



Acoustic Signature Montana

顏值升 • 售價降

文 | 鍾啟源

德國製造的 Acoustic Signature 黑膠唱盤除了表現超卓外，亦以精準造工和重型結構享譽全球，上百萬港元的 Invictus，不連專用腳架已重 143kg，兩者相加，總重量更達到成座山般的 311kg，現在 Acoustic Signature 把旗艦所具非凡特質直接移植至最新研發的 Montana 身上，使這款售價遠低於 Invictus 同時亦大幅低過 Invictus Jr. 的 Montana，性能質素卻能趨近旗艦，加上 Montana 結構 Hi-Tech 而造型又新穎時尚，魅力滿瀉處溢於言表。聽過之後，相信將更覺這款在去年香港高級視聽展上率先露面的黑膠唱盤難以抗拒！

減磅不減質

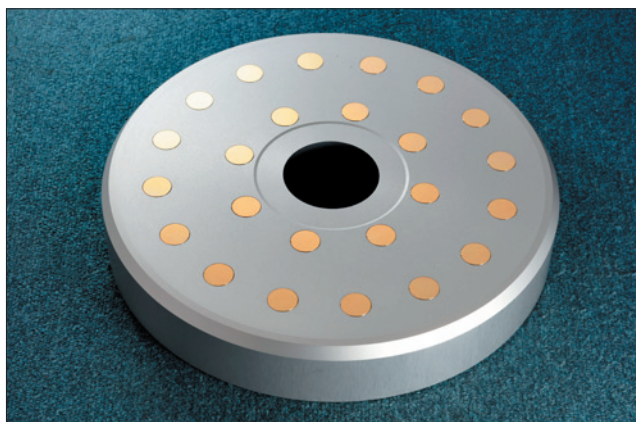
透過精簡結構降低生產成本的 Montana，重量雖與 Invictus 相差超過 100kg 之巨，但 Montana 透過全鋁機身配合廠方獨創的嵌入式黃銅 Silencers 轉盤結構，抗震效能足以媲美上級製作，所以除非你偏愛噸位十足的重型架構，否則，體態輕盈又帶曲線美的鋁原色 Montana 或者更能迎合你心，只因苗條身形顏值上不輸於

Invictus 的同時，售價更不像旗艦般高不可攀，進佔視聽空間藉此組成超級音響系統，不再像 Invictus 般困難重重。由於 Montana 以盡量保留 Invictus 各項優點為原則，外觀雖不像旗艦般穩如磐石，但實際上全鋁製作依然堅穩扎實地重達 41kg，且效能亦猶如 Invictus 般非同凡響，原因來自多個不同方面，非如表面所見般簡單！



規格：

- 轉速：33 1/3 rpm 及 45rpm ■ 唱盤主機尺寸：426×160×426mm ■ 重量：41kg
- Acoustic Signature Montana：零售價 HK\$165,000
- Acoustic Signature TA-5000 唱臂 (9 吋)：零售價 HK\$38,000
- Acoustic Signature MCX-4 動圈唱頭：零售價 HK\$25,000
- 中國總代理：影音峰薈 · (+86) 400-0800-220 / 香港、澳門總代理：尚賢音響 · (旺角) 23218068



性能效果媲美旗艦

為確保 Montana 在減磅後無損抗震效能，Acoustic Signature 把應用在 Invictus 轉盤中的 Silencers 技術全面應用在 Montana 身上，這種靜音處理科技源自 Ascona，獨樹一幟的巧妙設計有助吸收震盪，減低唱頭在拾音時遭受不必要的諧振影響。這種 Silencers 消音處理方式得來不易，需要透過人手悉心費時地把實心黃銅柱逐條敲進鋁金屬轉盤當中，而據廠方資料顯示，只要在厚 50mm 的鋁金屬轉盤內嵌進 8 條 Silencers，便足以悉數盡減由 2.2kHz-15kHz 的鈴振，如今鑲嵌在 Montana 轉盤內的黃銅 Silencers 總數合共 24 條，抗震效能自然更進一步。雖然 Montana 的 Silencers 用量比在轉盤邊陲部份再額外多增 30 條的 Invictus 少得多，但由於大家方針一致地皆以同心圓排列方式，順著主軸圓心把 Silencers 消音柱平均分佈於轉盤內，因此抑震原理與使用 54 條 Silencers 的 Invictus 基本相同，諧振的能量抑減水平同樣超過 80dB。

