



精彩繽紛 開心滿載 2026香港高級視聽展

文 | 大草





不論是參展商還是作為主辦方的「音響技術」，經過連續多個月的策劃和籌備，在 8 月 7 日終於迎來了 2026 香港高級視聽展的開幕禮。回想起在過去一年，俄烏戰事完全沒有任何平息的跡象，以巴衝突的雙方，拖拖拉拉多個月仍然未能真正執行停火協議，想不到美伊戰爭突然在今年的二月尾開打，令到整個中東地區陷入一個前所未見的危機。隨著霍爾木茲海峽被伊朗不停地作出全面或局部封鎖，令到全球的石油供應大受影響，油價立竿見影地大幅飆升，連帶所有石油副產品，全球的航運、化肥、金屬原材料的價錢都同樣暴漲！面對如此複雜多變而且經營成本不斷上漲的營商環境，全球的音響廠家和世界各地的音響代理商都叫苦連天，攪盡腦汁來應對，務求殺出一條血路。正如我過去曾經多次講過，解決辦法總比遇到的難題多，而每年一度的「香港高級視聽展」，早已被公認為音響廠家和代理商，與廣大發燒友作出深度互動的最佳場合，所以今年參展商的數目再一次突破了歷屆的記錄。他們除了分佈在 S2 系列會議室（10 間會議室共佔地 16,482 平方呎），S4 系列會議室（10 間會議室共佔地 14,890 平方呎）和佔地 7,100 平方呎的 4 樓君爵廳之外，還包括 Hall 3 展覽廳佔地 80,000 平方呎的大展區（27 間採用特別隔聲物料建構而成的「音響房」和 139 個不同大小面積的展位），展場總面積是超過 118,472 平方呎，比去年略大，當然是盛況空前。





每一年的「香港高級視聽展」能否順利舉行，望天打卦當然是一項重要因素。熱帶氣旋襲港和黑色暴雨警告都會令到視聽展停擺，幸好這麼多年來我們總是獲得上天眷顧，23屆以來（2020年因為新冠疫情而停辦了一屆）除了2007年因為受到熱帶風暴「帕布」影響而閉展了首天的下午時段之外，基本上這麼多年來都是風平浪靜。今年也是一樣，從開始進場至完展這幾天都是破記錄熱爆的晴天，觀展人士正好在冷氣充足的展場嘆冷氣逛展，皆大歡喜，我們實在感恩。

「香港高級視聽展」近年來已經成為全球音響廠家矚目的年度音響盛事，我們在很早階段便收到不少外國廠商查詢前來香港參展的可能性，也有很多參展商向我們表示，他們代理品牌的廠家會趕製新型號器材來香港作出世界首展或者是亞洲首展開聲示範，同時也會派代表甚至是整個管理層親自來香港站台，所以視聽展的開幕儀式將會十分熱鬧是早已預期。我們今年特別為開幕儀式攪攞新意思，請了兩隻生猛活潑，色彩鮮艷奪目的醒獅來表演，以取替舉行多年的敲鑼儀式，不過每位來賓獲派一支禮炮來爆個滿堂紅這個優良傳統仍然保留。結果在聲震屋瓦的鑼鼓聲中，一金一紅兩隻精靈可愛的醒獅身手矯捷地上下舞動，搏得全場掌聲如雷，接著在100支禮炮爆出七彩繽紛的彩花之後，開心、熱鬧而隆重的開幕儀式正式揭開「2026香港高級視聽展」的序幕。為絕大部分外國嘉賓來說，醒獅表演絕對是新鮮體驗，作為國際性音響展的開幕儀式來說更是絕無僅有，相信所有有份參與開幕儀式的來賓都會有一個難忘的開心體驗。



經過連續兩年的細心觀察，精心部署和適時調節的策略之下，今年連續三天展期都沒有排長龍輪候購票的情況出現，最長的等候時間也不會超過 5 分鐘（個別特別人多時段也不會超過 15 分鐘），相信所有進場觀展的朋友都會感到滿意。一如往年，整個偌大會場都是人流處處，有很多展房和音響房都擠滿人潮，插針不下，耳機區企滿試聽和觀賞的客人，軟件區也是滿佈在細心挑選，買到停不了手的發燒友和樂迷，所有參展商和觀展朋友都是笑容滿面，心情愉快。綜合三天進場觀展人流的統計，「2026 香港高級視聽展」的進場人數為 31,500 人。

今年各大音響展房的焦點，當然是那幾款售價接近 1,000 萬港元的天價喇叭和單聲道後級，聲音的細緻度，速度感、動態對比、能量感和爆棚氣勢都有近乎無懈可擊的超級水準，是否值得這個天價純屬見仁見智，不過我認為今年很

多間展房的音效都調得相當出色，而且器材的總值亦不是那麼高不可攀，由此可知有很多參展商都是落足心機來調聲，令發燒友留下深刻印象。或許有一些朋友會認為在展會裡展示這些天價器材與他們無關，因為這些器材的價錢太過堅離地，不會令他們產生任何共鳴。不過我卻認為音響展的作用是向大眾集中展示各大音響廠家的設計理念和生產器材的實力，與及有那一些產品是適合家用選購之外，也是一個適當的平台向發燒友展示，現今音響器材的發展已經去到一個怎麼樣的超級 Hi-End 境界，不是要你去買（當然仍然是會有人負擔得起），而只是要你知道和親身領略一下而已。

「2027 香港高級視聽展」將於 2027 年 8 月 6 日至 8 日舉行，明年灣仔會展見。👁



君爵廳 Chancellor Room

FUNG NING AUDIO EQUIPMENT (ASIA) LIMITED

豐寧音響（亞洲）有限公司

《豐寧音響》代理的頂級音響器材數量愈來愈多，因此有需要把君爵廳展區再度擴充，以滿足把來自世界各地不同超級系統大規模展示出來的需要。展廳四周既有靜態展示的器材，同時亦特別組建出四套超級音響體系，按既定時間，順次序輪迴不斷作音效示範。

1. 每隻高 2100mm 的 Goldmund Gaia 由總數 8 隻單元分成五個鋁合金聲箱裝嵌構成，使用總功率 2,500W 的 8 聲道 Telos 放大系統驅動，由內置 Alize DAC 監測整體活動。音樂訊源是 Kalista DreamPlay S/SC，這款網絡串流播放器和 Kalista DreamPlay X 和 Kalista Mantax DAC 分體雷射唱盤作音效演示，力証其在網絡音樂重播上的效果與威力。功能不同的 Kalista 三大天王齊列陣，無論造型設計和音效表現都精彩絕倫！

2. Artesania Audio 機架上最惹人注目的除了首發於 2026 維也納音響展上的 TechDAS Air Force Twenty 黑膠唱盤外，CD 機與前後級放大器全部應用瑞士 Orpheus Lab 出品亦成為發燒友注目焦點，而大家的注意力，似乎不約而同都集中在 4Ω 負載時能夠輸出 1400W 的 Orpheus Lab M1400 Opus II 單聲道後級上，只因這對體積巨大的功率放大器驅動起荷蘭 Kharm 大型揚聲器時，呈現出深具大將之風的駕馭能力。配合 TechDAS Air Force Twenty 的唱放是 EMT 的 JPA-66 MKIII，而由於總質量達到 100kg 的 Air Force Twenty 容許裝配多於一枝唱臂，因此工作團隊特為此加裝 Graham 的 10 吋旗艦單點唱臂 Phantom Platinum，配合 Air Force Twenty 氣浮轉盤採用雙層結構，加上 ZenSati 導線，從訊源處理開始到揚聲器都做足準備，帶動出美不勝收的音響效果！

3. 瑞典 Marten 今年加推全新 Dexter 系列揚聲器，一門四傑當然悉數登場，考慮到各發燒友亦希望可以品嚐 Coltrane 系列的頂級演繹，除了 Dexter Quintet 的音樂演示外，大家亦有



機會在現場聆聽到 Coltrane Quintet 的超級音效表現，而匹配所用訊源處理系統和用於驅動 Marten 這兩大系列 Quintet 揚聲器的器材，兩者都來自美國 MSB。MSB M500 單聲道放大器大家早有所聞，MSB 網絡串流解碼系統因此才是注目焦點，其中位於左方 Foundation 機架頂層，技術應用承襲自三件頭 Cascade DAC 精髓而來的 Palisade DAC，其核心設計把數碼處理、DAC 轉換與模擬輸出整合於 Digital Director 和 Analog Converter 兩個部分當中，右方的 MSB Sentinel DAC 則屬把供電獨立成分體結構的三件頭設計，因應 Marten 揚聲器內部導線應用 Jorma 產品，因此器材連接全部應用 Jorma 導線，電源分配器也一致選取 Jorma，讓音效表現更趨統一。

4.《君爵廳》內最扣人心弦的音響系統，肯定是每聲道使用兩部瑞士 Goldmund Telos 9800 單聲道功率放大器，配合 Goldmund Mimesis Reference 前級以 Bi-amp 方式驅動一對已把錐盆改換成嶄新 C-Drive 單元的 Kharma Enigma Veyron EV-1D 組合，帶來盪氣迴腸的音效重播。採用分體電源設計的

Goldmund Telos 9800 每部輸出 1,560W(8Ω)，驚人能量來自新一代 MOSFET 輸出級配合 648mF 電容和 10kVA 電源牛和 SoftStart 電路，讓電流儲備與瞬變反應效能大幅提升。訊源方面在數碼方面使用 Wadax 新版 Studio 重播機，新版 Studio 把轉盤和 DAC 一分為二，演變成 Studio Transport 和 Studio DAC 兩個獨立機箱。其中 Studio Transport 應用 THORstudio 光學讀碟機芯配合 DWC 技術，而 Studio DAC 應用獨特的 RAXA 結構，兩部產品都可以升級加配獨立外置供電 Studio PSU 使用，還可以加配 Studio Clock 提升精準程度。至於模擬系統則應用 TechDAS Air Force One Premium Limited Edition 黑膠唱盤，限量版的最大特色在應用了多組氣浮系統把最微弱的震動影響亦全部杜絕，且帶來更圓滑順暢的運轉，配上原廠 Air Force Ten 10 吋唱臂和 TDC01 Diamond 動圈唱頭，把黑膠唱盤的性能拓展至另一層次，匹配所用唱放是 HSE 的 Masterline 7，供電用 Stromtank 的 S1000 電源再生系統，是套徹徹底底絕不妥協的超級組合！



四種主題各具特色

S221

Wise Sound Supplies Limited
駿韻音響有限公司

△今年「駿韻」再次精心規劃為 A-D 四個專區，為入場發燒友呈獻一場接一場極具規模的聽覺「放題」，展出陣容更是相當矚目。打頭陣的 A 區採用 Luxman D-07X 播放機作訊源，擴音機則以兩款截然不同的傑作輪流開聲示範，其中一款是具備 200W (8Ω) 強悍推力並採用獨特電流回輸電路設計的 Audia Flight FLS10 MK2 合併機；另一款則是蘊含雙 InPoL 專利線路、純 A 類全平衡運作的 Pathos Acoustics InPoL2 MKII 膽石混合擴音機。它們負責交替驅動全球限量僅 300 對

的 Revival Audio ATALANTE Grande Réserve 旗艦揚聲器。這對喇叭搭載了全新 12 吋 BSC 玄武岩三文治低音及特製的 StrataBaffle 聲學前障板，在兩部擴音機的伺候下，將動態爆發力與細膩韻味發揮得淋漓盡致。

▽來到 B 區，迎面而來的是 Luxman 的頂級旗艦盛宴。模擬陣列有 PD-191A 黑膠唱盤配搭 E-07 雙單聲道旗艦唱放；數碼端則交由 D-10X 旗艦 SACD/CD 機與 NT-07 串流播放機負責。放大部分的重頭戲為 C-10X 旗艦前級搭配最新登場的 Luxman B-100 CENTENNIAL 百週年紀念版後級，全力驅動 YG Sonja 3.2 揚聲器，讓這對頂尖喇叭展現出深不見底的細節與高密度音場。





