



X01 串流時尚盡掌握

Pixel Magic Systems Ltd
視科系統有限公司

LUMIN 成為全球各地串流音樂人士熱選品牌，與他們一直緊貼網絡世界，不斷依循市場需要和數碼科技演進推陳出新關係密切。就是因為 LUMIN 與時並進，持續對旗下產品進行升級和改革，使消費者無後顧之憂，且讓每部 LUMIN 不論新舊，都可以透過韌體更新，強化對不同音樂平台對應效能，只因為每個串流平台的音樂庫內容都有分別，就像是 KKBOX 的中文歌庫便特別豐富，新增到 LUMIN 系統內的 Amazon Music 平台就有較多日本歌曲任君選擇，至於國內的 QQ Music 亦有其獨到之處，其他國際化音樂平台如 Tidal、Qobuz 和 Spotify 則有針對全球人士的多元化音樂類

型，大家各有專精的 Hi-Res 音檔供樂迷選擇，因此能夠全面支援各地音樂平台非常重要，而 LUMIN 除能有效做到外，亦快人一步在短時間內迅速達成，讓擁有者連上各大國際化網絡音樂平台尋找希望聆聽的美妙音樂旋律易如反掌，加上支援能力相當強大，各級別機種都具備 Roon 和 MQA 支援效能，海量音樂盡在掌握之內。今年展覽首次配合美國 Wilson Audio WATT/Puppy 揚聲器作音效示範，左右聲道各用一部 LUMIN AMP 放大器用於驅動，訊源來自 T3X Transport 加上 L2 Music Library，讓造型英姿颯颯的 LUMIN 串流系統，集簡約、精緻、靚聲和靚樣好效果於一身！



X02 聽好 D 嚴選 TAD

Sensation Power Limited (Radio Unison)
Sensation Power Limited (阿二無綫電)

全套 TAD 上陣，自然有助盡展日本高級音響獨有特質。今次所用產品集結 Reference 和 Evolution 兩大系列 TAD 精品，訊源和放大器是 Reference 系列的 D700 SACD/CD 重播機和 C700 前級與 M700S 立體聲後級放大器，其中 SACD/CD 機及前級更特別採用分體電源設計，有助音

樂訊號不受干擾地保持純淨，揚聲器則全線來自 Evolution 系列，包括頂級座地設計 Grand Evolution One、Compact Evolution One 和最新面世的 ME1TX 兩款級別不同的書架揚聲器，交替上場，讓發燒友清楚了解產品音效特性之餘，還可以根據自己聆聽室大小選擇合適產品。

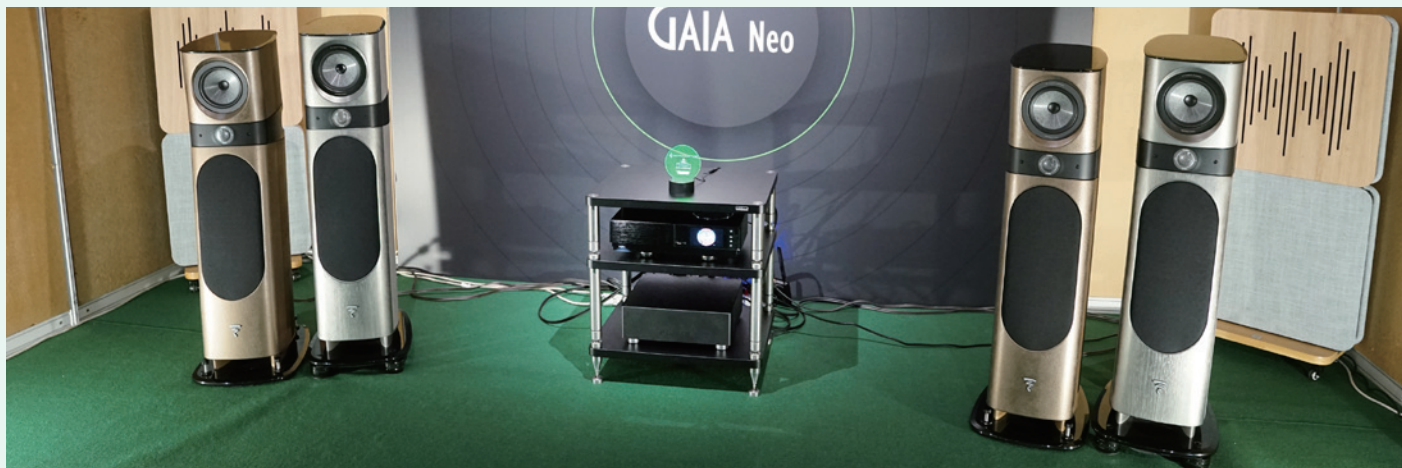


X03 值得加分的新景象

GARNER CO.
格蘭公司

《格蘭公司》自 1999 年開始便持續致力於代理歐美各地音響品牌，當中英國 Sugden 一直都是他們的皇牌，音響展中的音樂示範很自然是 Sugden 世界，至於揚聲器除了近年轉而改用同樣出自英國的 ART 外，《格蘭公司》更特別找來著名的加拿大 Totem 作另類新嘗試，今年選用他們的書架之王 Signature One，配合使用自家品牌的 Garner CD-1 雷射唱盤和英國 Dynamique 線材，音響效果給人

全新景象，只因兩者當中的 ART 揚聲器以獨特聲箱結構配合 Richlite 作面板阻尼大減共振現象，讓 ART 輕易從各大英國揚聲器中脫穎而出，而 Totem 則以他們獨家研發的 Torrent 技術，自製重低音效果的錐盆單元震懾全球，音響展中就可以在這裡一次過聽齊英加兩地大小揚聲器的不同表現。



