



S421

Shantou Zesen Electrical Equipment Co., Ltd

澤森音響

△「澤森音響」今年首次在面積多達 4660 平方呎的 S421 房間佈展，並且以四套系統劃分成四個展區開聲，輪流為觀展的發燒友送上不同價位和不同口味的音響組合。最吸引眼球和注意力的系統當然是全套英國 Chord 頂級 Reference 系列的 Ultima Pre 前級和 4 台 1400W (4Ω) Ultima 單聲道後級，推動在香港首次開聲示範，售價超過 400 萬港元的 Vivid 5 路 13 單元新旗艦揚聲器 MOYA M1，串流數碼訊源是 Aurender N50 + MC20 總時鐘，模擬訊源是 TechDAS 的空軍 5 號 + Chord 的 Ultima

Phonostage 唱放。這套系統聲威力猛，氣勢與幼細兼備，難怪總是人頭湧湧，非常旺場。

▽另外一套系統是很多發燒友都推崇備至的英國經典品牌 Linn 的全套頂級器材在發功：包括 Klimax LP12 黑膠唱盤，Klimax DSM 數碼播放中心，一對 Klimax Solo 500 單聲道後級，一對 Linn 360 揚聲器和一對 Majik 150 揚聲器。





△ 第三套系統，是由全套挪威 Electrocompaniet 頂級 Classic Line 系列的 EMC1 MKV CD 機，ECM1 MKII 串流解碼器，EC4.8 MKII 前級和 AW800M 單聲道後級，推動英國 Graham Audio 大型兩件頭的 VOTU MAX 揚聲器。

▽ 最後一套開聲的系統為 Aurender A1 15 周年紀念數碼訊源，EAR 912 前級 + 890 後級推動英國 Falcon M50 座地揚聲器，set up 雖然簡單，但音效卻有板有眼，音樂味濃郁。



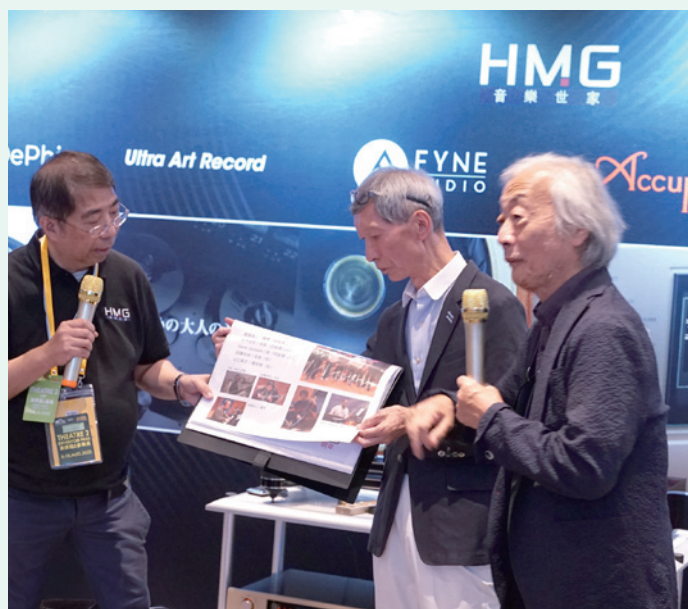


S422

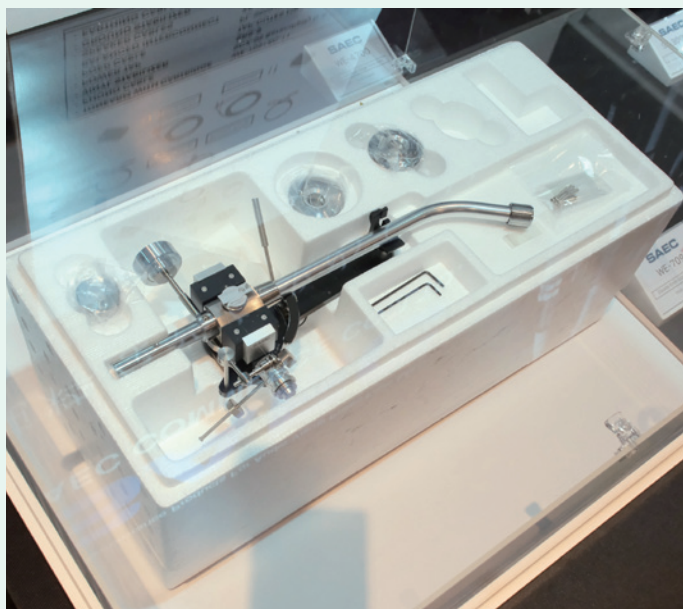
House of Music Group -
Chun Lee Worldtrade Company Limited
音樂世家 - 俊利世貿有限公司