△ C 區方面以 Kronos Perpetual Turntable 頂級黑膠唱盤作訊源，配 Audia Flight 旗艦巨無霸 Strumento n°1 Signature 前級與 n°8 Signature 單聲道後級，驅動配備黑鑽石高音、防彈木箱體的 Auer Acoustics Versura V6 揚聲器。最令人震撼的是，同場還加入了多達 6 隻 REL Carbon Special Black Label 超低音組成的強大低頻陣列，配合全套蛇王 Shunyata Research 線材與 Everest-X 電源處理器，展現出排山倒海的氣勢，絕對是全場焦點之一。

▽至於 D 區則以 Luxman NT-07 配搭 D-100 CENTENNIAL 播放機及 L-100 CENTENNIAL 百週年合併機，推動充滿貴氣的 Wharfedale Elysian 4R 喇叭。系統並以 Albedo Silver 純銀接線貫穿，百年工藝與現代頂級音響技術在此完美交融，聲音表現讓人流連忘返。





D5 旗艦震撼首演

S222

Bowers & Wilkins

今年適逢 Bowers & Wilkins 創立 60 週年，廠方特別選在香港高級視聽展這個年度盛事，為引頸以待的發燒友送上一份超級大禮——全新 800 鑽石系列第五代（800 D5）的亞洲首演！

全場最具話題性的，毫無疑問是廠方安排了尚未正式發售的旗艦型號 801 D5 作全港首度開聲示範，實在誠意可嘉。示範時，801 D5 夥拍了同屬頂級規格的 Marantz 旗艦 10 系列兩聲道系統合演，在頂尖訊源與強大擴音機的驅動下，新一代 801 D5 展現出更具權威性的聲音密度與極致透明度，令擠滿 S222 房間的每一位樂迷都大飽耳福。

除了擔大旗的 801 D5 之外，Bowers & Wilkins 亦非常有心思地將第五代鑽石系列的其餘成員，包括 802 D5、803 D5、804 D5，以及書架型的 805 D5 齊集會場，讓大家能近距離欣賞新世代的精湛造工。同場更一次過展示了今代四款迷人飾面，分別為 Stealth Black、Warm White、Light Walnut 以及 Dark Walnut。無論是前衛的現代家居還是典雅的木系裝潢，都能找到完美契合的視覺搭配。

另外，展房中亦特設兩個極受市場歡迎的實用兩聲道串流組合示範，包括輕巧靈活的 Bowers & Wilkins 707 S3 書架喇叭，配搭近期大熱的 Marantz MODEL M1 微型網絡串流擴音機，展現出「小體積、大音場」的驚喜效果。另一套則以進階的 Bowers & Wilkins 705 S3 Signature 特別版書架喇叭，配搭 Marantz MODEL 40n 中階網絡串流擴音機，為追求卓越音質與串流便利性的玩家，提供了一個別具品味的參考方案。





希臘數碼王者 x 維也納傳奇巨匠

S223

IDEON AUDIO P.C.

伊登音響

Brodmann Acoustics Vienna

今年 S223 展房迎來了令人耳目一新的全新配搭，由首次強勢登陸香港高級視聽展的希臘頂級數播品牌 IDEON AUDIO，攜手享譽國際的維也納名廠 Brodmann Acoustics 共同參展。為了讓這套頂級系統發揮出最高水準，IDEON 香港地區總代理 China Hill (Living In Style) 負責人 Carver 大師更親自出馬協助調聲。展房雖然奉行「貴精不貴多」的簡約哲學，將參觀者的專注力完全凝聚於純粹的器材聲音上，但開聲陣容的戲碼卻絕對是重量級。

訊源部分由屢獲國際殊榮的 IDEON Audio 參考級型號 Absolute Suite 坐鎮，全套陣容包括採用高階並行 D/A 架構、擁有極低噪聲與超高動態表現的 Absolute DAC & Meta；以及內置 Roon Core、並完美支援高清串流與本地音樂庫的 Absolute Stream Meta 音樂伺服器。此外，系統還加入了 Absolute Time Signature 配合 Alpha Wave 及 Sigma Wave 齊齊發功。這套堪稱現今最優秀之一的數碼播放平台，成功將數碼音源的微細節與音樂感發揮到極致，引領聽眾觸摸到音樂的最真實本質。

擴音機與喇叭組合方面同樣亦是一絕，現場以荷蘭 Van Medevoort CA470SE 前級搭配 PA471SE 單聲道後級，驅動專程空運抵港的 Brodmann JB175 旗艦揚聲器。Brodmann 獨特的聲學共鳴箱體設計與 IDEON 的精準數碼訊源產生了絕佳的化學作用，加上全套由 Carver 操刀的自家品牌——Carver Lab 線材與電源濾波器作強大後盾，確保了最純淨的能量輸送。這套系統在展期內大放異彩，為樂迷帶來了極致自然、充滿生命力且極具感染力的聲音表現，不少入場人士聽後都讚不絕口，絕對是今屆視聽展中不能錯過的一大亮點。





日、瑞聯軍 驚艷開聲

S224

DCH Electrical Appliances Holdings Limited
大昌行電器控股有限公司

今年「大昌」的重頭戲落在日本 Esoteric 頂尖旗艦系統與瑞士高級音響品牌 PIEGA 的首度破天荒合作，為入場發燒友帶來前所未有的極致聽覺震撼。大昌近期正式成為瑞士 PIEGA 於香港及澳門地區總代理，今屆視聽展正好成為雙方攜手演出的最佳舞台。擔大旗的主角是 PIEGA Master Line Source 2 Gen2 揚聲器，而負責驅動的幕後功臣，則是目前 Esoteric 最頂尖的 Grandioso 旗艦大軍。

訊源方面陣容極之鼎盛，不僅有最新登場的 Grandioso N1 Gold Edition 網絡串流播放器兼解碼器，還有極具收藏價值的 Grandioso K1X LE 限定版 SACD/CD 播放機，並配以 Grandioso G1X 旗艦主時鐘與 PS1 外置電源將精準度推向極致。擴音部分則出動 Grandioso C1X 前級及一對推動力深不見底的 M1X 單聲道後級。這套不惜工本的夢幻組合，將錄音中的微弱細節與澎湃情感刻劃得絲絲入扣，盡顯頂級身價。

除了矚目的「日瑞聯軍」外，展房同時亦精心安排了全套意大利 Gold Note 系統作開聲示範，展現從音源到揚聲器的一條龍意式美學。數碼陣營由 CD-1000 MKII Deluxe 旗艦 CD 機及 IS-1000 MK II 串流解碼合併機坐鎮；黑膠迷則可細味由 Mediterraneo X 帶動式唱盤、PH-1000 Lite 唱放以及能增添膽味的 Tube 1012 真空管緩衝放大所組成的純模擬組合。在 Gold Note 自家 XS-85 三路座地揚聲器的演繹下，整體聲音溫潤飽滿，散發出獨特的音樂感染力。





頂尖名器嘉年華

S225

Avantgarde Engineering Limited
聲望音響工程有限公司

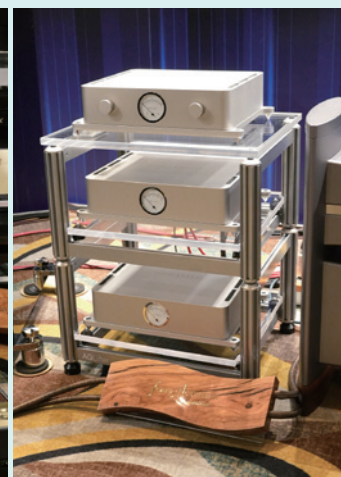
一直是發燒友朝聖熱點的「聲望音響」繼續為我們帶來世界各地的頂尖音響名器，儼如一個小型名器嘉年華。今屆主角之一是日本 Kondo 耗時超過十載研發、特別由廠家借出參展的 KONDO ONGAKU Heritage 擴音機。要超越由 1989 年推出、至今仍熱賣的經典 ONGAKU 絕非易事，新作雖秉承 211 單端設計，但內裡已大幅進化，除包含了旗艦 Kagura 2i 的尖端技術令音場更寬廣、空間感更從容外，更用上全新設計的 OPT 純銀輸出變壓器，頻寬表現更上一層樓。另外，新增的 TRUE DIRECT 直通模式更可繞過音量掣來達至純後級方式工作，讓這部機箱增大了 15%、重達 47kg（比上代的重量超過 13kg）的膽機巨獸，成為今次發燒友必定要親耳品鑑的焦點。

除了 Kondo，現場亦展示了兩套實力非凡的擴音系統輪流開聲示範，分別有澳洲 Halcro 帶來定價近四十六萬的 Equinox

Signature 分體前級，其雙機箱設計造就了極高分離度與低於 0.0002% 的超低失真，配搭失真率低於十億分之二百的 Eclipse Signature Mono 後級。還有美國 Vinnie Rossi 的 Brama 前後級，當中的前級以內置西電 WE300B 直熱三極管為賣點，展現出純粹的模擬音樂感。此外，Vinnie Rossi 更首度展出全新的 Canta 系列 MM/MC 唱放，它承襲了 Brama 的核心技術進一步優化黑膠重播，是模擬玩家的必然之選。

揚聲器方面，除了有德國 Zellaton 的 Reference Ultra 座地喇叭開聲示範外，今年更特別引入了兩支西班牙生力軍，包括極具潛力的 Avalos Sound Design 揚聲器，以及造型相當吸睛的 Audionosturm Saturn 喇叭。Saturn 的最大特色是其號角前方設有獨特的 ODS 系統（實質為超高音單元），配上破格的結他形箱體設計，無論在視覺還是高頻延伸上，都為入場人士帶來極大的感官衝擊。

值得一提，展廳中還有 DS Audio 最新的 TB-50 真空管唱放，還有 AG Lifter Apollo XL Minus K 機架也是世界首演。





殿堂組合展現極致動力

S226

Purist Audio/Shanghai Shengjing

上海醇音 / 上海晟景

「醇音」今年在 S226 展房再度展現非凡氣魄，精心部署了兩套頂級系統同場較技，無論是單元技術的極致發揮，還是推動力與控制力的巔峰表現，都讓在場音響迷大呼過癮。

全場焦點首推由全套丹麥 Vitus Audio 旗艦大軍壓陣的主力系統。訊源採用 SCD-025 CD 播放機，前級為頂級的 MP-L201 MKII，配搭一對同為 Masterpiece 系列的 MP-M201 MKII 單聲道後級，全力驅動身形龐大的愛沙尼亞旗艦 Estelon Extreme MKII 揚聲器。這套不惜工本的重裝組合，將 Extreme MKII 招牌的大理石複合曲面箱體與頂級單元的潛能徹底發放，爆發出排山倒海的動態規模與深沉的低頻下潛，現場氣勢無可匹敵。

另一套開聲示範組合同樣矚目，訊源採用德國 Acoustic Signature Thirty NEO 黑膠唱盤，搭配全套美國真空管名宿 Audio Research 的大型旗艦系統，包括 Reference 3 Phono 唱頭放大器、最新的 Reference 20 前級，以及推力強悍的 Reference 330M 單聲道後級。這套殿堂級膽機組合負責推動英國 Wilson Benesch 的次旗艦 OMNIUM 小教皇座地揚聲器。Audio Research 豐富溫暖的管味與澎湃驅動力，完美融合了 OMNIUM 破纖複合箱體與 Fibonacci 單元的超高分析力，音色形體結實且極富音樂感。

除了兩套震撼的動態開聲示範，展區周邊的靜態展示同樣令人目不暇給。陣容包括 Acoustic Signature Hurricane NEO、Double X NEO 及 Merlin NEO 黑膠唱盤；還有 Audio Research I/70 合併機、LS-2 前級及 S-200 晶體管後級；同場還展示了德國喇叭名廠 Avantgarde Acoustic 最新力作 OPUS 1 揚聲器，為不同品味的音響迷提供了豐富的器材鑑賞體驗。