X05 抗震腳墊首選

Cuihue Trading Company Limited
翠華貿易有限公司

加拿大 IsoAcoustics 加推升級版 Gaia Neo 和 Gaia-Titan Neo 揚聲器抗震腳墊，新型號延續 IsoAcoustics 愈來愈趨成熟的機械隔離設計，其功效旨在把揚聲器和 HiFi 設備傳至地板的共振和震動降至最低。嶄新 GAIA Neo 和 GAIA-TITAN Neo 採用旋轉環新機制進行無縫高度調整，摒棄了過往需要鎖緊螺帽的繁瑣方式，有助簡化整個安裝程序，使應用和匹配不同揚聲器更加方便有效。這項創新技術，更讓使用者可以在不影響對齊的情況下微調定位，自然盡得民心。IsoAcoustics 採用具方向性的獨特設計，

應用在 Gaia Neo 和 Gaia-Titan Neo 的革新結構和專利隔離技術上，有助抵消揚聲器橫向移動和震盪，也讓揚聲器與其支撐面解耦而杜絕震動影響。為了顯示 Gaia Neo 和 Gaia-Titan Neo 的威力，IsoAcoustics 今次以 Naim 串流放大系統驅動兩對法國 Focal 同一型號揚聲器作 A/B 比較，透過即時轉換，聽者便能立即分辨應用 Gaia Neo 與否的音效分別。綠燈亮起時，代表配備 Gaia Neo 腳墊的一對 Focal 發聲，由於效果鮮明，足証備有黑色和深綠色兩種選擇的 Gaia Neo 功效顯著。



X06 經典與現代完美結合

aysaudio

上海艾音仕貿易有限公司

既使用波蘭 J.Sikora 黑膠唱盤重播 LP，亦以 CelAudio NS6 伺服器連音樂播放系統上陣用於網絡串流音樂，分別配合 Canor 採用真空管設計的 Asterion V2 唱放和 Lampizator Horizon 360 真空管解碼器，讓無論重播經典黑膠和串流時下流行作品都神彩飛揚，只因所用 Audionet 前後級放大器是慶祝公司成立三十周年而開發的 Mach 和 Schrödinger，級數僅次於旗艦前後級的這兩款新設計，當然採用專利的「浮動面板設計」方案優化音效表現，其中擁有 160,000 μ F 總電容量和獨有 ULA 超線性放大技術

的 Schrödinger 共用兩組獨立供電，功率級應用一對封裝 1200VA 環牛，而控制、輸入和驅動級等工作則由另一對封裝 50VA 環牛負責，配合採用雙單聲道設計並由先進微處理器監控的 Mach 一併使用，傳真度特別高，加上那對造型惹人注目，正負各分成多組獨立絕緣導線的 Voodoo Labs VL Witchcraft 喇叭線的協力下，經工作人員特別處理和適當匹配，難怪 Audionet 驅動使用鉸高音的 Kharmas 座地揚聲器綽綽有餘而效果美滿！



X07 初探 10 吋鑽石塗層雙低音

Roksan Trading Co. - Asia Theatre Engineering Ltd.
樂樂貿易公司 - 亞洲影視工程有限公司

由於所用加拿大 SIMAUDIO 的 North 系列兩部旗艦產品功能強大，因此只需精簡配搭，便能夠充份展現丹麥 Raidho 最近加推一款採用罕有樹瘤胡桃木聲箱製造的 TD3.10 揚聲器之超高性能，只因 SIMAUDIO 891 是部集網絡串流、DAC 和唱放功能於一身的前級，簡單與 861 配合，便能輕鬆組成每聲道 300W(8 Ω) 放大系統，透過 SIMAUDIO 自行研發的 MDCA(Moon Distortion Cancelling Amplifier) 放大電路大減訊號失真之餘，特別

訂製的 Motorola 雙極晶體管亦確保 861 擁有特闊頻寬和線性特佳表現力，今次一用兩部，更能在切換至單聲道模式時把 861 的功率提升至 800W(8 Ω) 水平，配合功能繁多的 891 應用獨有 MHP(Moon Hybrid Power) 混合電源供應技術，無論播放黑膠唱片還是網絡串流音樂都性能出眾。焦點所在的 Raidho TD3.10 所以與別不同，原因這款三路座地揚聲器首次應用兩隻 10 吋鑽石塗層低音單元，配合一對同樣採用鑽石塗層的 5.25 吋鉚錐盆單元和一隻平面磁驅鋁膜單元，在所用 Nordost 內部佈線和密佈 Mundorf 優質零件的分音網絡進一步加持下，讓 Raidho TD3.10 能夠無難度地發放 20Hz-50kHz($\pm$ 3dB) 的超闊頻率響應！



X08 網絡串流玩家樂園

VOLENT CORPORATION LIMITED

泰來音響有限公司

如果你是位熱愛網絡串流系統的發燒友，毋須多作介紹，你都會自動自覺來到《泰來音響》一聽效果，因為他們一直致力於推廣優質網絡串流音樂重播。今年除了慣常所見的 WestminsterLab Quest 前級和 Rei 純 A 類單聲道功率放大器、Bespoke 無源前級和法國 totaldac 的 d1 解碼外，焦點落在 Taiko Olympus Music Server 和其 Olympus I/O 身上，只因這套系統使用 Taiko 自家開發的電池供電 /XDMI/IO Box 系統，讓音訊輸出獲理想隔離，內裡兩組電池分別為 Server PCB/CPU/RAM 和 XDMI 獨立供電，所用新型 LTO 電池本身應用時間超過 15 年，配合 Taiko 自家開發的充電 / 放電管理系統，讓電池耐用程

度更高，而 XDMI 輸出系統讓 Olympus 可以與不同品牌的頂級 DAC 結合起來使用，且擁有兩組供電的 IO Box 還讓供電有效阻離，帶來更純淨和寧靜不受干擾的音樂重播。

分成上下午兩個不同時段各以無源 Bespoke 和有源 WestminsterLab 前級配 Rei 純 A 類單聲道功率放大器驅動愛沙尼亞 Estelon 揚聲器，音樂串流配合 Extreme Router 和 Extreme Switch 一併使用，務求把網絡系統的音響效果推上極致水平！