△「音樂世家」這個展房每一年都是人頭湧湧，人氣甚旺，今年當然也不例外，只因為他們代理的日本音響名牌金嗓子 Accuphase 在香港擁有極多鐵粉。展房裡全套頂級「老金」器材開聲示範，包括 DP/DC-1000 分體 SACD/CD 轉

盤和解碼器，C-57 唱頭放大器，C-3900 前級，A-300 單聲道 A 類放大器，推動英國 Fyne Audio F-704SP 座地揚聲器，另外也有用老金 E-3000 合併機推動 Fyne Audio 較小型的座地喇叭 F1-8S。



△ Ultra Art Record 兩位監製潮晴男（中）和麻倉伶士（右），向觀眾介紹日本爵士女歌手 Mie Joké 灌錄新專輯「Bonheur」的一些製作花絮。



△ 日本音響精品廠家 SAEC 除了展出不同級數的 PC-Triple C 純銅導體音響線之外，也展出剛剛研發成功面世的雙刀鋒支撐靜態平衡唱臂 WE-709。

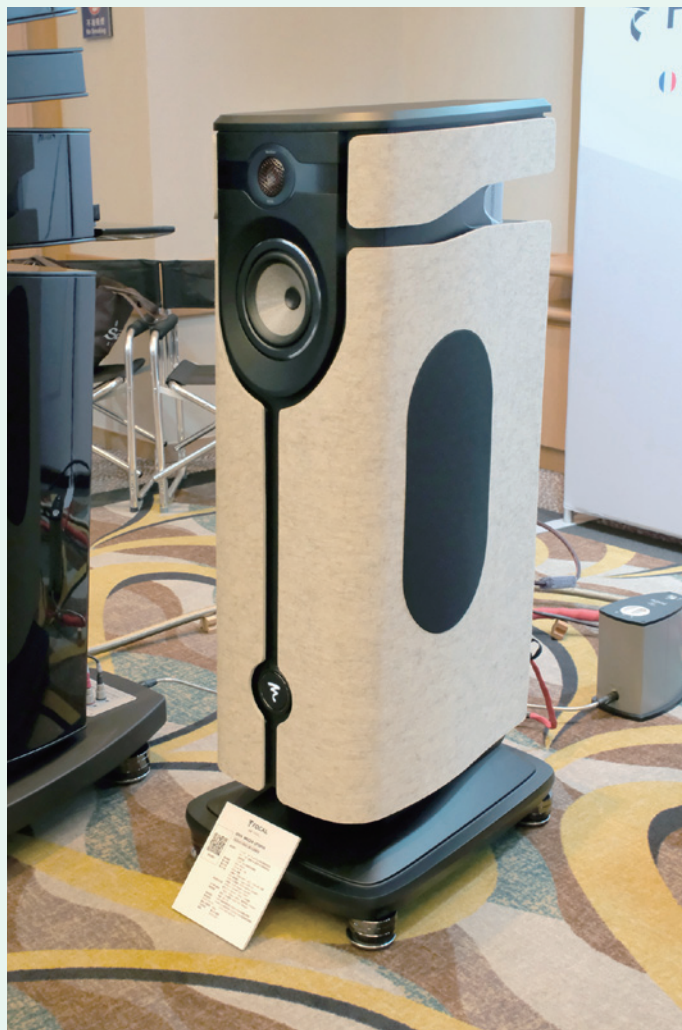


S423

First Impression Marketing Limited
先聲音響有限公司

Naim Audio 放大器配搭 Focal 揚聲器能夠重播出高水準的音樂，已經是很多發燒友的共識，所以「先聲音響」這個展房大部分時間都是擠滿知音人，聽得甚為投入。今年他們以 Naim Audio 的旗艦 Statement NAC S1 前級和 NAP S1 單聲道後級推動 Focal Stella Utopia EM EVO 揚聲器，模擬訊源是 1877 Phono 的 Zavfino ZV-11X 黑膠唱盤和 Jeff Rowland 的 Conductor 唱放，數碼訊源是 Esoteric K-1XSE SACD/CD 播放機，SotM sMS-2000 串流播放器，sNH-10G 交換器和 sCLK-OCX10 總時鐘，並交由 PLiXiR Elite 電源處理器負責供電。

▷ Focal 這對 Diva Mezza Utopia 堪稱全功能 Hi-End 揚聲器，它內置三份總功率 500W 的 AB 類放大器，分別推動 27mm 凹體鉚膜高音單元，165mm W 音盆中低音單元和 4 個以推 / 推（push-push）設計的 205mm W 音盆低音單元。它設有一個模擬和多個數碼輸入端子，也設有無線串流接駁，絕對是追上時代脈搏的高端音響潮物。





S424

International Audio Holding B.V.