CH Precision 大軍壓陣：極致供電震撼全場

S227

CH Precision Sàrl

今年 S227 展房迎來瑞士頂級音響品牌 CH Precision 壓陣，廠方派出一套十一件的 10 系列旗艦大軍傾巢而出，展現出令人瞠目結舌的工程實力，絕對是份量十足。

主力示範系統的訊源部分包括 D10 SACD/CD 分體轉盤，配合 T10 主時鐘作精準同步。解碼方面以一套四件的 C10 Statement DAC 組成，將數碼與模擬電路徹底分家、各自獨立成箱，確保訊號傳輸零干擾。放大部分則由 L10 前級搭配 M10 立體聲後級擔綱，M10 的分體電源箱體積與主機箱同樣龐大，單看陣容已經懾人。更令人津津樂道的，是廠方特別準備了一套打開機蓋的 M10 作靜態展示，讓參觀者一窺其內部全豹。只見電源部分內藏的環牛儼如一個小型電飯煲般巨大，當中更裝有四枝廠方自家特製、規格達 120,000 μF 的巨型電容，其紅色外觀與體積猶如一支小型滅火筒般誇張。而主機箱內部更暗藏六枝同款的巨型電容，如此驚人的儲能規模，也解釋了為何這套系統的控制力與動態表現能如此凌厲。是次示範特別情商「德哥」（Hi-Fi 德）借出 Rockport Orion 揚聲器擔當開聲重任，成功將這套瑞士重裝的實力發揮得淋漓盡致。

展房另一角則設有一套 Wattson Audio 系統示範，焦點落在剛推出的 Madison Phono 唱頭放大器身上。這部唱放延續了系列產品一貫的嬌小機身，另將提供三個版本供用家選擇，除了常用的 MC 及 MM 規格外，亦備有專為 DS Audio 光學唱頭而設的版本，同樣可搭配原廠 Madison Power S 分體電源進一步提升表現。示範系統以兩部低回輸 Class A/B 設計的 Madison Amplifier 作雙單聲道驅動，配上 Rockport 入門系列的 Atria II 揚聲器，整套系統音色細膩之餘亦不失控制力，效果相當有驚喜。





鋁箱旗艦與屏風名作分庭抗禮

S228

Jadis Electronics Ltd
極品音響器材有限公司

「極品音響」同樣設置了兩套極具代表性的強勁系統開聲示範，涵蓋了頂級真空管後級、精密全鋁合金揚聲器以及最新設計的平板屏風喇叭，為參觀者帶來風格截然不同的音樂享受。

主場的亮點自然是一套四件的 Jadis 旗艦單聲道真空管後級 JA688，此機專為新一代 KT170 功率管度身打造，由超大特製輸出牛、搭棚手工焊接線路以至每支功率管的獨立負偏壓監控皆力求完美，以超線性推挽輸出兼具極低失真與寬廣頻寬。揚聲器為瑞士 Stenheim 最新的 Reference Ultime Two SX 版三路旗艦座地揚聲器，它的主體跟常規版的 Reference Ultime Two 相同，分別在於換上了重裝外伸式十字交錯鋁合金底座，當中配備了四組大型滾花旋鈕腳座，不僅大幅強化諧振導出，



更能精準地徒手為每隻箱身重達 266 kg 的 Reference Ultime Two SX 微調水平與仰角。另外，這對喇叭亦內藏六個獨立的高剛性全鋁鑄箱體，其中包括兩個後向的大型層流導向反射氣孔；配合以 d'Appolito 方式排列的兩個 12" 低音、兩個 6.5" 中音及 1 個鈹磁鐵圓頂高音單元，營造出如針點定位般的點聲源效果。憑藉其高達 95dB 的靈敏度與 25Hz 至 35kHz 的寬闊頻響，在 Jadis JA688 充沛電流的催化下，展現出極致透明且動態龐大的音場。



展房另一邊廂則主打法國 Diptyque 剛於維也納音響展首發的 DP 170 EVO 平板揚聲器。這對被發燒界譽為「迷你版 Reference」的次旗艦三路等磁平板喇叭，搭載了雙 PPBM 推挽式鈹磁低音與一條長達 90 公分的等磁絲帶中高音單元，箱體採用三夾層抗震結構以杜絕共振音染。訊源方面由 Aesthetix Romulus 解碼連 CD 機與 Audio Ones Symphony No. 7 旗艦串流播放器輪流值班，再出動大受用家歡迎的 Aesthetix 及 Ayre Acoustics 兩套前後級系統交替開聲示範，重播時高頻延伸細膩通透、空氣感洋溢，單是 DP 170 EVO 所營造出的 3D 立體感已令在場樂迷留下深刻印象。



即時見證避震威力

S229

First Impression Marketing Limited

先聲音響有限公司

在這個連視覺都未必能盡信的時代，唯有親耳驗證的聽感才是音響迷心中最真實的標準。因此近年最受發燒友歡迎的示範，莫過於現場殘酷的「即時 A/B 比較」。「先聲」今年在 S229 展房便精心佈局，以極具說服力的實戰示範打破傳統音響玄學迷思。

展房中特別並列了兩對規格相同的法國 Focal Scala Utopia 三路座地揚聲器，唯一的分別在於其中一對換上了 IsoAcoustics 最新推出的 GAIA Neo 落地式專利避震腳。透過現場即時切換播放，讓參觀者在同一空間、同一套前端系統下，親身見證 GAIA Neo 消除箱體橫向擺動與地面反射諧振的驚人威力——用上 Neo 腳座後的聲音聚焦更為銳利，低頻下潛的線條感與音場深寬度均獲得立竿見影的提升。

負責驅動這兩對座地喇叭的前端器材亦甚是精彩，訊源與放大環節採用了英國 Naim Audio 身兼數碼串流與高階解碼的 NSC-222 串流前級、外置專用 NPX-300 分體電源供應器，以及一對具充沛輸出動力的 NAP-350 單聲道後級。全套系統更接駁至 PLiXiR BAC-3000 MKII 平衡式電源處理器，為整套精密器材注入純淨無染的穩定電源，令示範時的弱音動態與背景寧靜度更加出眾。

除了震撼的動態開聲示範，周邊的靜態展示區亦展出了 IsoAcoustics 全線新世代產品。包括專為重型器材度身訂造的 GAIA-TITAN Neo 旗艦避震腳系列，當中細分為最高承重 145kg 的 Theis Neo、190kg 的 Rhea Neo，以及單套承重高達 280kg 的 Cronos Neo，即使是面對最巨型的旗艦級怪獸座地喇叭或重裝超低音箱體都能應付自如。同場亦展出了對應不同負重級別的 GAIA I、II、III Neo 腳座，以及專為黑膠唱盤和精密訊源而設的 zaZen 系列避震隔離平台，陣容可謂極之齊全。



北歐風韻聲學盛宴

S230

Precision Audio Limited
標緻音響有限公司

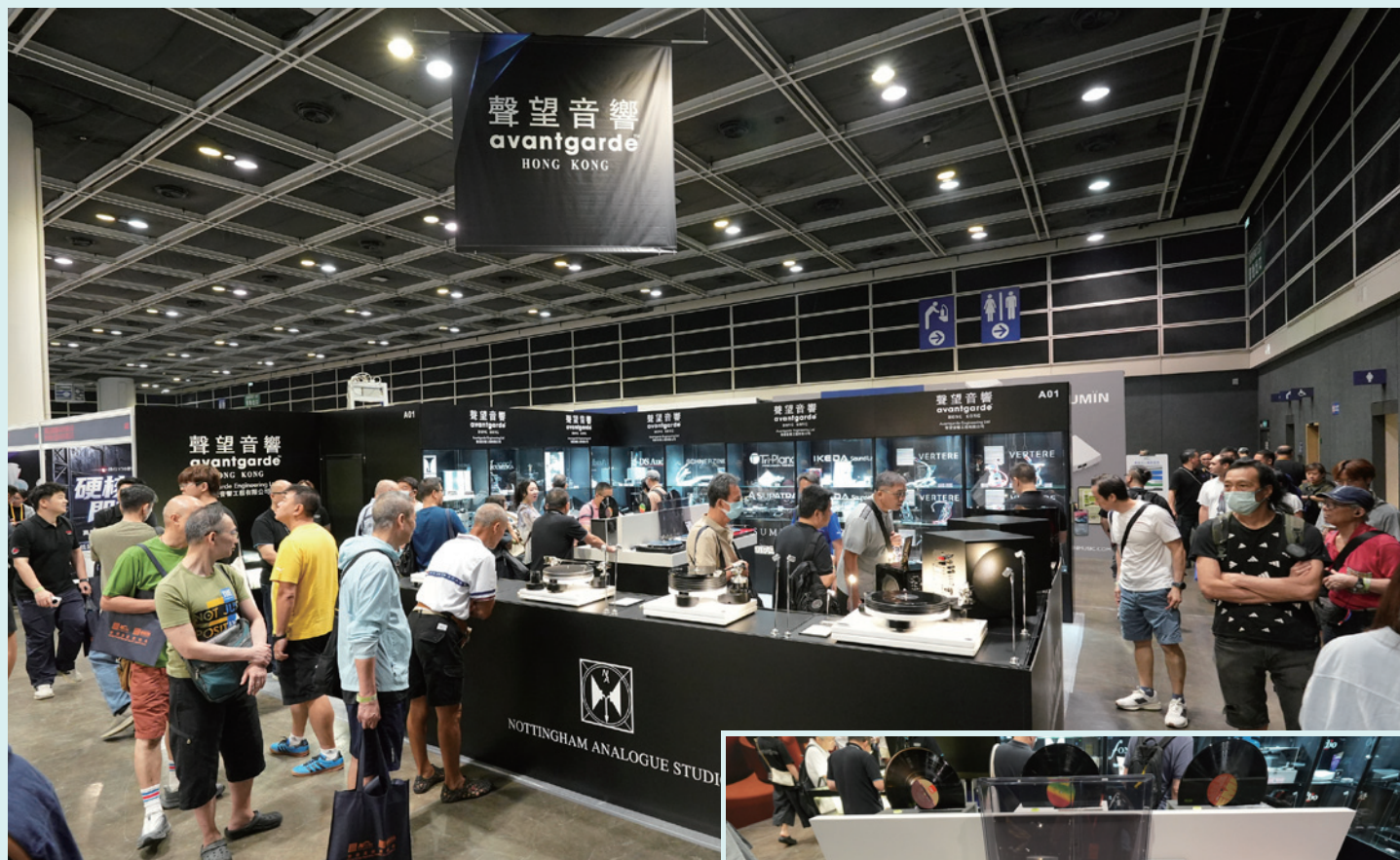
今年「標緻音響」帶來了來自丹麥 Audio Group Denmark 旗下的極致北歐聲學工藝，以一套結構高度精煉、速度反應極快的精品系統，為現場樂迷展示何謂「微型巨構」的聲音魔力。

示範系統的核心採用了 Aavik Acoustics 最新的 all-in one 系統 U-301，這部集網絡串流、高階 DAC 解碼及強大的 2 x 300W (8Ω) 放大器於一身的器材，廠方打破常規不稱其為合併擴音機 (Integrated Amplifier)，而是特別冠以「Unity Amplifier」之名，強調全機線路與各個功能模組之間達到最高契合度的一體化理念。為了進一步壓制微共振，「標緻」更特別為此機加設了一支 Ansuz 的 T2s Resonator 諧振控制器，讓機迷能一嚐純靜的音色效果。