X09 由 Nazaré 激起千尺串流巨浪

Innuos

音若思

Innuos 務求把網絡串流的質素推上高峰，推出三分體頂級串流解碼系統 Innuos Nazaré，由伺服器主機、輸出系統 FLOW 和網絡交換器 NET 組成的三個獨立部分，各自擁有專屬電源供應，既可獨立又適合全套一併使用，讓升級特具彈性，而分體設計則有助達致最純淨音樂訊號運作。

Nazaré 造型不僅美觀時尚，所用 SmartStack 技術還包括抑震處理、EMI 隔離和絕緣等技術投入，其中減震技術是 Innuos 與 TONEO 合作開發的設計。三分體的主機、FLOW 和 NET 每個部分各司其職，目的在達致不受干擾的準確無誤訊號處理，其中內含 USB 時鐘重整系統的 Nazaré FLOW 是 Nazaré 串流主機의 專用輸出級，可進

行同步時鐘連接，確保精確訊號時序。Nazaré NET 則是發燒級網絡 Switch，具備 SFP+ 光纖與 RJ45 輸入 / 輸出選項，由於網路電路和時鐘都擁有專用電源軌道，有助確保訊號完整性。

Nazaré 這個名稱來自能產生巨浪的葡萄牙海底狹谷，似乎示意 Innuos 這部旗艦製作能以優質音效衝擊發燒友心靈。也因如此，Innuos 的 CEO Amelia Santos 和 CTO Nuno Vitorino 特別到港親自講解和示範 Nazaré 的高質素。為展實力，今次工作團隊使用美國 Dan D'Agostino 前後級放大器驅動同屬美國的 Magico 揚聲器作配合。



X10 帶動藍牙重播靚聲熱潮

Hit audio

胆皇音响

為了展示藍牙系統在適當處理下也能帶動超凡音響效果，《胆皇音响》特別應用發燒友大多認識的英國製 B&W 801 D4 揚聲器作音樂示範，交由 Rogue 一部 100Wx2 的 Stereo 100 真空管功率放大器驅動，前級是同廠的 RP-7，今次主角則落在作為系統中訊源處理的一部藍牙解碼系統 HKAT SARONE 身上。

HKAT SARONE 其實是由香港人設計和開發的產品，其研發和設計重心在隔絕任何不利於藍牙音樂重播的訊噪，因此切斷解碼芯片和相關系統內的各種非處理藍牙數據的

其他功能，讓其只專注於單一工作，配合電源牛和輸出牛與導線等都應用西電製品，讓無線音樂重播的數碼味因此大減，並以滿載著模擬音樂味的效果吸引一眾發燒友。工作人員務使這套音響系統也能夠在展覽場地內完滿發揮，還特別應用多種音響配件作配合，例如分別應用一對 Western Electric 電源濾波 The Power Supply Filter 系統和一對 CAD 地盒抑減各類型雜訊干擾，同時又在側牆和一對 B&W 揚聲器背後施加上 Mukava 聲學移動屏風吸音 / 擴散板作不同處理，務求把藍牙音樂重播帶進另一個境界。



X11 盡展 Kingsound 25 周年靜電揚聲器魅力

KING'S AUDIO LIMITED

京兆音響有限公司

《京兆音響》去年展出內藏可以把多組靜電單元摺疊起來的 Kingsound Draconis Duo 懸掛式揚聲器大放異彩，今年慶祝公司成立 25 年，他們以再進一步的技術製出超薄型的 25 周年版靜電揚聲器，新產品除了體態比過去同類型製作更為纖薄外，內部還增設自動除濕系統，解決靜電揚聲器忌濕問題，這源於廿多年的製作經驗，讓工程人員明白到靜電揚聲器的性能效果會受到濕度影響，因此特別加強這方面的抗濕設計，而靜電震膜驅動器的製作和結構亦比

以往更加精密有效，讓揚聲器得到更佳發揮。為了使更多人深入了解 Kingsound 靜電揚聲器的音效，工作人員既動用傳統黑膠唱盤又用上 HKAT 的 SARONE 無線藍牙解碼系統。功率放大器既用法國 Jadis 經典名作 Defy 7，亦應用上世紀 60 年代末期在胡士托音樂節上扮演重要角色的一對 McIntosh MC3500 真空管機，前級是 KEN Audio 的 LCR-7，帶動出一股讓人懷念的復古潮流。



X12,X13

Soundwave Audio Limited

今年 Soundwave 租用了兩個發燒房，一個是以日系產品為主題，另一個則是歐美品牌。



Violectric HPA V324 HK\$22,500

今次 Violectric 帶來了新的耳機擴音機 HPA V324。當中最矚目的是兩個玩味十足的 VU 表，另外面板上可以直接調整 pre-gain，方便有多對耳機的用家隨時調整 HPA V324 的聲音。



Kojo Technology Platinum 6 VP HK\$21,800

Kojo Technology 為慶祝 35 周年，特別推出限量 Platinum VP 系列超級接地拖板。當中採用 PCB 導體設計，並加入了 Kojo Technology 自家的接地功能。



Meze Audio 105 Silva HK\$3,980

今次 Meze Audio 的新產品是 105 Silva，是 105 系列的新成員。會場內我配合 Violectric HPA V226 試聽，它的低頻稍少，不過聲音活潑生動，感覺十分耐聽。



Auribus Acoustics Sierra Open HK\$9,800

今年 Soundwave 帶來全新品牌 Auribus Acoustics，跟 Violectric 可謂合作無間。今次帶來的 Sierra Open 採用了 50mm 動圈單元，採用來自 Peerless 品牌的紙振膜，配合開放式設計，既有出色動態，也保留相當自然的聽感。現場試聽時配合 Violectric HPA V324，低頻相當有力，同時控制力良好，節奏感強，另外人聲距離感近，感情還十分豐富。



