



Acoustic Signature

Double X唱盤

TA-2000 唱臂

MCX 2 動圈唱頭

堅實基礎 · 音像細緻玲瓏

文 | 馬田

小弟經歷無數次測試後，深深明白到，能否聽出唱片錄音的點滴效果，全看唱盤的質素，正確來說，播放唱片的效果不僅受唱盤影響，連串配套：唱臂、唱頭、唱臂線、唱頭放大器 均會改變播放表現，不過唱盤是源頭，試想像，唱臂和唱頭是安裝在唱盤之上，要是基礎打不穩，那怎可能有好效果呢？更莫說能分辨錄音水準了！

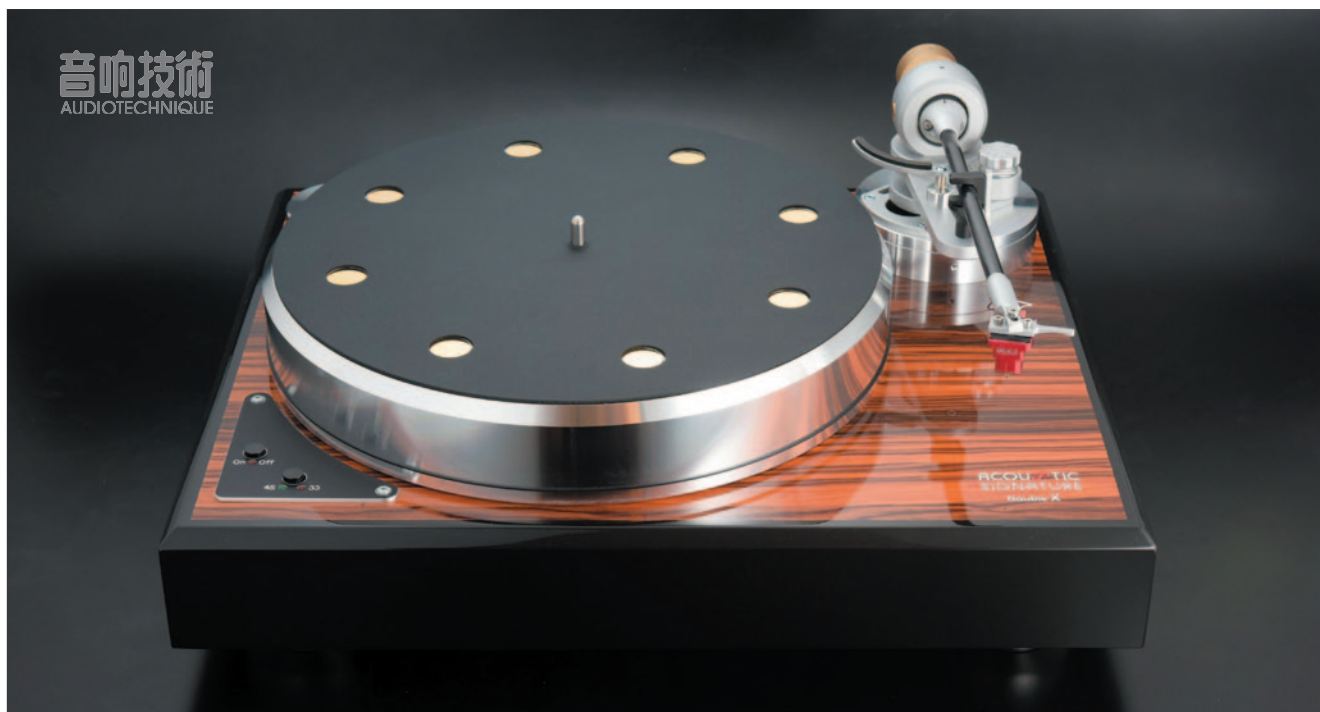
高級製作

今次小弟測試的 Double X 是德國 Acoustic Signature 的中價位產品，香港地區把同廠 9 吋 TA-2000 唱臂及 MCX 2 動圈唱頭組合成一套出售，特價為五萬五千餘元，對比同價位組合，我會說這是一套用料堅實，表現穩扎穩打的黑膠組合，再講，Double X 的闊度是 440mm，深度是 354mm，高度是 155mm（連轉盤），這種體積是最合適香港發燒友使用，一來不會超出音響架層板闊度，而高度亦是剛好，像我擺放於 Vibrato 鋁合金音響架，落針操作是十分舒服，這已經會令人容易接受，加上基座表層經