負責發聲的是同門 Børresen Acoustics A1 書架喇叭，並配搭一對同廠的 BM2 雙 10 吋主動式超低音喇叭組成 2.2 系統。A1 搭載了廠方特製的 DCC5s 中低音單元，以及極具傳奇色彩的 RP94 絲帶平面高音。這枚高音的鍍鋁複合振膜厚度極薄、重量僅 0.01g，卻具備高達 94dB 的超高靈敏度與極致瞬態反應，即使面對劇烈的大動態峰值亦能保持線性低失真，並能耐受高達 600°C 高溫。在 BM2 的充沛低頻能量烘托下，整套系統重播時展現出電光火石般的極速反應與極為深廣的音場定位，令入場者聽得如痴如醉。

至於靜態展示區的展品同樣精彩，包括蘇格蘭 Atlas Cables 的 Element、Equator、Eos 4.0 em 及 Hyper 等多款經典發燒線材；還有 Ansuz Acoustics 的 Sparkz S3 / C3 / T3 電源優化器與 Darkz C3w 避震腳座。此外，亦展出了 Børresen Acoustics 的 A2 座地喇叭，這對 2.5 路設計的新作同樣配備 RP94 絲帶高音、雙 DCC5s 中 / 低音及低音單元，為鍾情座地喇叭龐大動態的發燒友提供了多一重選擇。





A01

Avantgarde Engineering Limited
聲望音響工程有限公司

《聲望音響》王牌產品包括 Kondo 胆機、Audio Desk System 黑膠洗碟機、DS Audio 光學唱頭和唱放，還有近年新增的 Fono Acustica 導線和 Vertere 黑膠唱盤等，各大品牌的最新出品都可以在這個展位中找到蹤影，不過相信不少人都會走漏眼的，是 DS Audio 這件世界首創的 SC-001(Sonic Cleaning Brush) 黑膠唱片聲頻除塵掃。

暫時還處於生產最後階段的這件售價 HK\$9,499 的黑膠唱片除塵掃，會場預購價 HK\$7,500，不知是否有眼利者先知先覺購入，因為這件聲頻除塵掃目前數量不多，會場中只有兩件，一件在這個展位的飾柜內嚴密保護，另一件實際用於二樓 S225 《聲望音響》音響房內，為各款黑膠唱片在音樂示範前進行除塵抗靜電之用，此聲頻除塵掃用法與慣常所用黑膠除塵掃相類，但 DS Audio 聲頻除塵掃則運用每分鐘震動 11,000 次聲頻和特殊纖細纖維去除尘垢，內置兩級抗靜電系統，徹底解決靜電問題，重 260g 的 SC-001 以兩粒 AAA 電池供電。





B03

Shenzhen Foresight Technology Co., Ltd. (Fosi Audio)
深圳遠慮科技有限公司（弗西音頻）

成立於 2017 年的 Fosi Audio，是一家專注於極致性價比與纖巧桌面 Hi-Fi 音響的全球化品牌。其產品以「小體積、大能量」著稱，涵蓋功率放大器、解碼耳擴、真空管前級及黑膠唱盤等，深受歐美發燒圈與個人音響派用家支持。Fosi 今年共有四件研發中的焦點產品特別值得關注。



• Fosi Q8 是款具備 LPF 低通與 HPF 高通濾波器的多輸入和多輸出 DAC 前級，專為擁有多種音源或 AV 接收器系統的用戶設計，Q8 內置 AKM AK4493S 解碼芯片，支援 32bit/768kHz + DSD512(USB)，藍牙芯片則採用 QCC3095，支援 24bit/96kHz 藍牙 6.0 重播，且還備有 Phono 輸入和支援 LDAC 和 AptX 功能，能夠作為強大的系統控制樞紐，把所有裝置無縫整合。此外 Q8 還能協助 AV 接收器用戶靈活地搭建專用 2.1 聲道 Hi-Fi 系統。



• Fosi DA50 Ultra 是款主打高性價比的 All in One 藍牙解碼放大器，多功能合一的設計保持纖巧機身，使用 AK4493 + TPA3255 + OPA1612x2 芯片組，支援藍牙 6.0、LDAC 和 AptX 重播，4 吋 LCD 液晶屏備有 12 種 VU 表和頻譜圖選擇，預設 7 種 EQ 音頻均衡，CNC 全鋁機身配全貼合玻璃屏幕，質優又美觀。



• Fosi 不僅有實價低於 HK\$1,000 的 Merak 便攜 CD 機，他們亦正準備新增一部桌上型的 SACD/CD 轉盤，由於尚在研發當中，因此未有官方資料流出，但 Top-Loading 設計和售價數千則是肯定的，配備的 4 組數碼輸出包括光纖、同軸、平衡 AES/EBU 和 I²S。



• Fosi 這款藍牙音樂播放器，採用傾斜角度設計，備有大型圓形開關和跳曲選擇鍵，當然亦可以運用手機或平板進行選曲和調校音量。



B05

Guangzhou FiiO Electronics Technology Co., Ltd.
广州飞傲电子科技有限公司

作為 FiiO M15S 後繼機種，採用鋁合金機殼製造的 M25 將會推出兩種截然不同 DAC 配置版本：一種是採用雙 AKM 旗艦級 AK4499EX + AK4191 芯片設計，另一種則基於 R2R 技術。M25 是 FiiO 自成立以來首度針對同一便攜機型同時量產並推出兩種 DAC 版本的設計，當中自主研发的 R2R 版本採用 FiiO 獨家分段式 R2R 階梯式解碼技術，由於處理得特別精細，FiiO 把運用了近 400 顆高精度電阻的這種革新技術命名為「R2R PRO」。擁有 5.5 吋 1080x2160 顯示屏的 M25 基本版最高輸出功率 1,700mW，電池容量 6,500mAh，核心採用 Qualcomm Snapdragon 778G 配合 QCS6490 架構，USB 所用控制芯片屬於 XMOS XU316。

FiiO 除了一眾便攜音樂播放器和桌上型解碼耳擴等產品外，今年還展出他們首對 HiFi 喇叭 SV13，這對復古揚聲器使用鈹膜號角高音，有效把高頻延伸至高達 30kHz，配合採用 12 吋紙盆低音單元和 Scanspeak 訂製中音單元，加上分頻器採用頂級電容和特製矽鋼無氧銅電感，讓尺寸 400x336x680mm 的 SV13 頻率響應 35Hz-30kHz，額定阻抗 8Ω 而靈敏度 92dB 的 SV13 還備有三檔中高音增益調整，內部特設強化支撐的低駐波聲箱確保聲效不受震動影響。





C01

Zhuohai Spark Electronic Equipment Co., Ltd.
珠海斯巴克电子设备有限公司

Cayin 最新推出的這部單端純 A 類桌上型胆耳擴 HA-1A MK3 推力強勁，在 STD 非平衡輸出時額定輸出為 2,400mW + 2400mW，4PIN 平衡輸出時則功率會增至 2,700mW + 2,700mW，前級交連與電壓放大使用 JJ 12AU7/ECC82x2，配合應用 Electro-Harmonix EL84EH/6BQ5x2 真空管，帶來溫暖又富衝擊力的聲音。備有高低阻抗匹配切換鍵和約 50 秒延遲啟動保護機制，能夠毫不勉強驅動各類型高低阻抗耳機。



售價 HK\$17,000 的 Unique Melody(UM) Maven III 把骨傳導、多單元複合架構與鈦合金工藝融會貫通，6 路設計的 Maven III 由 2DD(低音) + 2BA(中高) + 2BA(高) + 4 EST(超高) + 2BCD 骨傳驅動單元由合共 12 單元構成，並擁有由 3D 打印的鋁合金耳殼，阻抗 8.8Ω 而靈敏度 105dB@1kHz 的這款 V-Shape 入耳式耳機，其研發目標並非單純以多種技術堆疊聲音，而是要在強烈高低頻對比下建立兼具空氣感、解析力和動態能量的系統，此作配備使用高純度 OCC 銅繞製的 MistRock 高級耳機線，確保表現出眾。





D03,D04,D05

Audio-Technica (Greater China) Limited
鐵三角 (大中華) 有限公司

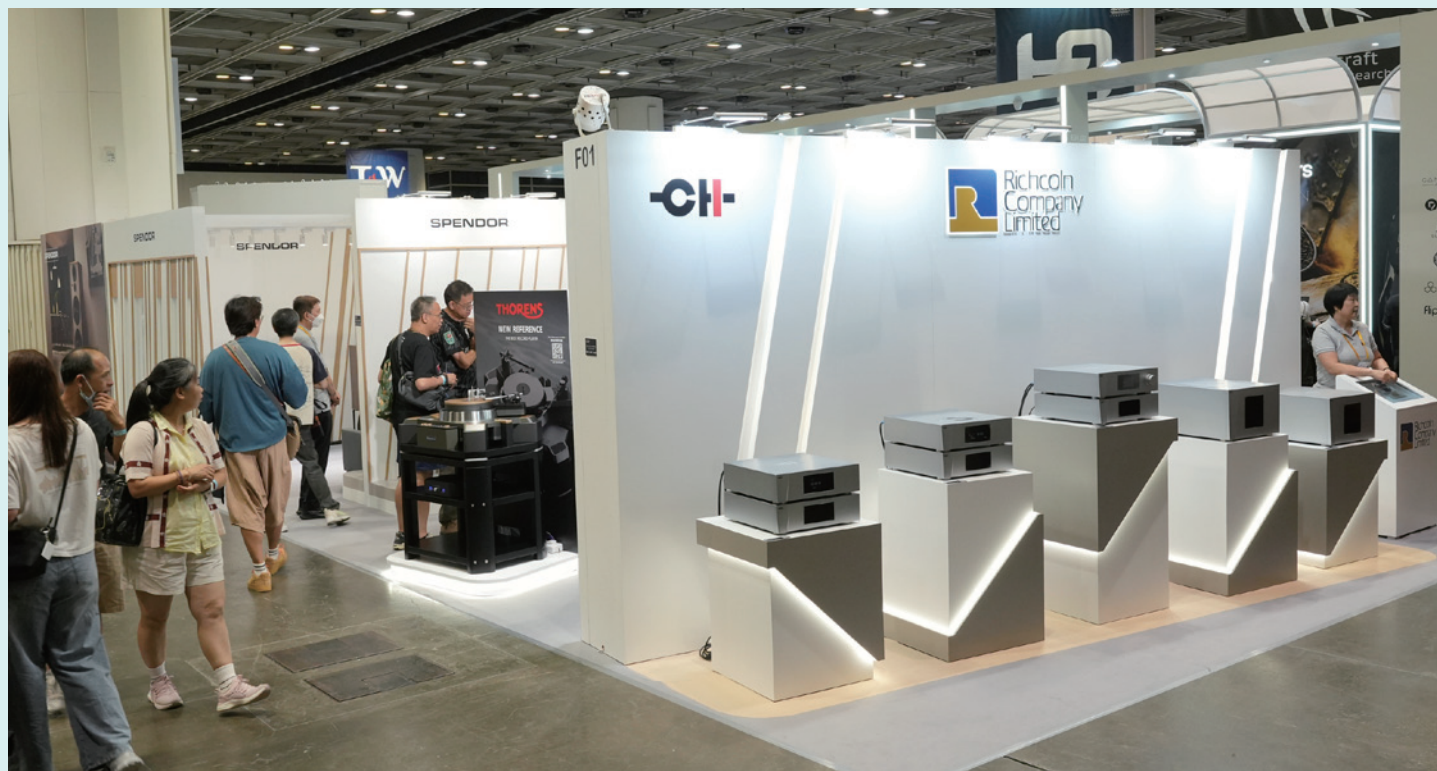
Audio-Technica 種類繁多，且橫跨專業和民用市場。為了讓新知舊雨都可以對這個已有超過 60 年歷史的日本音響品牌有更深刻認識，他們分門別類把不同產品分區展示，唱盤、唱頭、耳機、咪高峰及支架，井井有條分類置放，讓樂迷對 Audio-Technica 出品輕易取得條理分明的掌握和理解。

