。首先陶瓷單元工程機的聲音相當貼身，中低頻量也較多，高頻量也頗為突出，是一對熱情奔放的耳機。至於鑽石單元工程機的中低頻稍多，相對上有一定的空間感，最明顯的感受是鑽石單元獨有的貴氣。另外它的高頻細節較前者更多，聽起來也更為優雅，相對上也有點修飾的感覺。



C02

Premium Sound Asia Limited



EvoAria Evo Era

EvoAria 繼早前推出的 Evo One 音樂播放器，最近也推出了 Evo Era CD 機。雖然以體積而言是比較大一點，但相對的可玩性十分高。DAC 你喜歡 R2R 還是 $\Delta\Sigma$ ？Evo Era 一次過全給你，讓你自行選擇。另外還有多檔增益和真空管輸出可選，差不多市面上隨身播放器最熱門的功能全給你。



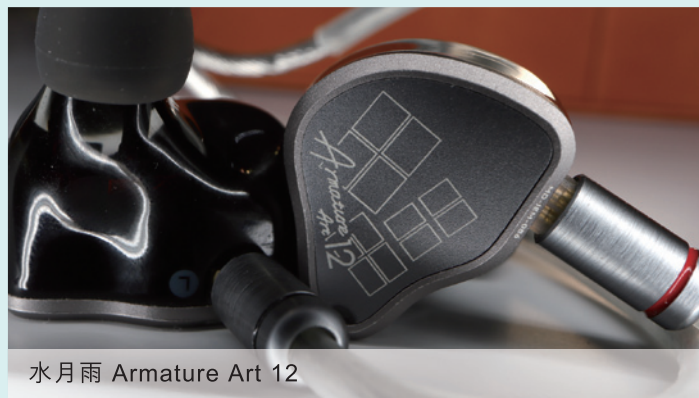
HiBy RS2 II

HiBy 今次帶來的是 RS2 II，是入門級 R2R DAC 音樂播放器的更新版本。RS2 II 的個性十分明確，它的人聲毒性強，聽起來特別甜美，可謂針對人聲小品的利器之一。