Acoustune RS FIVE HK\$2,280

至於日系產品方面，今年 Acoustune 帶來了入門級的 RS FIVE 耳機，當中備有 9.2mm MyrinxEL-B 動圈單元，以「ListeningMonitor 監聽耳機」定位。



Acoustune C:03 + M:02G HK\$2,980

另外 C:03 + M:02G 則是 Acoustune 早前推出的真無線藍牙耳機 HSX1001 的專用腔體和模組。



Acoustune ACT63 HK\$15,800

最後是 HS2000 系列專用的 ACT 63 鈦金屬腔體，當中配備平板和動鐵單元。



Brise NISHIKI-Ultimate 耳機線 HK\$22,800



Brise NISHIKI-8wire-Ultimate 耳機線 HK\$38,500

至於 Brise Audio 為慶祝 10 周年，特別推出了 NISHIKI 錦系列耳機線，分別有 4 絞和 8 絞的版本。



Brise MURAKUMO3-MINI 過機線
HK\$21,000(3.5mm to 3.5mm) /HK\$23,800(4.4mm to 4.4mm)/HK\$35,500(一開二)

另外 Brise Audio 也把家用頂級線材 MURAKUMO 系列下放到隨身音響產品上，今次推出的是過機線，分別有 3.5mm、4.4mm 及一開二的版本。



X15 全面抑噪帶動特別純淨音樂重播

AUDIO ACCESS TRADING COMPANY

駿博貿易公司

分別運用 AVID 黑膠唱盤和 Metronome SACD/CD 機作音樂訊源，同時以 Black Rhodium 導線連接不同部分，再用 Increcable 前後級放大器驅動一大一小兩對採用傳輸線 Transmission Line 聲箱設計的 Kerr Acoustic 書架揚聲器。據揚聲器設計者 Jes Kerr 說，與其他任何類型的聲箱負載原理相比，傳輸線聲箱設計能夠產生時間一致性更強而失真特低的低頻響應，配合鋁帶高音單元，有助揚聲器自然平衡產生超闊動態，當中半座地書架揚聲器所用半球形中音和錐盆低音單元，兩者都是向英國 Volt 特別訂製的品種，至於 True Ribbon 高音單元則是向另一間公司訂製

並進行大幅改良的設計。如此音響組合能夠產生美妙音效，與音響系統本身質素極高有關外，工作人員悉心安排擺位並配合不同類型音響附件杜絕各式各樣雜訊其實也是靚聲的重要關鍵。今次他們所用抑噪系統包括針對電源噪音問題作出有效處理的美國 Rn Marsh Design Noise-trap、Increcable iBoard GDC 化震機能接地板 + GMM 模組化接地台，還有 Increcable MVD-Earth 機械震動耦合接地盒，結合起來產生的相輔相成作用，有效移除不同類型訊噪而帶動出高傳真音響效果。



X16 經典系統全面革新再顯威力

LACO HIFI

廣州市力超高音響有限公司

發燒友對英國 ATC 二路旗艦揚聲器 SCM 20 相信不會陌生，《廣州市力超高音響》今次便以這款長期暢銷的書架揚聲器最新改版 SCM 20 SL Classic 上陣，另加一對三路設計的 SCM50 半座地書架揚聲器作音樂示範，兩者雖然大細有別，但靈敏度同樣偏低地只有區區 85dB，也難怪人人都說 ATC 難推，規格告訴我們的確如此，並因此成為考驗放大器質素的試金石。

聽過現場表現後，發覺今次所用放大器輕鬆過關，且效果非凡，原來這是久別重逢的美國 Pass Labs，而久違了的 Pass Labs 現在改以 NPDG(Nelson Pass Design Group) 形式重新活躍於香港及全球各地市場，為展示其震懾性音效和強大適應能力，今次展覽分別簡單以 NPDG

一部 INT-25 合併放大器驅動 SCM 20 SL Classic，然後又在不同時段改用三分體的 XP-32 前級配合工作方式各有不同的兩套後級驅動體積較大的 SCM50，可見後者無論是應用純 A 類設計的一對 X60.8 或是雙聲道的一部 AB 類製作 X250.8，都能夠從容不迫地把 SCM50 的 70Hz-17kHz(±2dB) 頻應平直然後再現出來，証明 Pass Labs 果然名不虛傳，不必出動旗艦放大器，已能隨心所欲有效帶動出無匹動感。當然，現場使用 Torus Power RM 系列的隔離環牛電源處理器加上美國 Kimber Kable 各類名貴導線，訊源用加拿大 Oracle 的 CD 轉盤配上 Bricasti Design M1 解碼，音樂串流則用 Bricasti Design M5 網絡播放器，相輔相成的整體配合，幫助重歸香港市場的 NPDG 放大器把所具實力徹底發揮。



X17 完美配合

Audio-Technica (Greater China) Limited

鐵三角 (大中華) 有限公司

鐵三角 (大中華) 有限公司為了讓參觀者可以實際體驗 Audio-Technica 各類型產品的高質素，除了在三樓大展覽廳結合多個開放式攤位大量展示不同類別的 Audio-Technica 產品外，還特別增設 X17 和 X18 兩個音響房，供大家在觀賞不同器材之餘，還可以進入這裡實際感受這些 Audio-Technica 產品的威力。



△務使更多人可以切身體驗不同產品的真正效果，Audio-Technica 把 X17 劃分成三個區域，當中最受注目的自然就是位處出入口處，分別提供全新一代 R 系列耳機和現役頂級耳機試聽服務的體驗區，這裡所用耳擴是 Audio-Technica AT-HA5050H，並由法國 Metronome DST、DSC mini 和 DSS2 提供音樂訊源，另加便攜音樂播放器作另類音源選擇。特別間隔的另一個區域同樣以 Audio-Technica 耳機為推廣目標，除開放式耳機外，亦特別加入密封式耳機作音效示範，不過這裡卻改用模擬音樂訊源，所用的黑膠唱盤是 Audio-Technica 的新貴 AT-LPA2，充滿未來感的全透明造型還採用外置供電，有助杜絕訊噪干擾，驅動的同樣是原廠採用膽石混合設計的 AT-HA5050H 耳擴，務以模擬訊源帶動另類享受，充份顯示 Audio-Technica 耳機越做越精彩！