Audio-Technica 展出使用一體成形鑽石針桿的 AT-MCD1 雙動圈立體聲唱頭，這款採用鑽石針尖和針桿一體成型結構 (Diamond One Piece Structure) 的動圈唱頭，以表現力超越 60 周年紀念唱頭 ATMC2022 為目標。AT-MCD1 擁有 $R2.7 \times r0.08$ mil 針尖曲率半徑，全新柴田針尖能有效追隨唱片音溝中細微而複雜的動態變化，配合鈦合金外殼和鋁合金結構，整體結構大幅提升自機械振動轉換為電訊號時的精度，於資訊量、密度，與及速度感與滑順度等聲音要素之間，達成更高層次的整合與平衡。Audio-Technica 還另闢 X19 音響房作 AT-MCD1 雙動圈立體聲唱頭的實際音樂重播效果，讓發燒友可以切身體驗這款唱頭的真正實力。

Audio-Technica ATH-ADX7000 開放式頭戴耳機搭載了 58mm 的 HXDT (High-Concentricity X Dynamic Transducer) 高同心度動態轉能技術驅動單元，透過精密模製打造出完美的圓形振膜，核心安裝技術把所有組件（障板、磁鐵、音圈和振膜）對齊排列，平衡前後腔體的聲學阻尼，確保振膜在任何頻率下都能對稱運動，實現更準確、更具動態且細節更豐富的聲效表現。

結合蜂巢式鋁外殼與鎂合金壓鑄框架的 ATH-ADX7000 僅重 275 克，頻率響應 5-50,000 Hz，阻抗則為 490Ω ，配備天鵝絨和 Alcantara 兩種耳墊，適合專業人士和高級發燒友使用。





F01

Richcoln Company Limited
新漢建業有限公司

《新漢建業有限公司》大規模展示包括 CH Precision、Wattson Audio、Sphinx、Thorens、HRS、Inakustik、Rogers 和 Spondor 等來自世界各地不同產品，自然各具吸引各大發燒友的獨有魅力。至於新產品方面則有 Rogers PM510 S3 和 Spondor Classic 100Ti 兩款半座地式揚聲器，因此特別闢出空間為這兩款揚聲器作音效示範。

隨著 Spondor 為旗艦揚聲器新增鈦合金版 Classic 200Ti 後，現亦為 Classic 100 加推 Classic 100Ti，讓音效表現再上層樓。與 Classic 系列型號一樣，Classic 100Ti 使用 Spondor Dynamic Damping 技術處理胡桃木聲箱，面板則特別固定於經拉絲鈦合金處理的堅固前基座上，再配合兩組專利 Spondor 驅動單元作為核心。其中 31cm 低音單元採用高剛性的輕量級 Kevlar 複合材料音盆，而專用的 18cm 中音單元則配備 EP77 聚合物音盆，以實現極低音染。由於屬於半座地設計，建議搭配 Classic 100 專用 Spondor 支架使用，以獲得最佳效果。現場由 exposure CD 機配合 OCTAVE 放大器，導線則用 Inakustik。

復刻的 Rogers PM510 S3 原版於 20 世紀 80 年代推出，其設計則源自 BBC LS5/8，可見這是款遵循 BBC 當年特為專業廣播監聽所確立工程原則而來的民用精製品。升級的復刻版 PM510 S3 所用驅動單元包括向英國 Volt 定製的 12 吋長衝程低音和 34mm 軟體半球形單元，兩者透過分頻點設於 2.6 kHz 的分頻網路，實現均衡自然的音質，精細的分頻處理和濾波有助保持兩隻驅動單元的聲音一致性。Rogers PM510 S3 現場由全套 Lector 負責訊源和訊號放大，並使用全套 Chord Company 導線。





G01

Pylon Audio

Pylon Audio 借助家族多年來在木工家具行業所具豐富經驗，由最初專注於音箱製作並為歐洲不少著名音響品牌製作揚聲器聲箱，現在亦正式推出 Pylon 揚聲器。因此雖然以年資論，來自波蘭的 Pylon 只是個相對年輕的品牌，不過工程團隊實際具備相當豐富的專業知識和經驗，而且，Pylon 揚聲器所用喇叭單元大多來自例如是 Scan-Speak 和 SEAS 等著名製造商，配合 Pylon 嚴格的木工製作工藝和精心設計的分音器，讓其出品表現水準超凡。

Pylon Audio 今年成立 15 周年，努力向亞太區市場推廣他們旗下出品，今年他們除了展示 Jade 系列多款採用懷舊設計的揚聲

器和三路分音座地產品 Diamond 30 mk II 外，亦藉此展示旗艦揚聲器的美態。這款由獨特曲面構成的 Amethyst 揚聲器盡顯 Pylon 工藝水平，箱體採用能把共振降至最低的夾層式複合材料製造，確保 Amethyst 聲學穩定性，堅固的金屬底座內設隱蔽式低音反射孔，既能增強低頻表現，又能精準控制低頻。至於同樣來自波蘭的 Fezz Audio 則是胆機專家，與 Pylon Audio 經常以夥伴形式出現，除展出使用 KT150 真空管，每聲道輸出 200W 的 Magnetar PA 旗艦立體聲後級外，亦把 Evolution 系列多款胆機帶到會場，讓亞太區樂迷可以親身感受波蘭音響製品與別不同一面。





G02

Questyle Audio Technology Co. Ltd
深圳曠世科技有限公司

Questyle 與 SEAS 正式簽定了全球聯合品牌合作協議，並在早前的維也納音響展中以夥伴形式發表了全新 Oceanic Blue 無線高保真揚聲器系統，這套使用 SEAS Excel 系列旗艦單元的二路揚聲器系統，現亦出現在香港高級視聽展上。Questyle 透過此次合作開始與享譽國際的 SEAS 這家挪威驅動單元製造商展開深度合作，並因此決定把 Questyle 的電子技術專長延伸至一套完全整合的主動式無線揚聲器系統內。

Questyle x SEAS 的 Oceanic Blue 無線揚聲器系統融合了 SEAS 專業單元製作技術與及 Questyle 革命性電流模式放大技術、自主設計的 QMS (Questyle Media Streamer) 硬體引擎與作業系統，並採用最新 Wi-Fi 6E 高速傳輸技術務求發揮如虎添翼效果，加上 Oceanic Blue 更綜合兩大品牌工程團隊共同精心調校至臻完美，全面優化涵蓋單元匹配、分頻器設計及整體聲學佈局，務求讓這款無線 HiFi 系統呈現出通透、純淨、自然且高階音質。

Questyle 與 SEAS 聯乘的 Oceanic Blue 是主角外，Questyle 亦以 CMA Eighteen Master 座檯式解碼耳擴一體機、Sigma Pro 便攜解碼耳擴與 M15i 及 M12i 流動式解碼耳擴展示其科技實力。





H01

HK68

積極發展下，HK-68 代理和銷售的音響品牌數量愈來愈多，針對的消費對象亦愈來愈廣，展品自然琳琅滿目地種類繁多。藉著黑膠熱潮當紅大熱，HK-68 還特設黑膠護理專區，亦特別規劃出一個聆聽區域，現場示範 Canor Performance 系列放大器的音響效果，而提供的訊源包括黑膠、CD 和串流音樂重播，讓樂迷樂在其中。

展品方面除了 Audio-Technica、Nagaoka、Ortofon、ZYX、J.Sikora 和 Dual 唱頭、唱臂和唱盤外，亦展出和示範不同類型黑膠產品輔件，其中能夠把「魷魚碟」壓平的 WhiteBridge Technology 黑膠唱片熨平機 M2 成為不少人的注目焦點，另外，一直受到黑膠迷關注的 Degritter 超聲波洗碟機和 Oblitz 線洗式黑膠洗碟機佔據當眼位置。放大器和數碼系統方面，Canor 除了展出 Evolution 系列外，亦把今年年尾才正式登場的 Essential Crius H5S 耳擴帶到會場，其他還有來自 SAEQ、MymeI、Allnic、Kaiboer、spl Audio 等的數碼產品。而另一受注目產品是採用雙環牛線性供電的 Adon BP-9X 4K HDR 多功能影音重播一體機，由於 BP-9X 的解碼核心使用 ESS ES9039PRO，畫質優異之餘，聲效表現亦得到一定保證，現場配 Genelec 有源揚聲器和寬屏幕電視顯示器作示範，展示其無論在影視或音頻雙方面皆非同凡響。



靜中帶旺？ 2026 香港高級視聽展

近年北上消費風頭正盛，本地零售市場感覺上好像愁雲慘霧，因此今年視聽展開幕前，有不少網民對這次展覽不抱期望。而在視聽展完結後，我也偶爾留意各音響圈子內的氣氛。雖然一如所料，不少人說人流上似乎不如去年，不過我卻從其他方面看到希望。

近年很多人都提及消費市場高低兩極化，中層成為最尷尬的情況。單就個人音響部分，參展商不少是主攻高端市場，我甚至從某頂級耳機品牌負責人聽說他們的訂單接到手軟，可惜產能一直不足。另外，全球股市於今年上半年氣氛暢旺，最富裕的一群相

信於這次升浪下財富也增長不少，自然有足夠的彈藥添置心頭好。視聽展完結後在各個人音響群組，也看到不少頂級產品的開箱圖和炫耀文，多少也證明這次視聽展氣氛並沒符合部分網民的負面預期。

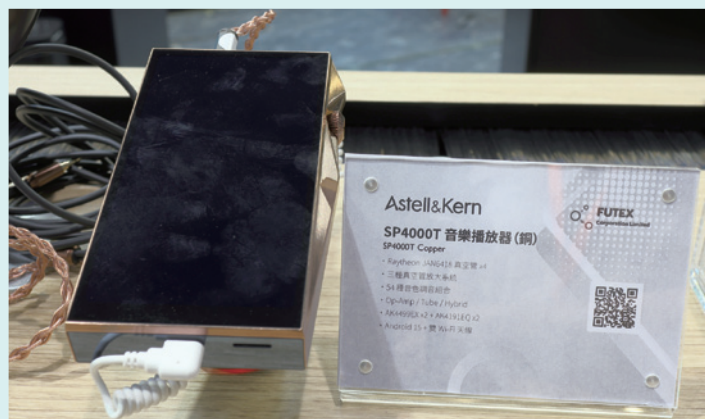
我一直都覺得視聽展是讓一眾入門音響愛好者一親高級音響芳澤的珍貴機會，也是讓音響發燒友族群持續發展的重要場合。期望這次音響展能讓一眾音響發燒友開闊眼界，同時也能保持對音響的好奇心，在發燒的路上一同前進。



B01, B02

Futex Corporation Limited

去年創動樂有限公司把業務分拆並建立兩家新公司，其中 Futex Corporation Limited 則是負責高端影音與消費性電子產品代理。今年他們依舊進佔場內前段有利位置，更特別的是其展位更是兩層構造，上層作為員工的休息室及媒體採訪室。我也有幸於上層進行幾場採訪，感覺還是挺印象深刻的。



Astell&Kern A&ultima SP4000T Copper



Astell&Kern Clarus

今年 Astell&Kern 依然是 Futex 最人頭湧湧的部分，重點產品包括 A&ultima SP4000T Copper 旗艦級音樂播放器、Clarus 入耳式耳機及 PD5 音樂播放器。

展位 SP4000T 搭配一堆真空管的畫面十分震撼，把它的最大賣點點出來。SP4000T 搭配 4 顆 Raytheon JAN6418 軍規級復古真空管，於 SP4000 的基礎上加入膽味。這次正式展出的 A&ultima SP4000T Copper 更是用上一眾發燒友最期待的銅

機殼版本，也是這次音響展的主要焦點之一。至於 Clarus 則是 Astell&Kern 最新的入耳式耳機，採用 1 動圈 7 動鐵 1MEMS 這 3 種混合單元，配合 6 路分頻和 Effect Audio 特制的 Ares S Lite 耳機線。