過拋光處理，能看得出掃上的光油並不薄，以我所知，這部份的打磨及拋光處理是交由意大利的木匠負責，他們也替意大利 Sonus Faber 製造音箱，因此，Double X 的終飾效果是非常高貴。

金光閃閃

Double X 最吸引我是採用三層物料製出基座，分別用鋼板、鋁合金及 MDF 板合成，整個基座高度是 64mm，頂部便是 19mm 厚 MDF 板，其餘部份佔了 9 成是鋁合金，剩下的就是鋼板了，據資料顯示，這三種物料經由



Double X 唱盤規格：

■ 驅動系統：1 DC 馬達，電子控速具備微調功能 ■ 轉速：33 轉 / 45 轉 ■ 尺寸 (W x H x D)：440 x 155 x 354mm ■ 重量：24kg

TA-2000 唱臂規格：

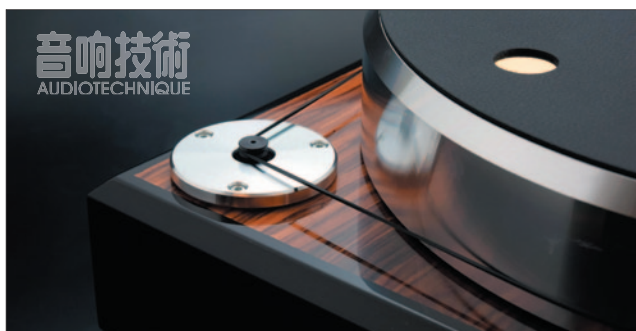
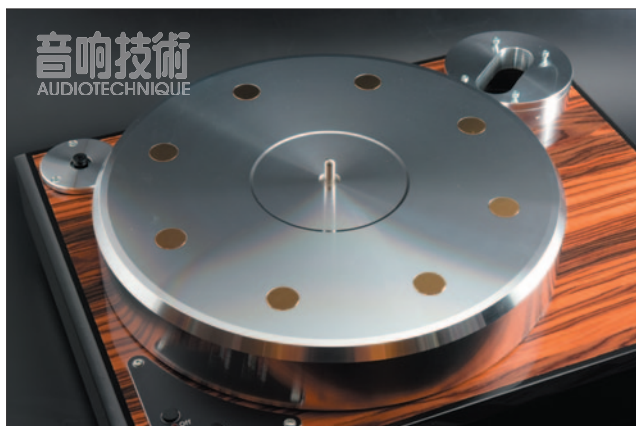
■ 長度：9 吋 ■ 內部接線：OFC 銅

MCX 2 動圈唱頭規格：

■ 輸出電壓：0.55mV ■ 聲道分隔：>21dB ■ 針尖：橢圓形 ■ 循跡偏壓：2.1g - 2.5g ■ 頻率響應：20Hz - 25kHz ■ 直流阻抗：7Ω ■ 重量：12.2g

■ 特價套餐：HK\$55,800(含 MCX 2 動圈唱頭 / TA-2000 唱臂)