△ International Audio Holding (IAH) 旗下的品牌除了 Siltech 和 Crystal Cable 兩款世界級的線材之外，還有 HMS 和最近再度面世的 Sphinx。今年展房的重頭戲便是剛剛推出面世的 Sphinx Element 5 座地揚聲器。這一款外形像一座豎琴的 Element 5 採用阻尼特性極佳的 Corian 人造石來製造聲箱，三路五單元設計，選用 25mm 鉸膜鉸磁高音單元，兩隻特別訂製 Scan Speak 120mm 三文治紙盆鉸磁中音單元，與及兩隻同樣特別訂製 Scan Speak 150mm 三文治紙盆鉸磁低音單元，採用全新開發的零重力 (Zero Gravity) 低音系統設計，廠方獨有的 PAC 被動 / 主動式分音器，箱背可以微調低頻的輸出能量，箱內接線全為純銀啣金導體，頻應為 19Hz-39kHz，靈敏度高達 95dB (2.83V) @16Ω，體積 1340 高 x 270 闊 x 410 深 (mm)，重量 60kg。現場由 Siltech SAGA C1，V1，P1 前、後級組合推動，數碼訊源為 Esoteric K1X SACD/CD 播放機和 Innuos Stream 3 串流播放器。線材由 Siltech 雙皇冠，Master Crown 與 Crystal Cable Da Vinci 組成。由於 Element 5 表現出無比尋常的出色音效，特別是低頻的深潛力、速度和龐大的能量感，從容與優異的音場營造力，所以吸引到不少知音人再三回頭細聽。



△ 同場還有 Sphinx 細一個碼的 Element 3 揚聲器作靜態演示。它採用與 Element 5 相同的設計，不過只用上相同的中音單元與低音單元各一隻，高音轉用 Scan Speak 的 19mm 球頂軟膜單元，頻應 23Hz-38kHz，靈敏度 94dB (2.83V) @16Ω，體積 1100 高 x 230 闊 x 360 深 (mm)，重量 46kg。



S425

Audio Extreme

銀聲貿易公司

銀聲貿易這個展房多年以來都是以黑膠重播組合作為唯一（或主要）示範訊源，今年當然也不會例外，不過主事人 Ken Koo 這一次特別攪攪新意思，他除了精心調校了三套不同級數的黑膠播放系統之外，還安排了日本 Phasemation CM2200 無源前級配上兩台同廠的 SA1500 合併機（只用後級部分）以 Bi-Amp 方式（每台機的左、

右聲道各有單一支 300B 真空管，只有單端 9W 的輸出功率）推動靈敏度高達 105dB 的美國 Klipsch La Scala AL5 號角喇叭，再配上同廠的 SPL150 超低音箱，竟可以把 1,280 平方呎的展房填滿抑揚頓挫，能量充沛的動聽樂韻，令到很多擠滿展房的朋友都感受到小功率單端直熱式 300B 真空管推動超高靈敏度號角喇叭不一樣的吸引聽感。