在場試聽過 SP4000T Copper 搭配 Clarus，其 Tube 效果明顯，開啟後聲音變得更柔和，讓人聲聽起來更甜美。至於 OPAMP 用來聽大場面音樂，就直接有力。綜合而言這搭配聲音大器，依然有著旗艦風範，而且 SP4000T 的可玩性也十分豐富。



Astell&Kern PD5

至於 PD5 則是 Astell&Kern 旗下全新的入門機種，最大賣點是它的全新 EnviroTune 環境適應調音，超長電池使用時間和小巧的體積。這次香港高級視聽展也是他們全球首發的場合，也是廠方對本音響展的一點肯定。在場我把 PD5 接上 Futex 提供的 Sony MDR-MV1 耳機，並使用 Octa DAC 模式。PD5 的聲音規模足夠，高低頻延伸也充份，沒有壓縮感。整體感覺直接和力量充足，質感分明。



Lotoo PAW-S3

Futex 另一個重點品牌是 Lotoo，今年的重點是延期良久終於推出的 Lotoo PAW-S3 無線無損 DAC 耳擴。它採用 AK4493SEQ DAC，配合自家 LTTP 無線傳輸協議，加上不銹鋼 PVD 機身，單看外觀都已經給人信心。場內我以 Etymotic ER4SR 入耳式耳機簡單試聽，它的聲音微暖且活潑，聲底還是相當平衡全面，而且頗為耐聽。



Lotoo Gungnir (中) 及 LPX-01 (下)

另一個比較特別的產品是早前提及的 Gungnir 參考級桌面 DAC 耳擴終於正式推出，詳情去年已經詳細介紹過，我就不作重覆了。同場也展出了 LPX-01 USB 電源淨化供應器，支援 USB PD3.1 規格，可提供達 160W 純淨電源。除了支援自家的播放器之外，也可以搭配其他同樣使用 PD 供電的音響器材。



Kotori Audio 78-7

接下來再介紹一下其他在會場內我有試聽的新產品，首先是 Kotori Audio 78-7，是該品牌的旗艦級耳機。它表現出一定距離感，整體聲音沉穩安定，高頻延伸流暢，同時線條明確。



AME Gnome

來自南韓的品牌 AME 今次帶來了 Gnome，延續品牌聲底取向，中低頻一如以往般強勁，直接爽快，同時層次分明，可見其控制力十分好。另外高頻也有飄逸的感覺，人聲方面相對沒有太多添加，感覺條理分明。



Effect Audio Dionysus Reserve 2026



Adastra acoustic Skyline MK.2



Effect Audio RESONANCE Eddie



Effect Audio Perseus

Effect Audio 今年升級了去年平民級旗艦 Dionysus 耳機線，新版是 Dionysus Reserve 2026，用料方面加入鉑銀、鈀銀，再加上專屬的奢華鍍金 Y-Split 分線器。另一條升級線則是去年市場反應良好的 Friends of EA-Eddie 限量版升級線的新版本，用料比上一條更為高級和講究，適合更高要求的用家。除了耳機線外，Effect Audio 也帶來了 Perseus 入耳式耳機，採用 2 動圈 2 動鐵 4 平板 1 骨傳導單元設計。在場短暫試聽了 Perseus 一會，感覺它中低頻量很多，能夠強化節奏感，特別適合大場面和流行音樂。

Adastra acoustic 今次帶來 Skyline MK.2 旗艦入耳式耳機，試聽時覺得它的距離感遠，空間感也相當大。其高音細節豐富，中低頻量適中，整體感覺平衡中性，也不失耐聽。



Adastra acoustic 入耳式耳機工程樣機

除此之外，他們也帶來了兩對其貌不揚的工程機，它們分別使用陶瓷單元和鑽石單元。首先陶瓷單元工程機的聲音相當貼身，中低頻量也較多，高頻量也頗為突出，是一對熱情奔放的耳機。至於鑽石單元工程機的中低頻稍多，相對上有一定的空間感，最明顯的感受是鑽石單元獨有的貴氣。另外它的高頻細節較前者更多，聽起來也更為優雅，相對上也有點修飾的感覺。



C02

Premium Sound Asia Limited



EvoAria Evo Era

EvoAria 繼早前推出的 Evo One 音樂播放器，最近也推出了 Evo Era CD 機。雖然以體積而言是比較大一點，但相對的可玩性十分高。DAC 你喜歡 R2R 還是 $\Delta\Sigma$ ？Evo Era 一次過全給你，讓你自行選擇。另外還有多檔增益和真空管輸出可選，差不多市面上隨身播放器最熱門的功能全給你。



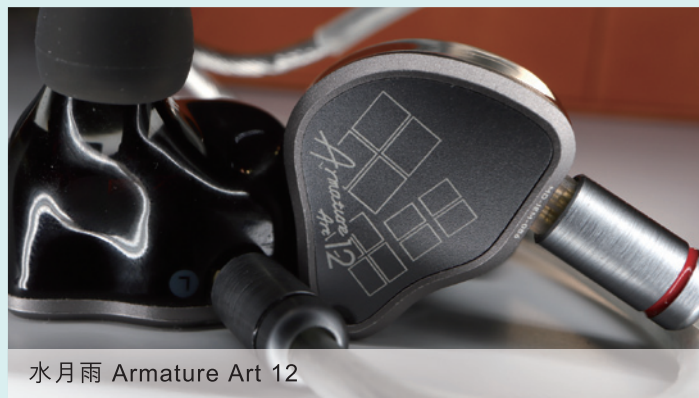
HiBy RS2 II

HiBy 今次帶來的是 RS2 II，是入門級 R2R DAC 音樂播放器的更新版本。RS2 II 的個性十分明確，它的人聲毒性強，聽起來特別甜美，可謂針對人聲小品的利器之一。



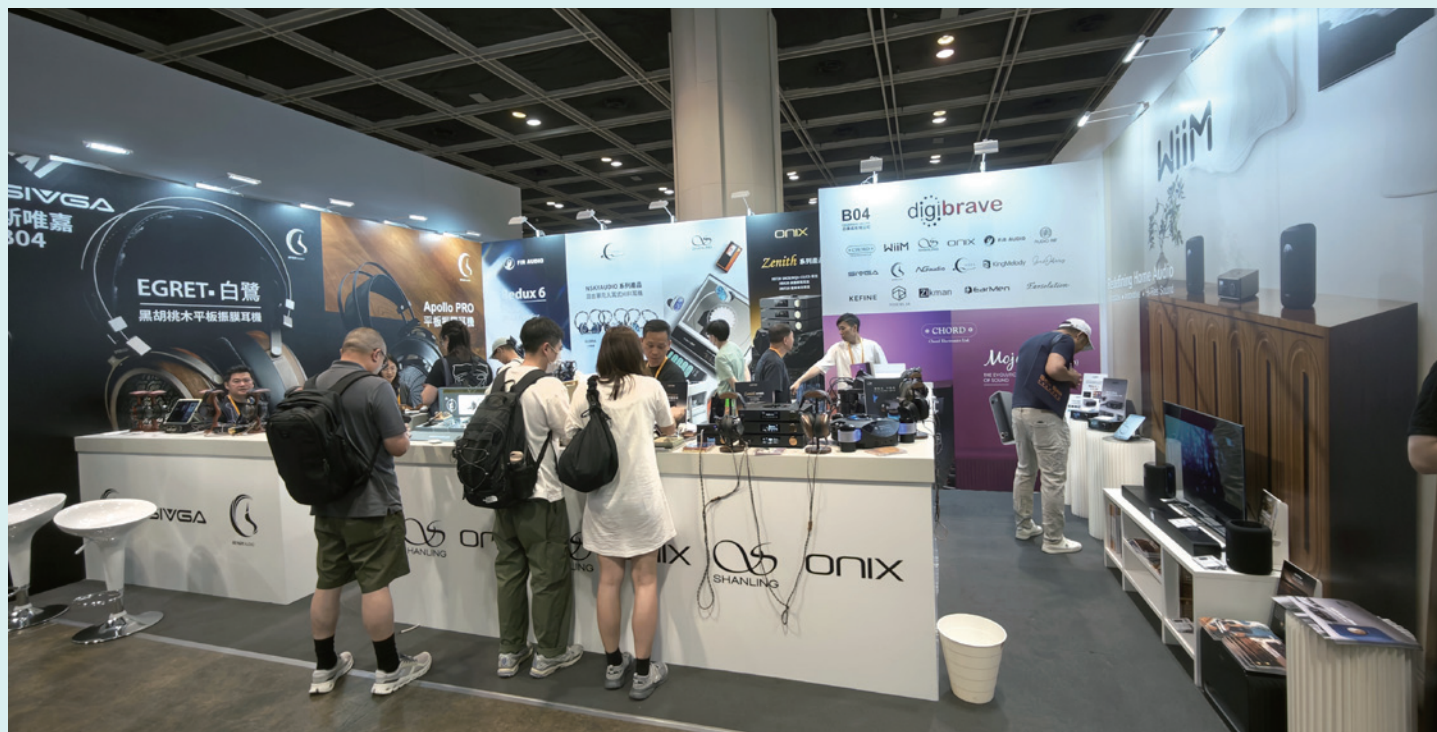
qdc 玄武 BASALT

qdc 今次帶來的新品就是玄武 BASALT，雖然只是單動圈耳機，但貴為旗艦自然不是泛泛之輩。它採用的是 13mm CVD 鑽石振膜動圈單元，是品牌歷來開發成本最高的動圈單元，外殼則是一體式純鈦，用料絕不手軟。



水月雨 Armature Art 12

今次水月雨帶來的新耳機叫 Armature Art 12，一看型號都知道，這是由 12 動鐵單元組成的耳機。分頻方面也十分均衡，4 低頻 4 中頻 4 高頻，低頻和高頻動鐵單元為 4 合 1，而中頻單元是 2 個複合單元。



B04

DigiBrave Hong Kong Limited
百廉威有限公司



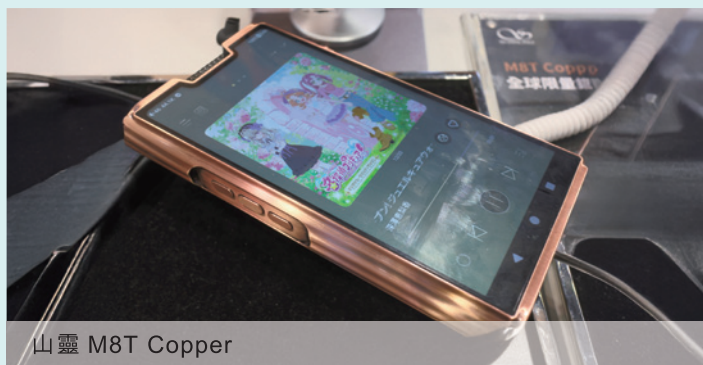
NGaudio Meridian

NGaudio 推出全新旗艦混合單元耳機 Meridian，採用 1 動圈 6 動鐵 8 靜電單元。在場試聽時還是那股熟悉的 NGaudio 音色，高頻十分飄逸，低頻量感適中，同時層次分明，既有節奏感也耐聽。



FiR Audio Redux 6

至於 FiR Audio 則帶來 Frontier 系列的新旗艦 Redux 6 入耳式耳機，當中採用 1 動圈 5 動鐵單元設計，並加入全新的 HDX High Driver X Over 技術，於雙高音動鐵單元加入獨立分頻網絡，使高頻表現更實在和提升分析力。會場內試聽時感覺到它能營造出大場面，聲音大開大合，富有激情。其低頻強而有力，包圍感強，是熟悉的 Kinetic Bass 感覺。最後高頻細節也相當豐富，延伸良好。



山靈 M8T Copper



山靈 UA7 Copper



山靈 EC Zero T Max



山靈 Q2

至於山靈自然少不了新的播放器和 DAC，首先是 2 部銅機殼產品 M8T Copper 及 UA7 Copper，此外還有致敬 iPod Nano 外觀的 Q2，以及 EC Zero T Max CD 播放器。當中我只試聽了 M8T Copper，它的聲音十分厚暖，同時膽味充足。