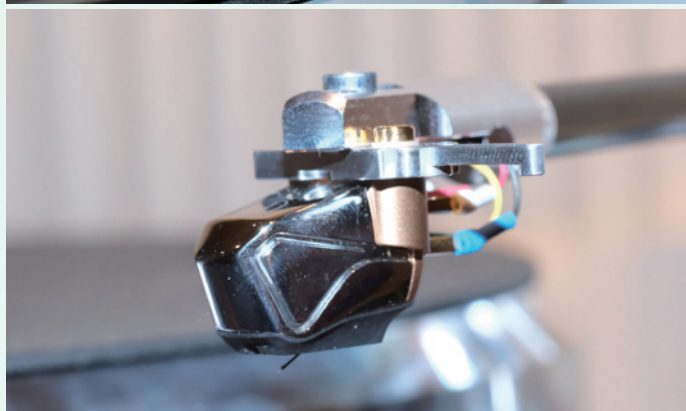
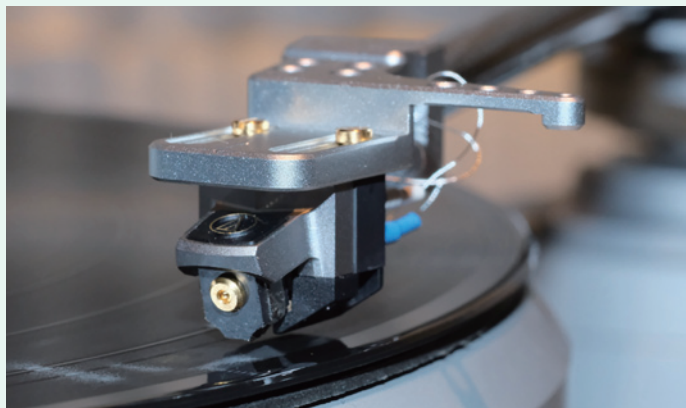


Audio-Technica 新旗艦開放式耳機原型機 價格待定

△除了唱針和黑膠轉盤外，耳機也是鐵三角的重點產品。今次他們帶來了全部的旗艦開放式耳機原型機，比去年的 ATH-ADX3000 更高階。現場搭配的是 Metronome Technologie Digital Sharing DST、DSC mini 和 DSS 2 作為音源，耳機擴音機是 Audio-Technica AT-HA5050H，規格十分高。初步聽起來包圍感好，音色優美。低頻雖然輕盈，但包圍感好，層次分明。對比起 ATH-ADX3000，新旗艦聽起來聲音密度明顯大有進步。



△比較特別的一套組合是以全新品牌 Sound Warlock 上陣的音響系統，除了訊源分別使用 Audio-Technica 的 AT-LP5X 黑膠唱盤和 Marantz SACD/CD 機外，這套音響系統就連導線亦一致應用 Sound Warlock 出品，鐵三角 (大中華) 有限公司對 Sound Warlock 如此著力，大家不妨也對這個品牌倍加留意！



X18 呈現模擬音響領域的超凡實力

Audio-Technica (Greater China) Limited
鐵三角 (大中華) 有限公司

為了顯示在模擬音響領域上的成就，Audio-Technica 今次特別出動 AT-ART1000X 和 AT-ART20 兩款動圈唱頭作音效示範。兩者當中較高級的 AT-ART1000X 被稱為直接動力式唱頭，特色在把感應線圈置於針桿基座，因此針桿長度與物料不會對音質構成影響，而線圈置於強力磁路的 0.5mm 微小間隙當中，讓 3.5Ω 阻抗獲得 0.22mV 電壓輸出，整體設計融會六十年來 Audio-Technica 在模擬音訊技術上的強橫實力。至於 AT-ART20 則屬鐵芯動圈唱頭，由嶄新的導磁迴路提高衍生電流效率，且在不改變線圈匝數和阻抗情況下實現把輸出電壓提高 15% 的效果，特殊線性針尖及 Ø0.28mm 實心硼針桿，有助忠實讀取唱片上的音訊。

◁ 兩款唱頭今次配合 Acoustic Signature 唱盤和唱臂使用，唱放是瑞士 HSE 分體電源 Reference 7，後級放大器使用同樣來自瑞士的 Goldmund 出品，配合 Audio-Technica 的鳴神膽耳擴用作於前級控制，導線全部使用 Zensati，驅動英國 ATC 揚聲器時虎虎生威。

◁《鐵三角》同場還展出零售價超過三萬港元，由珍貴黑柿木手工塗製耳殼設計，別名 KuroGaki 頭戴式 Audio-Technica 動圈耳機 ATH-AWKG 的風采和雄姿，還有 AT-ART9XA 和 AT-ART9XI 與及 AT-OC9X 系列各款動圈唱頭。



X19 滿載創新意念的時尚設計

Devialet

帝瓦雷

法國製造的 Devialet，多款產品如 Phantom 都以創新技術和充滿現代感的造型衝擊消費者聽覺和視覺神經，當中與巴黎歌劇院持續合作下再創新猷的多功能系統 Devialet Astra，是部整合前後級放大器、DAC、串流媒體、動圈與動磁唱放的五合一音響系統，獨特設計提供豐富的功能轉換和配置，且還可以根據所用器材和聆聽環境特別需求進行自由靈活的個人化處理和升級，透過自家的 Devialet App 就能利用手機或平板，無縫控制 Devialet Astra 各項功能，且無論是把機身厚度只有 1.3 吋的 Devialet Astra 並排或重疊起來擺放同樣合適。