這三套黑膠播放系統包括：左邊的 STST Motus IIDQ 唱盤 + Glanz MH900S 唱臂 + EMT TSD SFL 唱頭 + ModWright PH150 唱放。中間 Bergmann Audio Galder 唱盤 + Odin 直臂 + Phasemation PP2000 唱頭

和 EA1200 唱放。右邊 Bergmann Audio Modi 唱盤 + Thor 直臂 + Analog Relax EX500 唱頭 + Aurorasound VIDA Supreme 唱放。



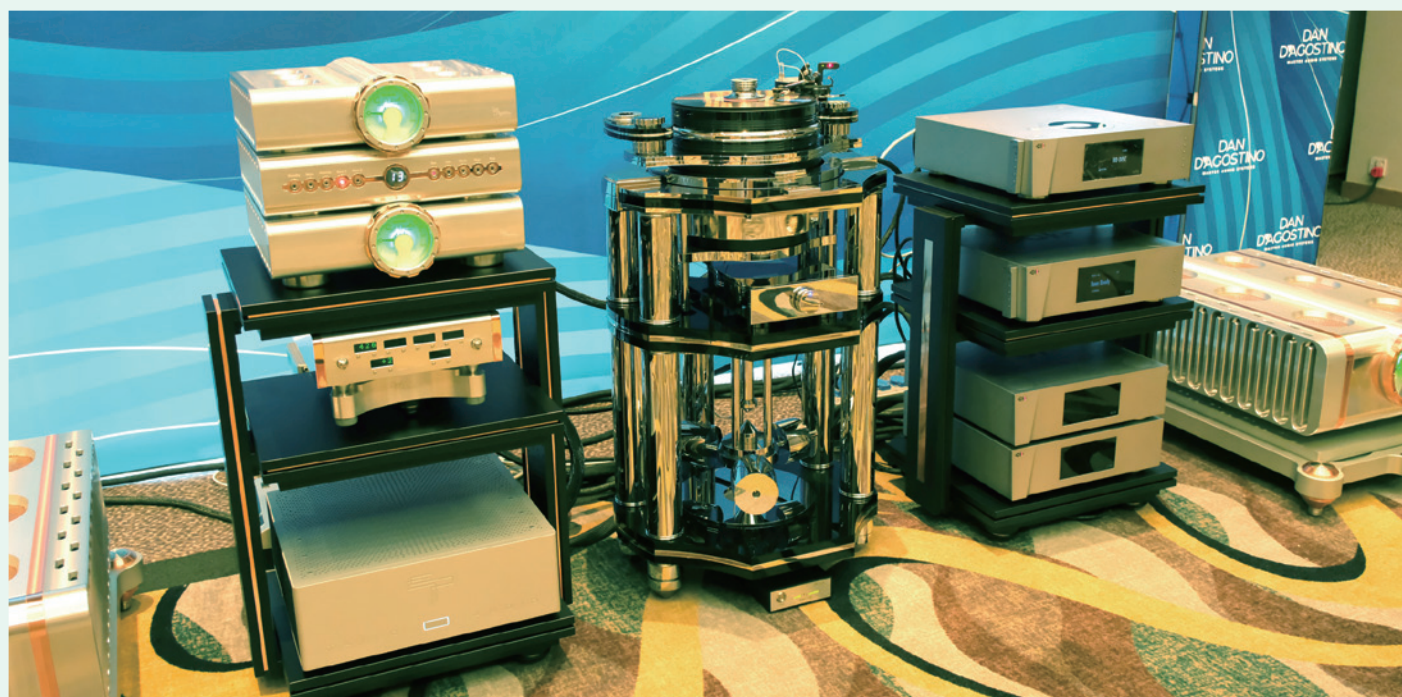
S426

Roksan Trading Co. - Asia Theatre Engineering Ltd.
樂樂貿易公司 - 亞洲影視工程有限公司

樂樂貿易這個展房，三天下來都是其門如市，觀展的人流絡繹不絕，只因這裡展示了一套價值不菲的極品級靚聲組合，不論是模擬還是數碼訊源，前級和後級放大器與及大型的座地喇叭，都是聲名顯赫的極級之選，包括 JR Transrotor Metropolis FMD 唱盤 + REED 5T 唱臂 + My Sonic Lab Signature Platinum 唱頭，CH Precision D10 SACD/CD 轉盤 + C10 解碼器，Dan D'Agostino Momentum 唱放，Relentless 前級 + Epic 1600 單聲道