Onix XM2 Copper

說完耳機，就可以把注意力放在各種播放器之上，首先介紹的是 Onix XM2 Copper 版。作為品牌的入門機種，對銅機殼有特別偏好的發燒友相信也挺喜歡 XM2 Copper 的實物效果。初步簡短聽了一會，整體聲音也頗為平衡。



Zikman Arno Elegance



Zikman Tiber Elegance MK2

Zikman Audio 耳機線也是他們今年重點推薦，當中 Arno Elegance 是旗艦產品，結合銅和金鍍銀線基 8 線結構，至於 Tiber Elegance MK2 就是 7N OCC 銅和 7N 銀組成的 8 線耳機線。



C03

DMA GROUP LIMITED

泛音有限公司



HIFIMAN HM2000 連小夜曲底座



HIFIMAN HE6 REMASTERED

今年 HIFIMAN 推出了一台……平板電腦？正確說法是 HM2000 音樂播放器才對，不過只是有別於一般小尺寸屏幕，HM2000 則用上大尺寸屏幕而已。當中除了採用平板電腦的機身外，另一個突破性部分在於加入自家 HIFISTYLE 智能串流媒體制式，跳過 Android 系統介入音頻訊號的處理，確保音樂直接傳送到 DAC 或指定 Wi-Fi 制式，為 HIFIMAN 日後產品建立良好的生態圈基礎。

作為 HIFIMAN 的音樂播放器，當然採用自家的 R2R DAC 晶片 HYMALAYA PRO，提供溫暖自然的聽感。另外也可添加特製的小夜曲底座，進一步提升 HM2000 的耳機輸出功率。

另一個 HIFIMAN 的重點產品是 HE6 REMASTERED 平板耳機，把 HIFIMAN 當年的經典產品以現在的新工藝重新製作。主要是保留舊有的平板單元，同時加入次世代頭帶並輕量化。

這次於音響展簡單試聽了一下 HE6 REMASTERED 搭配 HIFIMAN HM2000 連小夜曲底座，中頻的確十分厚實，另外也相當有氣勢。HE6 REMASTERED 聲音質感強烈，相對地對歌曲混音質素要求也高，很容易揭示樂曲有問題的部分。對於 HE6 感興趣的新發燒友，HE6 REMASTERED 也是一個不錯的選擇。



Cleer ARC 6 Music Pro

Cleer 新一代開放式藍牙耳機旗艦 ARC 6 Music Pro 也有在音響展登場，Cleer 把旗下最強的功能全都加入到它之上，包括 Dolby Atmos、THX Spatial Audio、專業卡拉 OK 音效、全方位 AI 智能助手等等。



Loewe Leo

奢侈品品牌 Loewe 最近推出的真無線藍牙耳機 Leo，由著名球星麥巴比代言。Leo 採用 50mm OCE 振膜單元，配上磁吸式小羊皮耳墊頭帶及陽極化鋁框架，加上出色的造工，奢侈感絕非一般消費級產品能比擬。



F03

Super King
英京

今年他們的主題是 Transparent Sound，展位搭建了透光的磨沙板，用以分隔不同的區域。



這個區域就是頭戴式耳機，傳統有線或藍牙都有。



今次音響展焦點之一的 Astell&Kern A&ultima SP4000T 隨身音樂播放器這邊都有展出。



這邊也展出了各品牌的線材。



這部分主要是靜態展示座檯機。



KEF 最新的有源喇叭 LS LUXE 今次自然也有展出，也可以到場感受其聲效。



D01

Crystal Sound Audio Limited

D02a

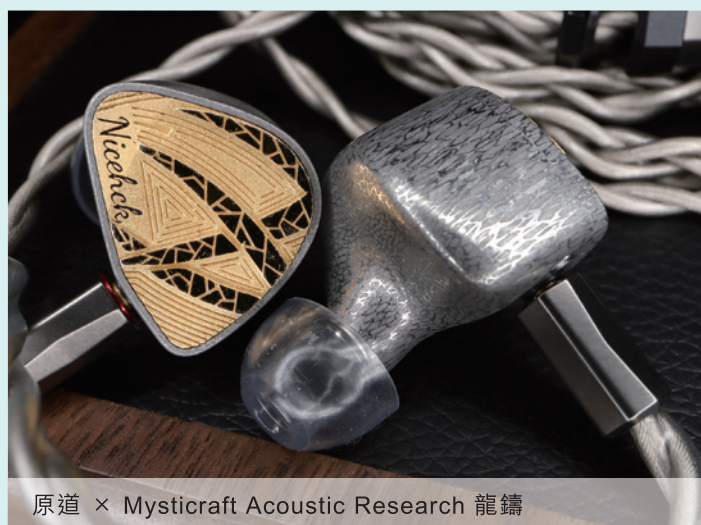
Woodland Creation Limited

森淼創建有限公司



Vision Ears PHÖNIX Final Edition

今年 Vision Ears 帶來的是旗艦耳機 PHÖNIX 的最終章 Final Edition，限量 280 對。據廠方表示，除了面板採用新的設計外，內部也採用了 4 個新的低音單元，因此 Final Edition 也經過他們重新調聲。在音響展期間我有幸短暫試聽，PHÖNIX Final Edition 依然保留這型號一直以來的熱情聲底，同時背景也十分寧靜。低頻既有勁度，同時也十分穩定，聲音距離感較為貼身，細節豐富，人聲也十分實在，不愧是 Vision Ears 的旗艦耳機。



原道 × Mystcraft Acoustic Research 龍鑄

至於 Mystcraft Acoustic Research 今次就帶來了跟原道合作的聯乘耳機龍鑄。不過別看到原道就以為這是一般消費級耳機定位，Mystcraft Acoustic Research 明確表示只要掛上他們的名字，就絕不會交行貨。單元配置採用 13 動鐵 2 靜電單元，除了要透過動鐵單元營造出動圈單元的低音包圍感，更要讓人聲傳真。試聽時感覺到它的低頻的確有種動圈的量感，十分有趣，另外它的人聲清澈，中性同時反映情感，看來“Lee”真的沒有騙我。



Hercules Audio Moses Legend

Hercules Audio 早前於 Canjam Hong Kong 2026 已經展出 Moses Legend 工程機，今次也有展出，同時也讓發燒友看到產品的包裝實物。



魚 9 “QUE” “MERQUARY”

去年魚 9 在音響展展出的“QUE”，今年他們推出特別限定版“MERQUARY”。其特色在於以水銀處理的面板，帶來十分漂亮的質感。



Lucid Ears Polaris

Lucid Ears × Essence Ears REX

來自南韓的品牌 Lucid Ears 展出了新旗艦耳機 Polaris，採用 2 動圈 6 靜電 6 動鐵 2 骨傳導 2 平板單元 6 路分頻，它的最強項是 K-Pop。另外他們也跟香港 Essence Ears 聯乘耳機 REX，採用 2MEMS 2 動圈 4 動鐵 2 骨傳導 2 平板單元 5 路分頻，高頻表現有別於一般靜電單元外，低頻也有足夠力量表現 K-Pop。

在場我也試聽了一會 Polaris，它十分懂得突出靜電獨有的高頻音色，不過除此之外整體聲音其實相當平衡，不單是 K-Pop，其實很多類型的音樂也有不錯的表現。



E01,E02,E03

ECT Eichi Technology International Limited
毅智科技國際有限公司

毅智科技向來是 Hall 3 個人音響產品代理中最具代表性的一家，今次也沒有例外。他們今年一眾產品的 C 位，必定是 Final Inc. DX10000 CL。今年 Canjam Hong Kong 期間試聽的人已經絡繹不絕，這次音響展代理也只能要求發燒友先行預約安排。除了 DX10000 CL 外，來自新加坡的傳奇旗艦入耳式耳機 Subtonic Storm 也有展出，耳機玩家相信也會感到十分興奮。

除了耳機系統外，今年毅智科技也更重視家用音響，特別把代理試音室搬到攤位上，讓參加者可以感受一下由 Oladra、Laiv 和 Fostex 組成的高級音響系統有多強大的實力。



Final Inc. A6000 SE

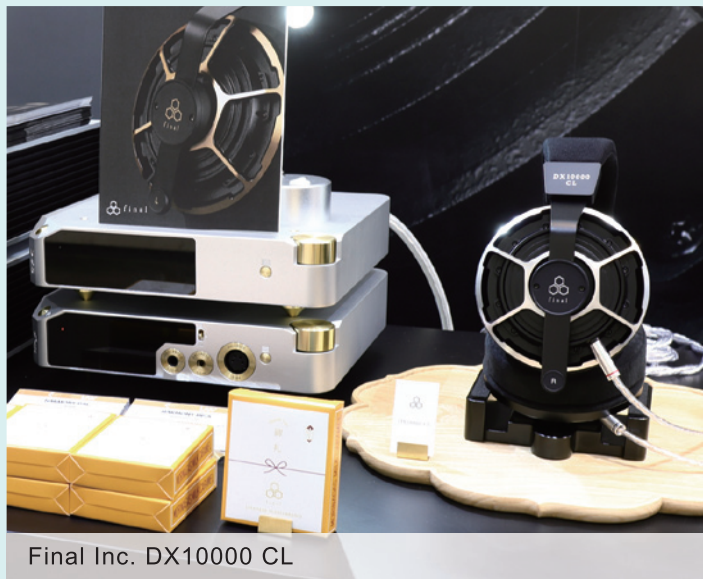


Final Inc. A8000 DC



Final Inc. ZE500 NYUMIN

這次 Final Inc. 也於音響展特別安排了夏季新品分享會，讓一眾發燒友進一步了解他們的新產品。分享會上自然少不了 Final 總裁細尾滿和海外營業部部長許俱精，除了由許俱精向各耳機發燒友詳細介紹產品資訊和開發背景，耳機發燒友也能在分享會上試聽 Final 最新產品，並即時向 Final 反映聽感，為他們接下來的新產品開發提供方向。



今年 Final Inc. DX10000 CL 成為了一眾耳機發燒友的全場焦點，今次音響展上是搭配 LAiV Harmony DAC 和 HP2A 耳機擴音機，試聽時最印象深刻的就是鑽石單元那種獨有的貴氣，這在大耳機而言的確是十分獨特。另外也的確正如部長所言，DX10000 CL 能夠反映 LAiV Harmony DAC 的 R2R 音色，讓人印象深刻。

如果希望更進一步了解 DX10000 CL，可以於《音響技術》官方網站詳閱視聽展期間 Final Inc. 海外營業部部長許俱精的訪問。



今次音響展另一個重點耳機必定是來自新加坡傳奇等級的 subtonic Storm，雖然早前他們也有參加 Canjam Hong Kong 2026，不過那次我就錯過了，能夠在音響展再次相遇可謂十分幸運。subtonic Storm 本身已經身價不菲，廠方更從新加坡搬來一台 Dan D'Agostino Pendulum 合併機，透過其喇叭輸出驅動耳機，單是這個架勢相信足以嚇倒大部分耳機發燒友。在場有幸試到這套組合，的確如主理人所說，十分全面平衡，就算是高難度曲目都挑剔不出甚麼問題。不過我就有點吹毛求疵，認為到了這個價位，除了平衡之外我還想聽到一點獨有的音色。這時候主理人搬出 LUXURY & PRECISION 旗艦便攜大功率電子管耳放 EA4 限量十周年紀念版，這套組合下讓 Storm 增添一些暖意，讓它更吸引和耐聽。



另一對我在會場內試聽的就是 DITA 的工程機 Destin，據說是單動圈耳機，定位低於旗艦的 Ventura。試聽時覺得它的包圍感強，低頻層次分明，最吸引的是它的聲音十分活潑，同時細節豐富。至於高音聽起來較為輕柔，相當舒服，人聲細節也豐富有感情。