■ 香港、澳門總代理：尚賢音響（旺角添置商業大廈 15 樓）· 23213336



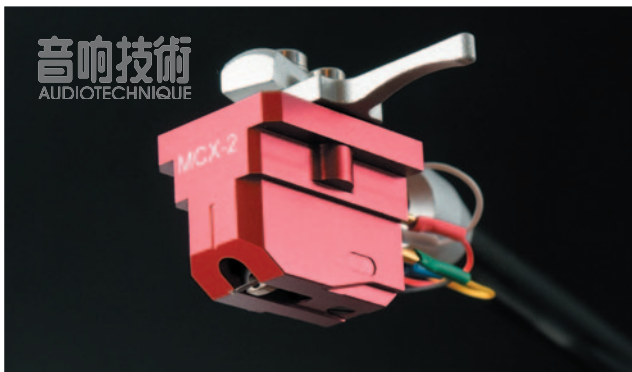
雷射切割，因此大小尺寸是分毫不差，過去我在其他音響器材接觸了不少這類三文治結構，廣義上其作用為抗禦諧振，然而，物料的組合方式是易學難精，在製造過程中更要花長時間作磨合，因為震動頻率並非產生於某個單一頻段，環境中的震動是無可避免，而不同的材質剛性多數能抵擋主要的震動範圍，可是面對細微諧振，即使用量儀器亦未必能檢測出來，反而在播唱時能夠聽得出來，微諧振的影響通常是在音樂細節，例如播放小提琴音樂，弓絃摩擦聲及顫音會表現得較為粗糙，空氣感同時顯得薄弱，這些干擾有機會是唱針在拾訊過程中，碟片的震動由針尖傳入放大器，這是要在轉盤的製作上加入特殊吸震物料才可減少影響，而 Acoustic Signature 過往生產的高級唱盤，均會用上名為 Silencer 的吸震柱，從轉盤的外觀上僅可看見一個個泛著微微金光的圓孔充斥四周，每片金光是代表了一條 Silencer，在 Double X 身上共用了 8 條，查實那是黃銅圓柱，每條柱均由專人用膠槌逐一打進轉盤的圓孔，至於為什麼廠方不使用自動化生產？原因是槌入的力度是很巧妙，只有慢慢地槌打進去才能造出毫無瑕疵的平滑度，難度在於要令 8 條銅柱的嵌入深度都一致。Double X 不僅 Silencer 與轉盤之間達到無縫效果，轉盤套入唱盤基座軸心時也是非常緊密，兩者之間絕無虛位，安裝時我感覺到軸心彷彿是有吸吸力，轉盤被它牢牢緊套上，當我嘗試把轉盤抽出，發覺要出頗大的力氣，這情況在本年初測試品牌的二佬 Invictus Jr 大唱盤時我已領教過，據聞是為杜絕塵埃或髮絲之類東西跌進軸心內，所以才造到丁點虛位也沒有，老實說，要造得這麼精準是不容