Devialet Astra 基本版由一整塊實心鋁合金加工處理而成，巴黎歌劇院特別版再以金箔全面包覆機身，額外增添貴氣，兩個版本的 Astra 在現場一左一右放於一字排開的 Weiss、Grimm、HiFi Rose 和 Dohmann Helix Two 黑膠唱盤的多部產品中間，用於驅動美國 Avalon Acoustics 揚聲器，音樂示範遍及黑膠和音樂串流，務求把應用了包括最新版 ADH、SAM、RAM、DAC-Magic Wire 各種獨家技術，透過功率輸出 2x300W(4Ω) 而阻尼係數達 2000 的 Devialet Astra 完全反映出來。同場還以 Devialet Dione 這條 Dolby Atmos 5.1.2 的 Soundbar 配合薄屏電視作多聲道音效重播示範，讓消費者對 Devialet 出品認識更多！



X20 兩大歐洲名廠新作初露峰芒

ARIA AUDIO LIMITED

雅詠音響有限公司

為了把 Audiovector 新登場的旗艦揚聲器 R10 Arreté 的潛能盡情釋放出來，《雅詠音響》分別以他們全力推廣的王牌 SoulNote 產品和最近取得銷售權的瑞士 Wattson，分開多個不同時段，演示這對前後共用 13 隻驅動單元的丹麥揚聲器實力。同場地亦展出造型相類但設計略有不同的 R6 Arreté，且還有近期廣受注目的創業經典作 Trapeze 的 Reimagined 復刻版揚聲器，訊源方面，則以網絡串流為主。在 Soulnote 演示時段，所用器材是 Soulnote Z3 網絡串流播放器配上 D3 解碼，前後級是 P3 配 A3 Core；

Wattson 時段則用 Madison 系列的 LE 串流前級系統，配一對剛面世的後級 Madison Amplifier，現場把其改以單聲道模式上陣。務使網絡干擾問題降至最低，光隔和 Switch 使用 exD konNET-o 網絡光纖轉換器連 SFP 光隔接口，再加上 100Mbps 的 exD konNET 網絡交換器，還加入 Entreq 地盒幫助消除其他雜訊，配合電源處理系統是大容量的 Lightspeed MK5，同時應用大量 Fono Acustica 導線作連接，悉心處理下。難怪舉辦的多場音樂示範人山人海，場場爆滿！



X21 視頻技術新高度 三色激光投影

Mr Color Video Calibration Company Limited

雖然今年在家庭影院的展示，就只有這間 X21 及 X22 米樂影音兩間房間，但兩個房間不約而同示範了三色激光技術投影機，使用這項技術的投影機，無論在質素、價錢及體積上，均是視頻界的新高峰。

X21 房間總共展示了三部投影機：Valerion Vision Master Max、Valerion Vision Master Pro 2 以及 Awol Vision LTV-3500 Pro。

當中作為旗艦機的 Valerion Vision Master Max，是作為全東南亞的首度實體展示，我想說，你看看以下的規格，你估零售價是多少：3500 流明、50000:1 對比度，更可做到可做到 BT2020 的 110%！

再來就是它對應 Dolby Vision、HDR 10+、Active 3D、IMAX Enhanced，兼有 ISF 認證，擁有 Len-shift 功能……說到這裏，你可能會估此機的身價，沒有八萬也要十萬吧，開估……是四萬元不到的價格！當然，它使用 DLP 0.47 芯片也是它縮減成本的其中一個原因，不過主因還是因為科技上突破——使用 RGB 三色激光技術，才能有如此質素上的躍升！

但說到底，筆者還是以肉眼收貨：Mr.Color Video Calibration 負責人 Terry 為 Vision Master Max 配上

100 吋灰幕，增益為 1.0，訊源只是用串流 YouTube 頻道的 4K 畫面，但光度、對比度、色彩飽和度絕對完勝市面上某些 10 萬八萬的投影機……就只有一個問題，就是有嚴重彩虹眼的我，偶然會看到有非常少許的彩虹現象。但以價論貨，絕對超班超值！



但好戲還在後頭，它的「二弟」Vision Master Pro 2，比起「大哥」Master Max，它「只有」3000 流明，15000:1 的對比度，沒有 Len-shift，但看看售價，是二萬不到啊！現場配上增益 1.2 的白幕，就置在「大哥」Master Max 旁作 AB 比較，筆者「企定定」看了十五分鐘，兩者雖然在快速畫面的表現及黑位層次有些微分別，但老實說，若不是 side by side AB 比較的話，只論畫質，Master Pro 2 還是能與很多 5 萬、甚至是 10 萬身價的投影機比肩，更何況據廠方資料，它亦可達到 BT2020 的 110%、對應 Dolby Vision、HDR 10+、Active 3D、IMAX Enhanced，你還想要怎樣呢？



至於 Awol Vision LTV-3500 Pro，也是相同技術，也是三千流明，也是入門級的價錢，你又怎可不驚歎，視頻科技的日新月異？



X22 教科書級的专业影院示范

Miro Sound & Vision Ltd.