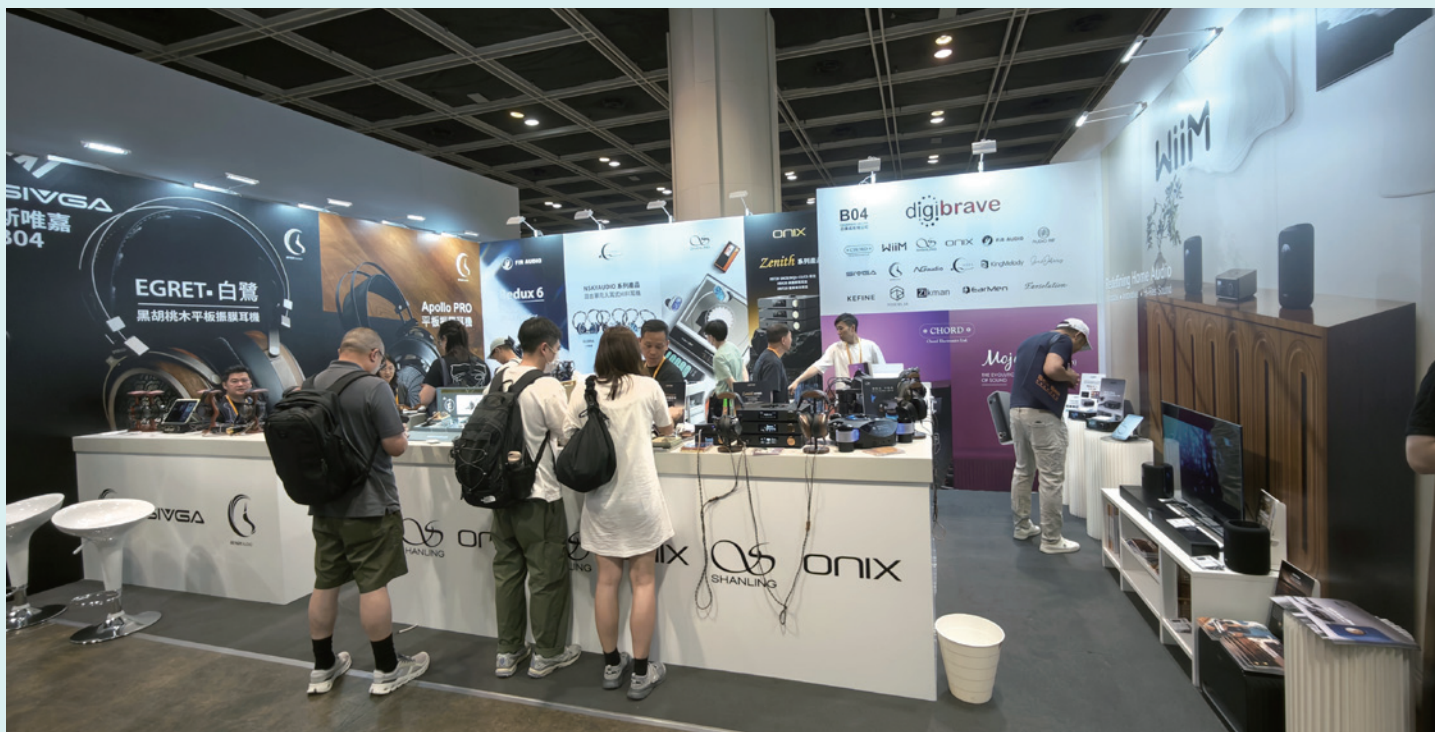
qdc 玄武 BASALT

qdc 今次帶來的新品就是玄武 BASALT，雖然只是單動圈耳機，但貴為旗艦自然不是泛泛之輩。它採用的是 13mmCVD 鑽石振膜動圈單元，是品牌歷來開發成本最高的動圈單元，外殼則是一體式純鈦，用料絕不手軟。



水月雨 Armature Art 12

今次水月雨帶來的新耳機叫 Armature Art 12，一看型號都知道，這是由 12 動鐵單元組成的耳機。分頻方面也十分均衡，4 低頻 4 中頻 4 高頻，低頻和高頻動鐵單元為 4 合 1，而中頻單元是 2 個複合單元。



B04

DigiBrave Hong Kong Limited
百廉威有限公司



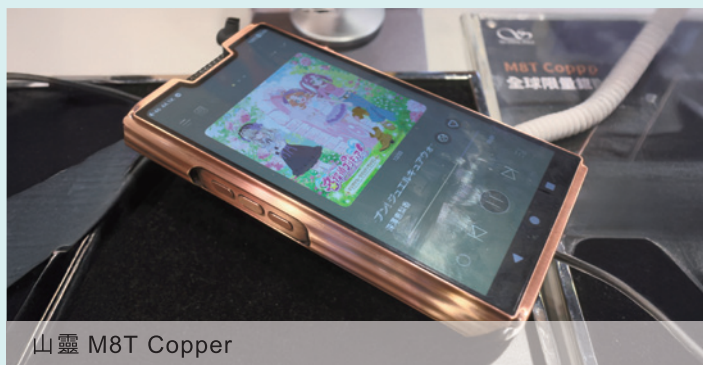
NGaudio Meridian

NGaudio 推出全新旗艦混合單元耳機 Meridian，採用 1 動圈 6 動鐵 8 靜電單元。在場試聽時還是那股熟悉的 NGaudio 音色，高頻十分飄逸，低頻量感適中，同時層次分明，既有節奏感也耐聽。



FiR Audio Redux 6

至於 FiR Audio 則帶來 Frontier 系列的新旗艦 Redux 6 入耳式耳機，當中採用 1 動圈 5 動鐵單元設計，並加入全新的 HDX High Driver X Over 技術，於雙高音動鐵單元加入獨立分頻網絡，使高頻表現更實在和提升分析力。會場內試聽時感覺到它能營造出大場面，聲音大開大合，富有激情。其低頻強而有力，包圍感強，是熟悉的 Kinetic Bass 感覺。最後高頻細節也相當豐富，延伸良好。