易啊！真不知他們雕琢了多久，不過，如此認真看待每個細節，絕對值得對品牌表示尊敬！

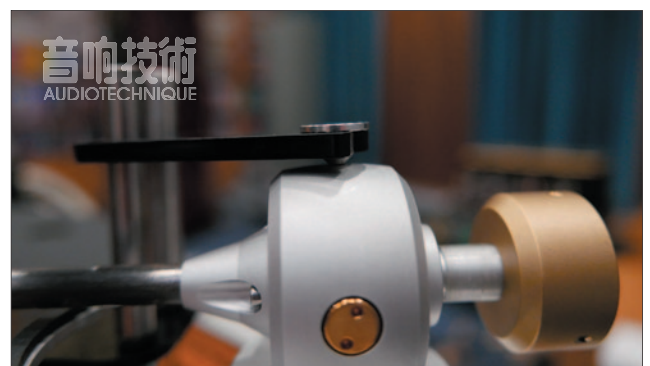
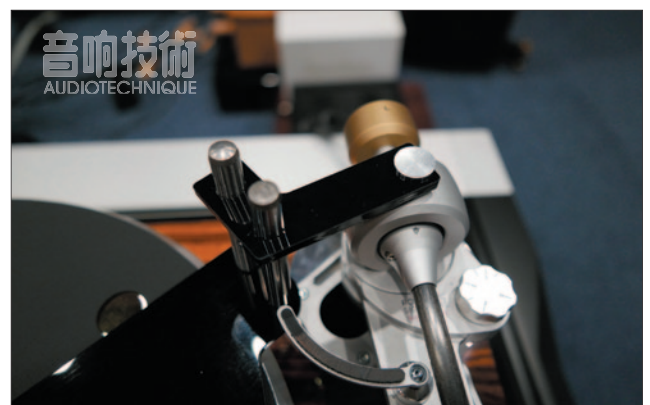
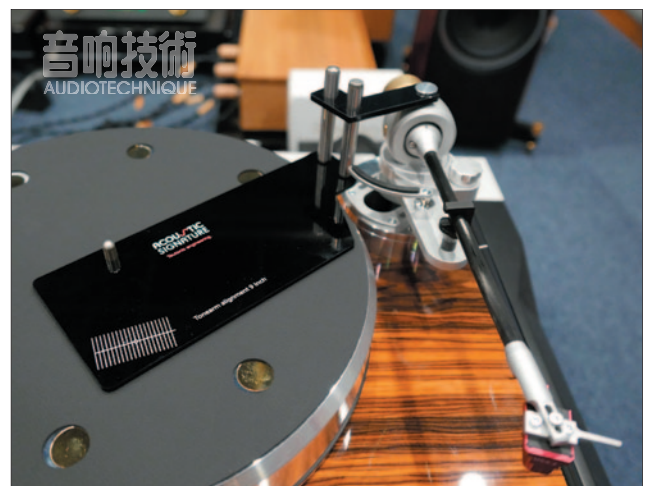
輕鬆安裝

這次配合的 TA-2000 唱臂長度為 9 吋，它的設計是採用萬向軸承配合雙臂管，簡單來說，這是由兩支相同質量的碳纖維臂管互相套入，作用除了加強臂管的剛性之外，抑震效果也是優於單管唱臂，而 TA-2000 是使用 SME 臂座，這臂座設有兩條坑槽，調校時因應所需要的距離來拉前推後，是十分方便的設計，另外，近著軸承的位置，臂管設有兩粒機米，這是用於調校唱頭方位角（Azimuth），按本次經驗是沒有需要在臂身作調校，他日或會遇到構造特別的唱頭是需要使用。今次使用的 MCX2 動圈唱頭，是品牌擴充廠房及添置新生產機器後的升級版製作，利用電腦 3D 繪圖配合多軸 CNC 銑床，造出諧振特低的外殼，而內部的繞線是用 4N 純銀線，唱針尖亦是橢圓形，整體的設計雖與過往款式相近，但改善了諧振問題亦即是提升了拾訊效果，正是小改動大幫忙。



基礎穩妥

這次測試我先後調校了兩次，最初一次用廠方提供的調校工具，第二次轉用德國 Acoustical Systems SMARTractor 量度尺，先說原廠工具的效果，若說簡便快捷，這套工具當之無愧，而且在過程中出錯的機會是近乎零，為什麼？因為提供的量度尺是固定了臂距，而 TA-2000 唱臂的頂部中央設有開孔位，要是唱臂距離轉盤軸心過多，量度尺則不能剛好套於臂頂圓孔，另外，量度尺上是附有格線及中心點，同樣地，唱針放落尺上若然與格線成水平，針尖又剛好落在中心點，那便是完全妥當，總括來說，調校過程僅為兩個步驟，先定好臂距，再調唱頭，這是非常顯淺易明。完成後，全套 Double X 曾搭配有馬蘭士 PM-KI Ruby 擴音機，使用內置唱頭放大線路，並由一對 Q Acoustics Concept 300 喇叭，