後級，推動 Magico M7 揚聲器，並且採用全套 Tara Labs 頂級發燒線材。

▽這套極品組合表現得如此出色還有一個重要元素：唱盤左、右兩邊的器材是擺放在結構超級穩固扎實與及能夠有效導走諧振的 Magico MRACK 3 音響架裡面，效果立竿見影。



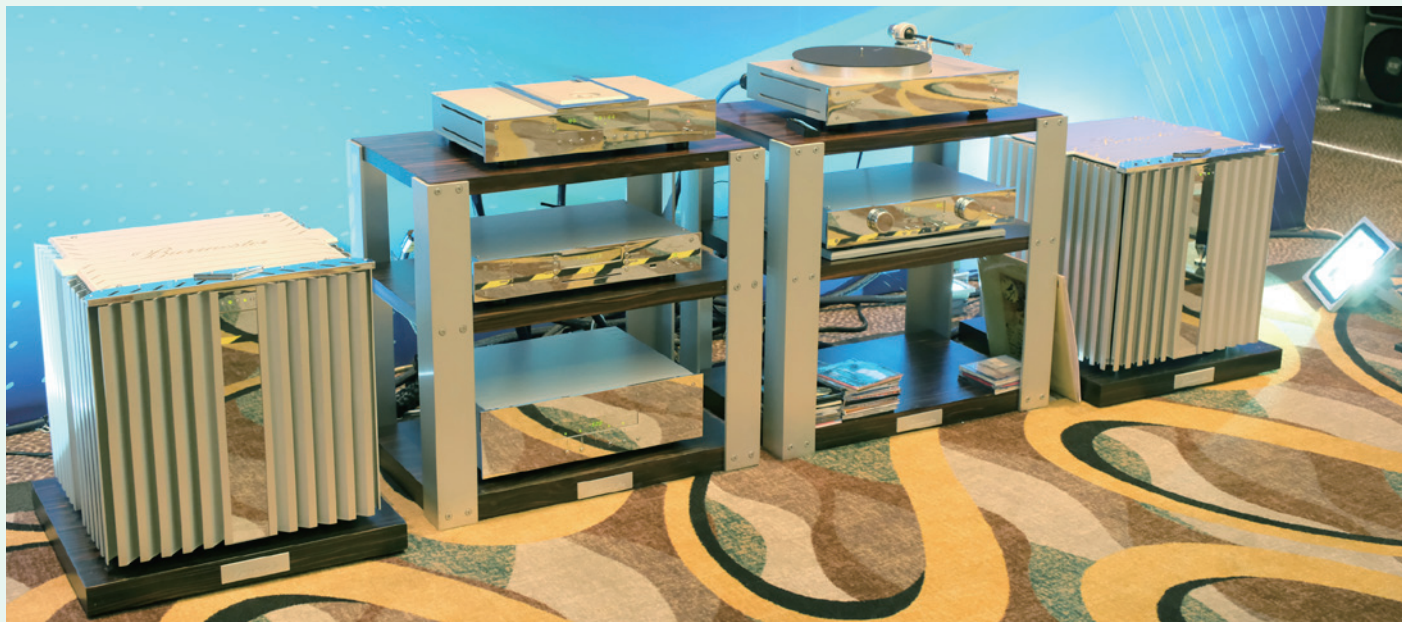


S427

Richcoln Company Limited
新漢建業有限公司

新漢建業在這個房間展出全套德國 Hi-End 品牌 Burmester 的頂級電聲器材，包括 217 黑膠唱盤、089 CD 機、151 MK 2 Musiccenter、088 前級、兩台 909 MK 5 後級（橋接單聲道），與及 948 電源處理器，推動英國 PMC 身型巨大的 BB5 SE 揚聲器，所有音響線都是