以 Silencers 消音柱抑減振動

肉眼所見黃銅 Silencers 與鋁金屬轉盤內壁相互緊貼，不過實際上每支黃銅消音柱在嵌入鋁轉盤前都會先在上下兩端套入橡膠圈，遂使兩種金屬存在少於 0.01mm 的空隙，造工精細程度可見一斑，而且更讓每支 Silencers 能夠穩定藏身於厚 50mm 的 Montana 轉盤坑洞中默默發揮抑震作用！

Acoustic Signature 不惜花費多重工序應用這種處理手法，目的在透過諧振點各異的兩種金屬，解決單一金屬難以避免受到某段頻率激發而起的震動現象。由於黃銅擁有優良抗震特性，嵌進鋁金屬轉盤內有助整體產生強大阻尼效能，配合 Montana 機身運用獨特的 CLD(Constraint Layer Damping) 阻尼技術，使共振問題得以進一步抑減，更使 Montana 免疫於結構性機械噪音，加上鋪設於轉盤表面的軟墊後，使整體取得相輔相成的抗震作用，就連 Montana 受聆聽空間反射至轉盤上的空氣震盪影響亦能因此有效排除。

硬橋硬馬的Tidorfolon軸承結構

Acoustic Signature 唱盤以重型結構見稱，但卻並沒有應用氣浮或磁浮技術幫助，原因設計者 Gunther Frohnhof 深信硬橋硬馬的軸承支撐結構始終最好，因此堅決採用這種處理方針，不過要有效使單一支點的軸承支撐重量驚人而體積巨大的金屬轉盤並非



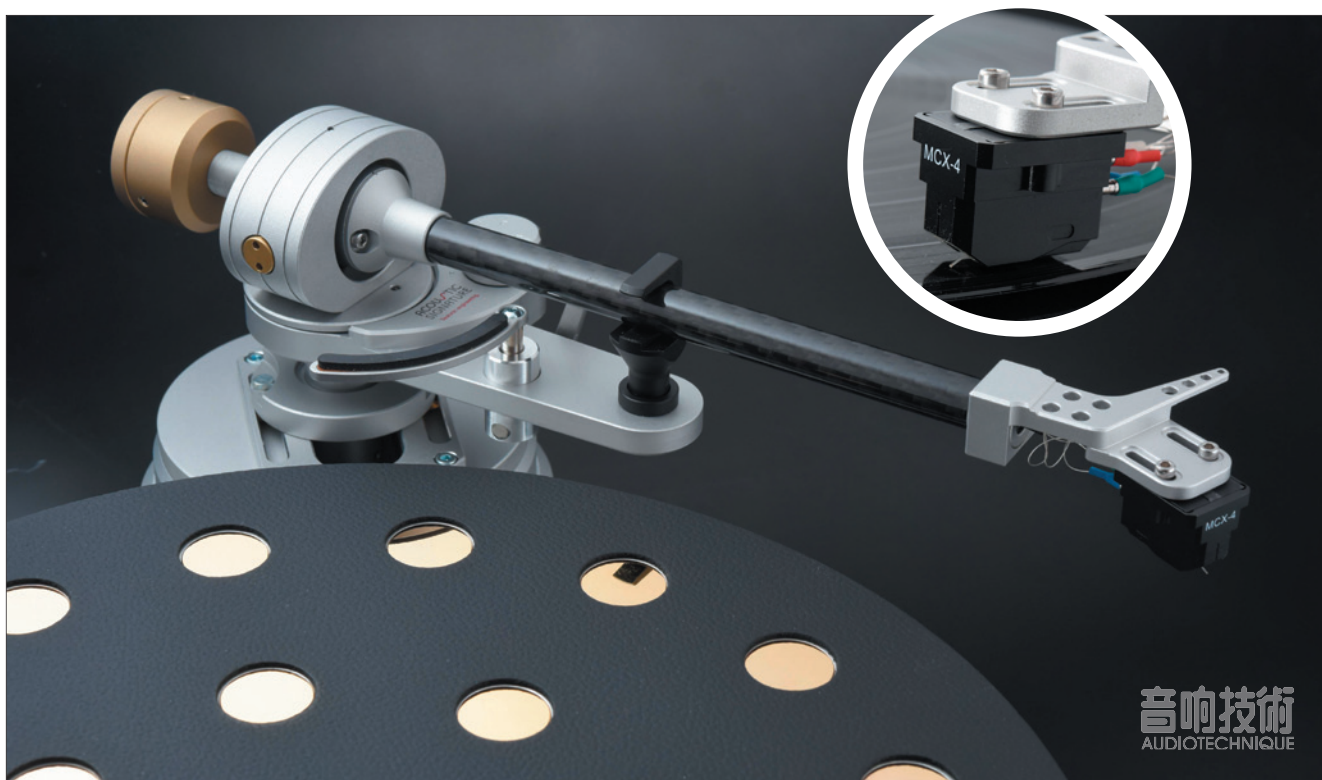
在去年香港高級視聽展上，Acoustic Signature 總裁 Gunther Frohnhofer 著重解說 Invictus 旗艦的精密結構，而圖中所見的銷售總監 Robert Hagemann，則向本港發燒友展示率先露面的 Montana 雄姿。