山靈 M8T Copper



山靈 UA7 Copper



山靈 EC Zero T Max



山靈 Q2

至於山靈自然少不了新的播放器和 DAC，首先是 2 部銅機殼產品 M8T Copper 及 UA7 Copper，此外還有致敬 iPod Nano 外觀的 Q2，以及 EC Zero T Max CD 播放器。當中我只試聽了 M8T Copper，它的聲音十分厚暖，同時膽味充足。



Onix XM2 Copper

說完耳機，就可以把注意力放在各種播放器之上，首先介紹的是 Onix XM2 Copper 版。作為品牌的入門機種，對銅機殼有特別偏好的發燒友相信也挺喜歡 XM2 Copper 的實物效果。初步簡短聽了一會，整體聲音也頗為平衡。



Zikman Arno Elegance



Zikman Tiber Elegance MK2

Zikman Audio 耳機線也是他們今年重點推薦，當中 Arno Elegance 是旗艦產品，結合銅和金鍍銀線基 8 線結構，至於 Tiber Elegance MK2 就是 7N OCC 銅和 7N 銀組成的 8 線耳機線。



C03

DMA GROUP LIMITED

泛音有限公司



HIFIMAN HM2000 連小夜曲底座



HIFIMAN HE6 REMASTERED

今年 HIFIMAN 推出了一台……平板電腦？正確說法是 HM2000 音樂播放器才對，不過只是有別於一般小尺寸屏幕，HM2000 則用上大尺寸屏幕而已。當中除了採用平板電腦的機身外，另一個突破性部分在於加入自家 HIFISTYLE 智能串流媒體制式，跳過 Android 系統介入音頻訊號的處理，確保音樂直接傳送到 DAC 或指定 Wi-Fi 制式，為 HIFIMAN 日後產品建立良好的生態圈基礎。

作為 HIFIMAN 的音樂播放器，當然採用自家的 R2R DAC 晶片 HYMALAYA PRO，提供溫暖自然的聽感。另外也可添加特製的小夜曲底座，進一步提升 HM2000 的耳機輸出功率。

另一個 HIFIMAN 的重點產品是 HE6 REMASTERED 平板耳機，把 HIFIMAN 當年的經典產品以現在的新工藝重新製作。主要是保留舊有的平板單元，同時加入次世代頭帶並輕量化。

這次於音響展簡單試聽了一下 HE6 REMASTERED 搭配 HIFIMAN HM2000 連小夜曲底座，中頻的確十分厚實，另外也相當有氣勢。HE6 REMASTERED 聲音質感強烈，相對地對歌曲混音質素要求也高，很容易揭示樂曲有問題的部分。對於 HE6 感興趣的新發燒友，HE6 REMASTERED 也是一個不錯的選擇。



Cleer ARC 6 Music Pro

Cleer 新一代開放式藍牙耳機旗艦 ARC 6 Music Pro 也有在音響展登場，Cleer 把旗下最強的功能全都加入到它之上，包括 Dolby Atmos、THX Spatial Audio、專業卡拉 OK 音效、全方位 AI 智能助手等等。



Loewe Leo

奢侈品品牌 Loewe 最近推出的真無線藍牙耳機 Leo，由著名球星麥巴比代言。Leo 採用 50mm OCE 振膜單元，配上磁吸式小羊皮耳墊頭帶及陽極化鋁框架，加上出色的造工，奢侈感絕非一般消費級產品能比擬。