米樂影音有限公司

X22 房間的米樂影音，多年來於高級視聽展舉辦的家庭影院示范，都人氣高企，大排長龍。無他，只因由器材、調校、示范片段的揀選，都是教科書級的专业示范。

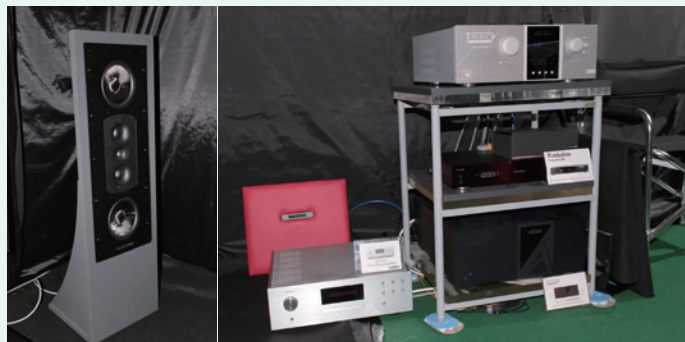
今年他們用作示范的主角，是來自意大利的名牌老字號投影机品牌：SIM2。



若是資深的家庭影院發燒友，都會知道 SIM2 這個投影机品牌向來畫質極高，就連外殼設計都有如超跑法拉利般型格亮麗，好東西的價錢當然不會便宜。但今次米樂展示的 Domino X80，零售價卻只需四萬——這當然也是受惠於 RGB 三色激光技術：擁有高亮度 3500 ANSI 流明，BT.2020 能達至 100% 的超廣色域，光源使用時間為 25000 小時、使用德州儀器 (TI) 4K DLP 4K 解像度芯片，配上全玻璃電動鏡頭，並擁有光學變焦及數碼變焦、自動對焦功能，這點十分重要，因坊間部分的三色激光投影机暫時都沒有這項功能，在設置投影机距離時靈活性大大減低。Domino X80 另一樣最殺食的，當然是其以流線型機身復刻 SIM2 經典型號 D80 的設計，也是向 SIM2 30 年歷史致敬的復刻重生產品；並提供黑、白、紅三個顏色選擇，紅色屬於限量特別版，外型與顏色就如一部法拉利超跑！為所有家庭影院愛好者經典美學與先進投影之融合！米樂為 X80 配上了 Visione130 吋、THX 認證的編織透聲幕。筆者看了很多示范片段，由於場地所限，屏幕與座位的距離只有 2.4 米，但肉眼完全看不到幕紋，3500 流明令畫面的光度非常有力，黑位亦極具層次，而且密度極高，真的只能以美不勝收來形容！



說到座位，米樂在 X22 亦展示了一款名為 Supffer 的「全方訂制」專業家庭影院座椅，說是「全方位訂制」，就是可以按照客人的意願，再以 Supffer 的專業技術以人體工學製作一張你心愛的座椅，從座椅的填充物料、外層皮革、電動伸延、配件如氣氛燈光、內置冰箱等，均大可度身訂制，作為專業家庭影院座椅，它當然亦對應加拿大的 D-BOX 4D 動態系統。就如米樂於視聽展展示的一款二人座椅，就按米樂的規定，把 SIM2 X80 的投影机，藏於兩座椅中間，不少發燒友來到米樂展房，都在找投影机到底藏在那個地方！



由於會場的規定，全場各單位都不會使用重低音箱作示范。米樂就使了 Trinnov Altitude32 + Amplitude 8 頂班前後級，加上 Miller&Kreisel Sound 作 5.0 的配襯示范（主角是 SIM2 X80），雖然沒有使用重低音箱（現場的 X15+ 只作 silent display）但主聲道三隻 THX® Certified Dominus 的 IW500 入牆揚聲器加上一對 SS150T，雖然只可以潛至 80Hz，但現場聽得出聲底雄厚，不愧是 Miller&Kreisel 的產品，米樂影音從不令人失望，又作了一次高水準示范！



X23 五國產品齊展魅力

Sound of Strings Audio Supplies Limited

絃聲音響有限公司

這裡的音響系統以精簡為主，但就應用了多達來自五個不同國家的音響器材，組成一套聯合國組合精品，產品包括放置在意大利 Gold Note Galileo Rack 機架上來自丹麥 Vitus 的 RD-101 MKII 串流解碼音樂播放器、SIA-030 合併放大器和 RI-101 MKII 合併放大器，前兩者用於實際音效演示，而放置在機架最底層的 RI-101 MKII 則只用作靜態展出。

今次配合所用揚聲器是對把 Isobaric 等壓聲箱設計運用得出神入化的英國 Wilson Benesch 的 Resolution 3Zero，Vitus 不慍不火的表現，讓採用複合材料單體聲箱結構處理的這對揚聲器盡展所長。導線方面則分別來自歐美兩地，分別是荷蘭 Crystal Cables 的 Da Vinci 訊號線和電源線，再配合美國 Voodoo Stradivarius Amati Edition 喇叭線和電源線，所用電源排插是丹麥 Organic Audio 的 Reference 系列產品，重播由 Vitus RD-101 MKII 負責串流解碼工作的網絡音樂，証明精簡配搭在悉心處理下也能夠營造出色非凡音樂體驗！



X25 高級網絡串流系統的新玩法

Ambago Limited

亞柏高有限公司

發燒友來到《亞柏高》展房，很自然都會留意他們持續使用 Kinki Studio 前後級。今年前級依舊是 790，不過後級卻已經由單聲道功率放大器 Stunning 791 改換成立體聲版本的 792。最新面世的 792 是部把旗艦所用技術大量移植的製作，今次用於驅動奧地利製造的 Lumen White 一款使用 Air-damping 技術設計的三路分音 Surya 揚聲器，聲優力強地証實 790 + 792 性能出眾，而除了放大器和揚聲器都屬精品製作外，配合所用的 VV Audio Lab 串流解碼系統

也是滿具特色之作，因為這個由香港人建立的音響品牌盡用靚料，其中 Supreme 版本的 Vanadium 伺服器還大量採用名廠電容和純銀接線，ATX 線性電源經全面優化，配合內部罕有使用為雷達和測量儀器設計的 LMX2594 合成器時鐘芯片的 VV Audio Lab 代號 Oscar 之 DAC Bridge，通過這部採用真正全 I²S 直接傳輸通道的 Directa DAC 解碼系統與 Vanadium Supreme 相互結合，確保數碼音檔獲準確處理。現場再配合 Esoteric G-01XD 外置主時鐘，還有 Esoteric 串流播放器 N-01XD，調聲和抗震還大量使用台灣 O-BIT 複合金屬腳墊和包括 Chrones 音響優化器在內的其他音響專用輔件，務使音效獲進一步提升！