聽了一輪轉到大系統，搭配 McIntosh 70 週年紀念版 C70 前級、MC 70 立體聲後級及 Sonus Faber AMATI Gold Special Edition 座地揚聲器，唱放當然是用“老麥”前級提供的動圈唱頭放大功能，在兩套系統中，全套 Double X 均表現出扎實兼且穩定，中低頻是相當有份量，低頻來得從容順暢，播放羅文「情繫佛羅內斯」45 轉雙黑膠，完全將羅文在佛羅內斯管絃樂團前，充滿自信而又氣定神閒的演繹態度表露無遺，他唱〈萬水千山縱橫〉這首歌，可以感受到嗓音通透有力，抑揚頓挫的節奏更似將軍率領部下馳騁大地，歌聲背後不時傳來陣陣潛得極深的音樂低頻，由此可了解全套 Double X 干擾是很低，整段拾訊過程，大小訊號都能捕捉到，只是經由兩套系統播唱，細緻程度會有所不同，但穩定性與拾訊效果仍是不變。



調得準繩

使用原廠尺調出的效果不僅收貨有餘，簡直達到滿意水平，之後由 SMARTractor 量度尺再調校，得出的效果竟然是差不多，一般讀者未必知道，這套調校工具有很高準

確度，可以完全發揮出唱臂和唱頭的實力，我一直以來視它為量度的標準，如今原廠量度工具有異曲同工之效，實在叫人用得放心。

凶狠搖滾味

難得有機會同時遇上 High End 級數器材，當然要聽過夠本，無可否認，在大系統這套 Double X 的發揮是加倍理想，當使用同廠的 Grip-S 唱片壓之後，效果更有意想不到的驚喜，這個壓奧妙之處是頂部加裝了 5 個 Silencer，並且在使用時需要扭緊，於是唱片與轉盤之間就更加緊貼，這正好令轉盤上的 8 個 Silencer 施展出良



好吸震效果，實際聽起來，音像輪廓有突出效果，同時也有助播放搖滾樂，製造出強勁衝擊感，像播放 45 轉的 Dire Straits「Brothers in Arms」〈Money for Nothing〉，開首的一段電結他，及速度爽快的鼓聲，兩者分隔明確之餘，鼓聲抽打出的爆發力讓我聽得夠爽了！不諱言，並非每款唱頭都能播搖滾樂的辛辣音樂味，要麼太溫柔，要麼聲音太雕琢，遇到雞肋情況只能更換另一款唱頭，這次在不換頭的情況，播出來的聲音像著了火，粗獷的電結他聲猶如電擊般肆意衝擊聽覺，左右開弓勁力浪接浪，另一邊的鼓聲正不停地打出追趕節奏，每聲都不留情地狠力抽打，聽感如此狂野真難想像會由“老麥”前後級驅動 Sonus Faber 喇叭播出來！

如痴，如醉

Grip-S 唱片壓確是妙不可言，用了後聲音有很強位置感，特別是演奏者的動作和站立位置高或低，譬如說播「Friday Night In San Francisco」，第一首〈Mediterranean Sundance〉在 Al Di Meola 入神彈奏期間，有一小段調子是急速地上落，我是感受到當時他的手指是如何敏捷地疾走於絃線之間，動作附帶的指勁更發出鏗鏘響亮之聲，這首歌絕對是播得搶耳。之後換上一張無壓縮錄音 Vivaldi 四季，由 Berlin Classics 發行，演奏樂團是科隆古樂團和日籍小提琴手佐藤俊介，此專輯是 one take 錄音，而樂團的特色是使用生產年份久遠的樂器來演奏，聲音原始得來也別有風味，這次播出來小提琴的高低位置非常清晰，聲音微微呈現了立體凹凸定位感，同時流露了羊腸絃線那份綿密聲音質感，每段聲音滿有細長的延伸表現，此刻的琴音正扣著我心絃，聽得醉了！順便一提，這個唱片壓不宜扭得太緊，剛好手緊就夠了，否則，高頻會較為收斂。



總結

在測試的後期，我忽發奇想，假如把轉盤上的阻尼膠墊拿走，讓碟片直接與轉盤 Silencer 接觸，會否令聲音更上一層樓呢？經過再次調校唱臂 VTA 之後，結果高音通透度至少多兩成，低頻下潛亦相應提升，整體而言，聲音是直接得多，雖然明知這玩法非正統，但實在太吸引我了，惟有把剛才聽過的唱片再播多次了！🎧