簡單易事。Gunther Frohnhofer 針對這個問題研發出一種結合鈦金屬、鈳金屬，氧化鐵，聚四氟乙烯 Polytetrafluorethylen(Teflon) 於一身的物料，所用的這種 Tidorfolon 非純金屬複合物，最大特色在具備自潤滑特性，長期使用亦不必添加潤滑油，且還擁有特強抗磨損能力，藉此製成的軸承結構能使轉盤在不受摩擦力影響下圓滑運轉，且還不帶機械性噪音，效果好而無後顧之憂是 Tidorfolon 強大優勢。

以 Tidorfolon 為基礎製成的軸承用於超重型 Invictus 身上已經表現得完美無瑕，在轉盤僅重 14kg 的 Montana 內自然毫無難度地表現得易如反掌，而為了確保對主軸帶來強而有序的驅策力，Montana 的軸承驅動系統由三組馬達構成，透過三組膠帶以獨特連結方式全方位拉動副轉盤的主軸，平衡一致地向主軸均衡施力更有助增強整體穩定性，而 Montana 還使用先進的 DMC2+ 數碼 DSP 控速系統監控 Montana 的轉速，確保三組馬達運轉一致，這組外置供電和控速系統與上級機同樣經由紅藍兩組使用 RJ45 插頭的網線與主機相連，有助提升 Montana 轉盤活動的精確程度。

三點支撐提供穩定結構

不要誤會 Montana 轉盤向四邊伸出的圓柱體全屬機腳，實際上只有前方兩隻才是，沒有外露人前的最後一隻 Montana 機腳則隱藏於唱盤底部，Acoustic Signature 以三點支撐的穩定結構，為 Montana 提供堅固扎實的站崗，而透過旋轉這三點落地的機腳，則能為這款唱盤精確調整出正確的踏地水平。至於狀似機腳但實質卻是唱臂基座的兩組金屬柱體，則可藉此輕鬆安裝自選的兩支唱臂，基於可以伸長縮短轉換不同唱臂基座，Montana 在對應裝卸各類 9-12 吋的唱臂時都表現得輕而易舉。今次配合原廠 9 吋的 TA 7000 唱臂和 MCX-4 唱頭使用，更能切合 Montana 實際應用所需，做好各項安裝和調校措施後



重播王靜與由姜小鵬指揮上海交響樂合作的《陽春白雪》，Montana 的精細流暢表達，足以凸顯出王靜灑脫自然的完美節奏掌握；雄渾有力的低頻，亦能把末段由大鼓擊打出來的勁度，強度十足地能量滿載再現出來。由於所現聲音扎實而具動感，作品所帶春回大地景象栩栩如生，活潑輕快的灑脫表現，同時也能盡展春意盎然的生機勃勃。Acoustic Signature 精準無誤的拾音效果，除使《陽春白雪》這首主題作品的音場立體感份外鮮明外，所現細緻聲音，亦能毫無保留地把王靜右手的彈、挑、勾、抹、滾、搖、扣、掃等琵琶演奏手法完美彰顯，配合她純熟的左手滑音和泛音等細膩弦音表達和處理，效果更覺難以挑剔地精彩絕倫！

層次鮮明而訊息量豐富

Rodrigo y Gabriela《Live in Japan》的雙 LP 集同樣讓人聽得興奮莫名，由 Air Studios London 的 John

Webber 負責母帶處理的這套唱片在 Acoustic Signature 精確運轉和拾音處理下，碟一中以熱熾高速的演奏手法聞名之〈Juan Loco〉保持層次鮮明，兩支結他在這對墨西哥男女組合高強度超聲速