X26 向 Hi-End 方向走的簡約音響玩法

Ambago Limited
亞柏高有限公司

論器材配搭的精簡程度，這個展房真是數一數二，原因他們使用了中國 COSVOX 的 Eclipse 系列有源揚聲器配合台灣 COS D10 前級解碼器連耳擴，由於此作可以選擇性地增設網絡串流或唱放電路添加額外功能，因此若為 COS D10 增添網絡串流電路，就能像展場般輕裝上陣，只需要為其配上一對揚聲器後，便能靈活自由播放各類型數碼音樂檔案，配合精選的網絡交換器，網絡串流效果更上層樓。

COS D10 使用雙層機殼，內層是 NCT 而外殼則用鋁合金製造，堅固結構有助減低雜訊和干擾。串流部分有線和無線皆

能發揮穩定有效的重播，無論配合 Tidal、Spotify、Deezer 和 Qobuz 網絡串流平台皆合適。而 Eclipse 則是 COSVOX 有源揚聲器旗艦系列，這個系列所用驅動單元主要分成高、中、低三款，細型揚聲器只用其中之二，大型揚聲器除了加配低音單元模組外，同時再按比例以模組方式增加高音和中音單元用量。今次示範所用的 Eclipse Point 揚聲器則是由兩隻連成一體的 AMT 氣動高音，配合共三隻 CarbonEcho 單元組成，三隻 6.5 吋錐盆當中只有其中一隻為主動，另外兩隻屬被動輻射單元，高音的輸出聲壓可以調校，而聲箱則根據鑽石造型為靈感，由多片航空鋁合金以 CNC 切削組成，原廠腳架以螺栓與鋁合金箱緊鎖在一起，現場使用的 XLR 訊號線和電源線都是 COSVOX 的出品，而 COSVOX Eclipse Point 連腳架的零售價接近二十萬港元。



X27 懷舊風情大爆發

Fung Lab.

Fung Lab. 今次採用由 Line Magnetic 製造的 Analog Sound AS-133 前級和使用 AS-133 最獨特的地方在使用兩款廣為人知的 6SN7 和 2A3 三極管為主體，因為膽前級大多採用小型的 12AX7 這類 9 腳的訊號管製作，只有很少例子會採用 2A3，因為在前級設計中運用大型三極管是個重大技術挑戰，但 Line Magnetic 卻完全克服這個難題，有助因此帶來更渾厚的中頻質感，配合一部使用 4 支 KT170 真空管的 AS-137 功率放大器，驅動的揚聲器是

Line Magnetic 麗磁特別版的 LM-812，此作由三隻復刻自西電的驅動單元結合而成，包括 18 吋的麗磁大低音 TA-4181，594 中音配上八格的號角和 597 高音，訊源則用 Analog Sound 的 AS-121 膽 CD 機，為了證明 Analog Sound 放大器匹配古今揚聲器兩皆宜，今次除了使用 Line Magnetic 麗磁特別版的 LM-812 外，還特別找來荷蘭 Kharmas 揚聲器一試效果，證明 Analog Sound 適合與古董揚聲器外，驅動現代設計亦效果非凡！



X28 積極發掘新品牌超凡實力

Audio Visual Master Limited

以保加利亞的 Thrax 各類型產品為主組成的音響組合，驅動德國 Elac 一款採用 JET 6 氣動式 AMT 高音配鋁合金夾層錐盆的四單元低音反射式揚聲器，再為此分別增添 Elac 著名的磨菇頭超高和一對 Elac 新一代超低，同時又加入《卓意音響》協力提供的 TechDAS Air Force 5 黑膠唱盤和 Wonder Audio Labs 的 Reference Phono 唱放，務求把音效提升至最高水平。

香港發燒友對 Thrax 音響系統相信依然陌生，不過其產品由內到外都具特色。首先，Thrax 機殼由不同厚度實心鋁板經銑削加工製成，這些鋁板相互咬合形成緊扣的剛

性結構，造型美觀時尚之外，無論機械或電氣層面皆理想發揮隔絕干擾效能，為電路提供全方位防護。組合中所用 Dionysos 前級的電源採用扼流圈輸入整流器配置，這種設計能消除開關噪聲及扼流圈前段產生的任何干擾，確保輸送至儲能電容器的電力完全純淨，今次配合的膽石混合 Heros MK2S 功率放大器，其核心採用革命性單差動 DC 耦合場效應電晶體 / 真空管級，獨特設計完美融合真空管溫暖音色與固態電路的精準表現。

現場還靜態展出 Thrax 直驅唱盤 Yatrus 和 Schroeder CB 唱臂，又有款 Orpheus MK3S 的前級和可以增添解碼電路模組系統的合併放大器 Enyo MK2S，當然不會欠缺最新面世的 Cotys 唱放。



X29 選擇豐儉由人的名廠黑膠盤

Upward Audio Company Limited
聲高音響

雖屬新成立公司，但卻取得聲名顯赫的德國黑膠唱盤專家 Clearaudio 香港和澳門總代理權，而且他們也是波蘭 GigaWatt 總代理，可以想像負責人在高級音響推廣和銷售活動方面有一定資歷和影響力。今次展覽為顯實力，Clearaudio 黑膠唱盤一用三套，包括 Reference Jubilee LE (Limited Edition)，Master Jubilee LE 和 Performance DC RW，且還特別聯同美國 McIntosh 和意大利 Sonus Faber 揚聲器一併上陣，其中 McIntosh MC1.25KW 功率放大器是輸出高達 1.25kW 的單聲道產

品，而前級是備有優質 MC 唱放在內的 C12000，供電應用 GigaWatt 的 PC-3 EVO+，認真大陣仗！

除了用作於音效示範的系統備受注目外，他們亦靜態展示 Clearaudio 最新推出的 Compass 超值型黑膠唱盤。Compass 雖然售價不高，但卻秉承 Clearaudio 一貫傳統，所有元件均以嚴格公差精密加工，並著眼於長期耐用性而精心打造，配備的全新研發 N1 動磁唱頭，是款專為搭配 T1 唱臂而設計的鋁合金頭，橢圓形唱針及鋁合金懸臂結構，具備 3.3mV 輸出，而 Compass 本身則提供黑色或銀色選擇。