荷蘭 Siltech 皇冠系列線材。我在現場聽到很多發燒友的心聲，他們都表示今次終於真正領略到 PMC BB5 SE 喇叭那種幼細和氣勢兼備，音場宏大而且層次分明的超卓音效。我認為除了 Burmester 器材發揮出德國頂級音響的真正實力之外，我老友 Johnny 兄的擺位功夫亦功不可沒。





S428

Richcom Audio Video Group

昇和影音集團

昇和影音在過去一年時間大展拳腳，全力擴展業務，一口氣簽下多個歐美頂級音響品牌的代理權，今年在他們的展房裡當然是大曬「冷」，多個品牌都是精銳盡出，為多年都有觀展的朋友來講，今年參觀昇和影音這個展房應該是充滿新鮮感了罷？模擬訊源是英國 Michell 的全套旗艦產品：Orbe SE 唱盤 + TecnoArm 2 唱臂 + Cusis M 動圈唱頭 + Apollo 唱放，數碼訊源是英國 dCS Vivaldi Apex 四件頭 SACD/CD 播放系統，前級是美國 Constellation Performance 2 和同廠的 Statement Stereo 後級（另有一對 Statement Mono 後級作靜態展示），推動美國 Wilson 的 Alexx V 揚聲器，所有音響線材都是美國 Transparent Opus 系列，音響架是意大利 Bassocontinuo 的 Aeroline 系列。

▷ dCS 全新 6 件頭旗艦 VARESE 數碼播放系統雖然終於有 SACD/CD 轉盤現身，集齊一套 6 件，不過今次只是作靜態展示，發燒友緣慳一聽。





S429

Richcoln Company Limited

新漢建業有限公司

新漢建業這個展房是以 Rogers 75 周年紀念限量版系列揚聲器作為開聲的主角，第一套系統是 LS3/5A SE 配上原廠 AB 3a 有源超低音聲柱，由全套意大利 Lector 頂級電聲器材推動，包括 DIGIDRIVE TL-3 CD 轉盤（配上 PSU-DTL 電源供應），DIGICODE S-192 真空管解碼器（配上 PSU-D192 電源供應），ZOR 真空管前級（配上 PSU-D192 電源供應）和兩台 VM-200M 單聲道後級。另外一套系統是 Rogers LS5/9 SE 配上原廠 LS5/9 腳架，模擬訊源是德國 Thorens TD 124DD 唱盤配上 SPU 124 唱頭，放大器全部都是德國膽機專家 OCTAVE 的產品，包括 Phono Module 唱放，HP700SE 前級和 RE320 後級配上 Super Black Box 電源供應，所有音響線材都是德國 Inakustik 的產品。由於 Rogers 是生產 LS3/5A 和 LS5/9 揚聲器的傳奇品牌，忠實擁躉甚多，75 周年紀念限量版本的聲箱更是貼上特選柚木外皮，前障板採用防彈木製成，精選分音器元件和 WBT 接線柱，所以吸引極多知音發燒友流連忘返。

Rogers 為了慶祝 2024 年為廠方成立 75 周年，同時適逢中華人民共和國也是成立 75 周年，所以特別推出一個鮮紅色鋼琴漆的 LS3/5A 揚聲器和 AB3a 有源超低音聲柱限量版套裝，色彩鮮艷奪目，製作規格與 75 周年紀念限量版一樣。



S430

Grand Asia Hi Fi Ltd

盛亞音響有限公司

盛亞音響這個展房的器材配搭並不複雜，不過重播聲音卻有著驚人的分析力，高、低頻兩端有極佳的伸延，音場的擴展甚好，人聲聚焦恰到好處，而且 Boulder 放大器有非常大的能量儲備，把揚聲器控制得貼貼服服，是今年視聽展口碑甚佳的其中一間展房。示範器材包括 Ediscreation 的 Bach 音樂串流播放器，Emm Labs DA2i 解碼器，Boulder 1110 前級和 1162 後級，推動 EgglestonWorks

的 Viginti 揚聲器，配件有 Isol-8 LCX 電源處理器和 CAD GC3.1 地盒，線材為 Gekko Cable 與 Signal Projects 的產品。

▽ 同場還有 Boulder 1151 單聲道後級（後左、右）和 1163 立體聲後級（後中）作靜態展示。🔊