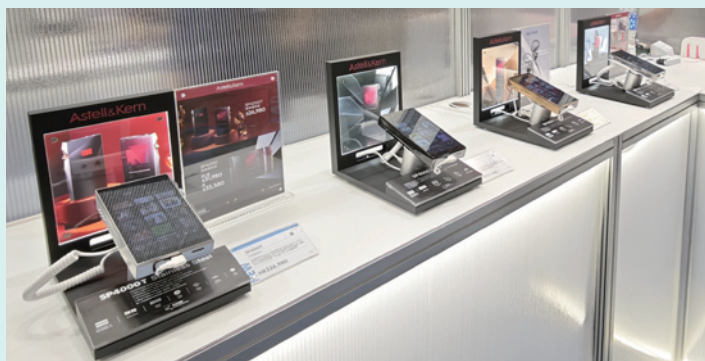
F03

Super King
英京

今年他們的主題是 Transparent Sound，展位搭建了透光的磨沙板，用以分隔不同的區域。



這個區域就是頭戴式耳機，傳統有線或藍牙都有。



今次音響展焦點之一的 Astell&Kern A&ultima SP4000T 隨身音樂播放器這邊都有展出。



這邊也展出了各品牌的線材。



這部分主要是靜態展示座檯機。



KEF 最新的有源喇叭 LS LUXE 今次自然也有展出，也可以即場感受其聲效。



D01

Crystal Sound Audio Limited

D02a

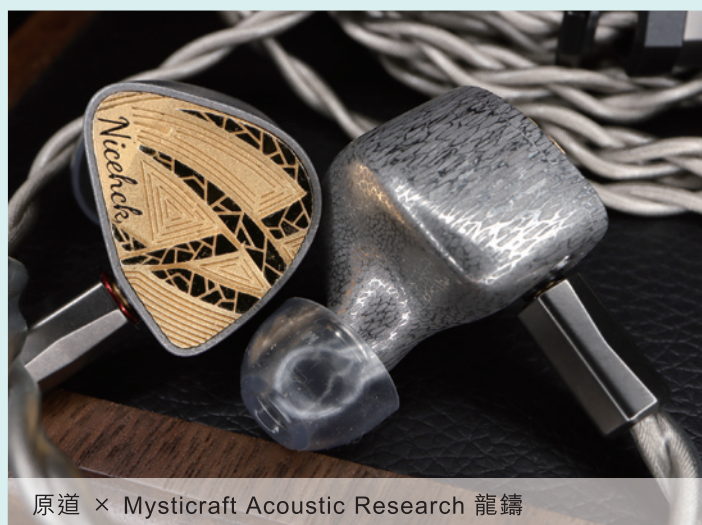
Woodland Creation Limited

森淼創建有限公司



Vision Ears PHÖNIX Final Edition

今年 Vision Ears 帶來的是旗艦耳機 PHÖNIX 的最終章 Final Edition，限量 280 對。據廠方表示，除了面板採用新的設計外，內部也採用了 4 個新的低音單元，因此 Final Edition 也經過他們重新調聲。在音響展期間我有幸短暫試聽，PHÖNIX Final Edition 依然保留這型號一直以來的熱情聲底，同時背景也十分寧靜。低頻既有勁度，同時也十分穩定，聲音距離感較為貼身，細節豐富，人聲也十分實在，不愧是 Vision Ears 的旗艦耳機。



原道 × Mystcraft Acoustic Research 龍鑄

至於 Mystcraft Acoustic Research 今次就帶來了跟原道合作的聯乘耳機龍鑄。不過別看到原道就以為這是一般消費級耳機定位，Mystcraft Acoustic Research 明確表示只要掛上他們的名字，就絕不會交行貨。單元配置採用 13 動鐵 2 靜電單元，除了要透過動鐵單元營造出動圈單元的低音包圍感，更要讓人聲傳真。試聽時感覺到它的低頻的確有種動圈的量感，十分有趣，另外它的人聲清澈，中性同時反映情感，看來“Lee”真的沒有騙我。



Hercules Audio 早前於 Canjam Hong Kong 2026 已經展出 Moses Legend 工程機，今次也有展出，同時也讓發燒友看到產品的包裝實物。



去年魚 9 在音響展展出的“QUE”，今年他們推出特別限定版“MERQUARY”。其特色在於以水銀處理的面板，帶來十分漂亮的質感。



來自南韓的品牌 Lucid Ears 展出了新旗艦耳機 Polaris，採用 2 動圈 6 靜電 6 動鐵 2 骨傳導 2 平板單元 6 路分頻，它的最強項是 K-Pop。另外他們也跟香港 Essence Ears 聯乘耳機 REX，採用 2MEMS 2 動圈 4 動鐵 2 骨傳導 2 平板單元 5 路分頻，高頻表現有別於一般靜電單元外，低頻也有足夠力量表現 K-Pop。