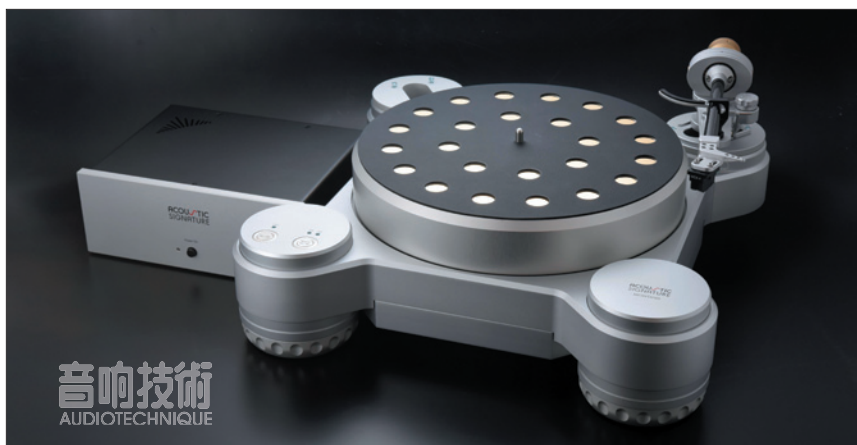
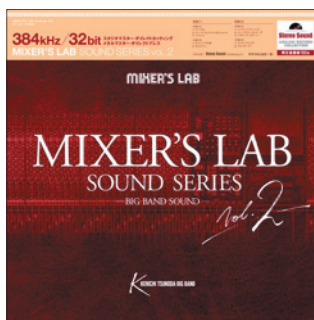
互 Jam「混戰」下依然不會亂作一團。聽過這套紅膠碟的發燒友大都清楚了解這其實並不輕易辦到，唱盤本身製作和處理上稍有差池，調校方面未能做到盡善盡美，高速彈奏的結他聲便會如同一盤散沙地轉趨粗糙含糊，兩位好手的演奏位置甚至經常偏離原來軌跡呈現交叉重疊毛病，一語道破黑膠唱盤很多時都受著「差之毫釐；謬以千里」的嚴苛考驗衝擊。不過以 Montana 為主的這套 Acoustic Signature 唱盤組合卻完全不受此影響，結他聲除保持粒粒皆清外，兩位樂手亦能一左一右地鮮明盡展個人演奏特色。轉至 Side B 聽作品開始時由現場聽眾掌聲伴隨著樂手細燃慢弄的〈Ixtapa〉時則聲音精雕細琢，細節刻劃纖毫畢現。不過位處音場左側的女將 Gabriela 在這首作品





的中段開始發力，此刻錐心而至的重低頻透過 Acoustic Signature 剛柔並濟的刻劃，更見澎湃洶湧地踏浪而來，Montana 剛勁具氣勢的鏗鏘表達，正好把這首在速度和演奏手法雙雙都變化多端的作品，淋漓盡致地流暢刻劃。

換上了 Mixer's Lab Sound Series Vol.2 一首來自碟一 Side B 的〈Caravan〉同樣精彩絕倫，其中由 Hideaki Nakaji 負責的伸縮號更是無懈可擊，結合 Yoshio Miyamoto 洗練的小號演奏，整體構築起來的音場富立體空間感之餘，悠揚悅耳的音樂旋律更聽得人心馳神盪，只因輯於這套雙唱片集中的此作經特別編曲處理後，表現出神遊太空般的奇異風格和韻味，這與大部份樂手面對這首作品時總愛以活力澎湃的激昂表達方式對照下形成了強烈對比，而現在經由上述兩位銅管樂手神乎其技的演出，更帶動出與別不同的全新格調和感覺，今次透過 Montana 滿聲效，銅管演奏表現力強而有勁卻不帶任何「拮耳」現象，精準無誤的 Acoustic Signature 模擬拾訊，除不加掩飾地透徹呈現銅管樂器的質感和韻味外，更為 1936 年的 Duke Ellington 此曲營造出別樹一幟的飄逸神秘感！



總結

成立於 1996 年的 Acoustic Signature，公司設於德國西南部靠近 Stuttgart 市的 Sussen 內，員工總數雖然少於三十人，但位位都是不同範疇的業界精英，且由於創辦人 Gunther Frohnhofer 對研製超級黑膠唱盤持久擁有一份不變的熱情，因此不惜花費巨資，在很久以前便已經購入能夠幫助精準製造金屬零件的先進 CNC 數控裁切系統，配合數據處理能力特別強勁的 CAD/CAM 系統，再精挑細選並自行研發各類合適物料，經歷多年努力後，一款又一款透過德國卓越工藝處理的頂級製作陸續登場，Acoustic Signature 現在終於以亮麗成績，爭取到全球發燒友的認同！

最新面世的 Montana 雖然原理不變地屬於擁有上百年的歷史的黑膠唱盤，但卻在製作工藝上運轉乾坤，只因 Acoustic Signature 為了確保品質，每個關鍵部份都不假外求地全部都是在德國總公司內自行開發和製造，並深思熟慮地運用電腦世紀帶來的高科技系統，幫助達成每個嚴格製作程序，使這款唱盤集 Hi-Tech 與時尚於一身，精雕細琢的機械性結構得以完美無瑕地精準結合，水平之高，直迫旗艦級數！