在場我也試聽了一會 Polaris，它十分懂得突出靜電獨有的高頻音色，不過除此之外整體聲音其實相當平衡，不單是 K-Pop，其實很多類型的音樂也有不錯的表現。



E01,E02,E03

ECT Eichi Technology International Limited
毅智科技國際有限公司

毅智科技向來是 Hall 3 個人音響產品代理中最具代表性的一家，今次也沒有例外。他們今年一眾產品的 C 位，必定是 Final Inc. DX10000 CL。今年 Canjam Hong Kong 期間試聽的人已經絡繹不絕，這次音響展代理也只能要求發燒友先行預約安排。除了 DX10000 CL 外，來自新加坡的傳奇旗艦入耳式耳機 Subtonic Storm 也有展出，耳機玩家相信也會感到十分興奮。

除了耳機系統外，今年毅智科技也更重視家用音響，特別把代理試音室搬到攤位上，讓參加者可以感受一下由 Oladra、Laiv 和 Fostex 組成的高級音響系統有多強大的實力。



Final Inc. A6000 SE



Final Inc. A8000 DC



Final Inc. ZE500 NYUMIN

這次 Final Inc. 也於音響展特別安排了夏季新品分享會，讓一眾發燒友進一步了解他們的新產品。分享會上自然少不了 Final 總裁細尾滿和海外營業部部長許俱精，除了由許俱精向各耳機發燒友詳細介紹產品資訊和開發背景，耳機發燒友也能在分享會上試聽 Final 最新產品，並即時向 Final 反映聽感，為他們接下的新產品開發提供方向。



Final Inc. DX10000 CL

今年 Final Inc. DX10000 CL 成為了一眾耳機發燒友的全場焦點，今次音響展上是搭配 LAiV Harmony DAC 和 HP2A 耳機擴音機，試聽時最印象深刻的就是鑽石單元那種獨有的貴氣，這在大耳機而言的確是十分獨特。另外也的確正如部長所言，DX10000 CL 能夠反映 LAiV Harmony DAC 的 R2R 音色，讓人印象深刻。

如果希望更進一步了解 DX10000 CL，可以於《音響技術》官方網站詳閱視聽展期間 Final Inc. 海外營業部部長許俱精的訪問。



subtonic Storm

今次音響展另一個重點耳機必定是來自新加坡傳奇等級的 subtonic Storm，雖然早前他們也有參加 Canjam Hong Kong 2026，不過那次我就錯過了，能夠在音響展再次相遇可謂十分幸運。subtonic Storm 本身已經身價不菲，廠方更從新加坡搬來一台 Dan D'Agostino Pendulum 合併機，透過其喇叭輸出驅動耳機，單是這個架勢相信足以嚇倒大部分耳機發燒友。在場有幸試到這套組合，的確如主理人所說，十分全面平衡，就算是高難度曲目都挑剔不出甚麼問題。不過我就有點吹毛求疵，認為到了這個價位，除了平衡之外我還想聽到一點獨有的音色。這時候主理人搬出 LUXURY & PRECISION 旗艦便攜大功率電子管耳放 EA4 限量十周年紀念版，這套組合下讓 Storm 增添一些暖意，讓它更吸引和耐聽。



DITA "CLR" Destin 工程機

另一對我在會場內試聽的就是 DITA 的工程機 Destin，據說是單動圈耳機，定位低於旗艦的 Ventura。試聽時覺得它的包圍感強，低頻層次分明，最吸引的是它的聲音十分活潑，同時細節豐富。至於高音聽起來較為輕柔，相當舒服，人聲細節也豐富有感情。



接下來當然要把篇幅留給今次毅智科技把陳列室搬到音響展的兩聲道試音室，音源是 Oladra Presence 旗艦級數碼音樂伺服器及播放器，配合 LAiV Harmony DAC 2、HP2A 耳機擴音機前級及 GaNM 單聲道後級，喇叭是 Fostex GX250MG 落地喇叭搭配 T90A-ST 號角超高音單元，簡單來說就是把毅智科技最頂級的產品都展示出來。

我當日選了相對少人的時段請求讓我選曲播放，整體感覺上不論 Fostex 還是 LAiV 都是中頻相當吸引人的器材，因此當日在這邊欣賞人聲小品的確有相當高的水準。同時也十分佩服試音室搭建得相當穩固，也有做好聲學處理，低頻和反射聲控制都相當出色。