接下來當然要把篇幅留給今次毅智科技把陳列室搬到音響展的兩聲道試音室，音源是 Oladra Presence 旗艦級數碼音樂伺服器及播放器，配合 LAiV Harmony DAC 2、HP2A 耳機擴音機前級及 GaNM 單聲道後級，喇叭是 Fostex GX250MG 落地喇叭搭配 T90A-ST 號角超高音單元，簡單來說就是把毅智科技最頂級的產品都展示出來。

我當日選了相對少人的時段請求讓我選曲播放，整體感覺上不論 Fostex 還是 LAiV 都是中頻相當吸引人的器材，因此當日在這邊欣賞人聲小品的確有相當高的水準。同時也十分佩服試音室搭建得相當穩固，也有做好聲學處理，低頻和反射聲控制都相當出色。



X01

Pixel Magic Systems Ltd
視科系統有限公司

LUMIN 是世界各地網絡串流音樂人士熱選品牌，歐美人士對其簡易操控和簡約造型最是愛不釋手，聲靚之餘還不斷依循數碼科技發展方向推陳出新，毫無疑問亦是 LUMIN 成功之道。2026 年最新出品除了有較早時候面世的 LUMIN X2 旗艦串流播放器外，亦有他們建於 LUMIN L2 成功基礎上靈活演化出來，幫助建立純淨音樂訊號傳送理念的網絡交換器 LUMIN N1。

LUMIN N1 配備 6 個 Gigabit Ethernet RJ45 銅埠與 4 個業界標準 Gigabit SFP 光纖埠總數共 10 個接口，精密設計能夠實現完整的電氣隔離（galvanic isolation），有效阻斷家庭網路中的數碼噪

音。N1 設計特色則在內建大容量環形變壓器 LPS 線性電源供應系統（Toroidal Linear Power Supply）與低噪音線性穩壓器，且還規劃出獨立屏蔽的電源區間，大幅降低干擾。音響展中 LUMIN 除了應用這兩部新品外，還特別找來 McIntosh C12000 配兩部 McIntosh MC1.25KW 單聲道後級作配合，用於驅動 Marten 的 Parker Quintet 揚聲器。不知大家是否有留意，LUMIN 今次的網絡串流音樂示範只用 LUMIN X2 作音訊處理而並沒有應用其內置的 LEEDH 數碼音控，反而直接把音量控制和音樂訊號放大功能全面交由 McIntosh 前後級負責，為樂迷帶來 LUMIN 音訊處理、McIntosh 訊號放大和 Marten 於聲響發放上三大環節各司其職的無盡精彩！



X02

Radio Unison
阿二無綫電

要享受充滿日式風情的迷人聲效表現，不必細想，全套 TAD 上陣的這個《阿二無綫電》特設音響房必能滿足你心中所想。而且，今次出場的 TAD 揚聲器全屬 Evolution 系列之精品，包括 2023 年加入此陣營的頂級座地設計 Grand Evolution One 和經過徹底升級改良演變成最新版的 E1AX 和 ME1TX。三者分別由 Evolution TAD-A1000 合併放大器和來自 Reference 系列的前後級放大器驅動，加上由 TAD 的 SACD/CD 機作訊源，帶來強大吸引力。

TAD E1AX、ME1TX 和 GE1 (Grand Evolution One) 各具特色，聲箱結構則一致保持應用 TAD 名為 SILENT (Structurally Inert Laminated Enclosure Technology) 層壓箱體技術的抗震結構，這種在板材上結合 MDF 和積層夾板的設計一直都是 TAD 拿手好戲，

優點在令到箱體硬度更高而抑震特性更佳，當中由於 CST 同軸單元使用鈹高音配以鎂合金錐盆中高，讓中音和高音皆具備優越延伸力。

TAD E1AX 座地喇叭是 E1TX 的後續設計，由於較早時候推出的 TAD ME1TX 書架揚聲器已經率先使用 TAD 最新研發，採用氣相沉積技術製成的升級版鈹膜高音之 CST 同軸單元，因此 TAD 也把全新 CST 單元處理技術應用到 E1 身上，造就出全新一代的 TAD E1AX 誕生。配合源自 GE1 的 AFAST(Acoustic-Filter-Assisted System Tuning) 濾波技術，有助抑制箱內駐波形成。大家在現場聆聽過後，相信都會感受到 Evolution 揚聲器在聲效表現上的再一次躍進！



X03

ROKSAN TRADING COMPANY

上海攸龙音响有限公司

SIMAAUDIO 為 Moon 的 Compass 系列加推兩位新成員，今次音響展上兩者同時上陣，Compass 491 串流解碼前級和 Compass 461 功率放大器主要用於匹配改以全新簽名版上陣的 Raidho TD2.2 Signature 揚聲器使用，讓大家可以一次過感受 Compass 與旗艦 North 系列並駕齊驅的高質素。原因新登場的 491 搭載了兩顆 ESS 9039Q2M 芯片並同時以雙單聲道模式運作，且還配備高精度時鐘和 MiND 2 串流技術，461 則把 North 系列的 MDCA 失真消除技術，雙 MHP 電源和三種靈活切換立體聲與單聲道應用模式用於其中，配合驅動隔震系統應用 IsoAcoustics、接線柱換上 Furutech 而內部線材用 Nordost 線，且低音單元經升級改良的 Raidho TD2.2 Signature 使用，能充份反映兩者實力！

來自 SIMAAUDIO 旗艦 North 系列的出品自然更加精彩，由於考慮到彩拍預期今年 9 月才正式推出市場的 Raidho 雙 8 吋陶瓷 / 鋁低音低音配平面扁帶高音的三路四單元揚聲器 X2.8，因此絕不怠慢地動用兩部 North 861 功率放大器配以 North 891 串流播放前級，高功率驅策這款低頻有能力延伸至低達 32Hz 水平的丹麥製揚聲器，訊源方面除了結合核心部分應用 MDE3 數碼引擎配 M-RAY2 模擬音量控制的 North 891 外，還特別加入 Reed Muse 1C 負責黑膠唱片的音樂重播，唱放則用 810LP，另加應用獨特 M-R2S 電路配合雙單聲道設計的獨立外置供電 820S，有助 SIMAAUDIO 產品發揮更強實力。除了 SIMAAUDIO 兩大系列齊齊上陣包辦網絡音樂串流和訊號放大外，由於《樂樂貿易》取得 Nordost 代理權，音響組合全面應用 Nordost 導線作訊號傳遞，供電排插也屬 Nordost 出品。



X05

Garner Co.

格蘭公司

每年進入《格蘭公司》這個音響房，相信大家都會有種老友記相約聚會的似曾相識感覺，原因他們代理的音響品牌相當固定，且推出的產品經得起時間考驗，就算作出技術改良，經典機身結構和典雅造型也屬同一款式。今年《格蘭公司》如常以英國 Sugden 前後級放大器為主體，驅動的揚聲器則有英國 ART 的 Expression 8 與 5 及加拿大的 Totem，音效表現出色而效果穩定。

《格蘭公司》代理的音響品牌大多來自英國，近年他們嘗試把目標擴闊至其他地區，音響類型也開始變得多元化，Totem 的加入為一

眾英國器材增添配搭上更多樂趣。調聲處理上今次還刻意在 Hi-Fi Racks Limited 木機架上額外再增英國 Audite Acoustics 音響抑震隔離平台，把 Brij Nedan 2.0 和 Ohjata 分別用於 Garner CD-1 雷射唱盤和 Sugden Masterclass ANV-50 合併放大器與 DAP-800 前級放大器底部，幫助進一步隔震。當中由於旗艦作 Brij Nedan 2.0 採用獨家 ISOL-X 複合阻尼抑震技術，能有效吸收輕微震動，用於訊源系統底部，有助提升音質清晰度與穩定性，配合 Dynamique 導線的使用，讓 Sugden 放大器的特色得以更有效發揮。



X06

Shanghai Shenda Sound Electronics Co., Ltd.
上海申达音响电子有限公司

《上海申達》以他們創新又獨特的技術結合經典膽機電路製成的各類型電子產品，像磁力般吸引現場聽眾留下腳步，認真聆聽旗下 Jolida 新登場的製作，展房中簡單以 Jolida JD20 + JD90 膽前後級配合 Lawrence Audio 座地設計的 Dove Diamond 揚聲器，輕鬆暢快展現這套音響組合清麗脫俗而又綿密有力的音響效果，整體還兼具細緻與動感變化於一身。配合使用的訊源包括黑膠和 CD，當中模擬音訊由 Pear Audio 的 Robin Hood 唱盤配以 HANA 的 SL 動圈唱頭負責，數碼音源則是 Jolida 自家的 JD100MKII Pro 膽 CD 機，此作採用 Sanyo 專用 CD 機芯，音響級專用 EMI 濾波器和創新的 IV 轉換電路，並且採用真空管模擬音頻輸出。所用唱

放也是 Jolida 自家研發製造，搭載了直流伺服迴路高精度 RIAA 均衡系統的全對稱和全平衡架構 JD10 膽機。當中最叫人意想不到的是無論採用模擬或數碼訊源，都足以把 Lawrence Audio 使用 1 吋 Jantzen 鑽石高音配雙 7 吋 Accuton 陶瓷中低音單元的這對揚聲器之高分析力聲效纖細迷人表達，原因使用 4 支 KT90 加兩支 6922 的 JD90 在輸出真空管電路上配備了溫度均衡技術，顯著降低真空管的運作溫度，配合的 JD20 前級亦特別應用支持 128 級音量調節的全對稱 R2R 音量精準控制，幫助 Dove Diamond 發揮強而有力的爽朗富速度感聲效！



X07

EgglestonWorks Audio (Shanghai) Co., Ltd.
艾盛音響（上海）有限公司

英國 Quadraspire SVT 機架上高度受發燒友注目的自然是加拿大 emmLabs 去年第三季才正式推出的 TXi CD 轉盤和 DA2i 解碼器，其下則是用於音響系統音量控制，採用混合式 Hybrid 設計的 VTL 真空管前級 TL6.5II，TL6.5II 是部有效把真空管和晶體管的優點共冶一爐地發揮更大電流容量的設計，配合同廠單聲道 MB-450 III Monoblock 用於驅動使用 12 吋紙盆低音單元的 EgglestonWorks 座地揚聲器，帶動氣宇軒昂的灑脫自然表達。這來自使用 8 支 KT88 的 MB-450 III 縱然在三極輸出情況下，也足以提供 225W，而在 Tetrode 模式下時更能發放高達 425 W，加上 MB-450 III 最

獨特處在設有可變 DF 反饋控制功能，用戶可以藉此自行調整輸出阻抗與阻尼係數，有助實現與揚聲器負載的最佳匹配。而且，EgglestonWorks Andra 持續不斷都在這幾年優化當中，Andra 5 是這個型號的第五代改良，聲箱線條比過去幾代更加自然流暢，破纖中音和所用高音單元與分音網絡都經過全面優化，與同樣來自美國的 VTL 放大器擦出美妙火花。不要忽略電源分配器今次使用 Signal Projects 的 Poseidon S40，而同樣搭載有 emmLabs 獨家研發分立式雙差分 16×DSD MDAC2 數模轉換器的 Meitner MA3i 亦在音樂示範中擔起了一定作用。



X08

Innuos
音若思

Innuos 網絡音樂串流旗艦作 **Nazaré** 是套採用三件式獨立分體設計的製作，該系統包含 **Nazaré MAIN** 伺服器 / 串流播放器、**Nazaré FLOW** 模組化時脈再生器和 **Nazaré NET** 音樂專用網絡交換器三個獨立部分，如此這般的分體形式配置，有助把工作性質不同的電路間相互干擾降至最低，且能藉重新生成的精準訊號時序，為高階 DAC 提供純淨無瑕的無誤差數碼訊號，而美國 MSB 正是首個與 **Nazaré** 合作搭配的頂級 DAC 製作品牌，因此，今年 Innuos

Nazaré 與 MSB 配搭，以度身打造並安裝好 MSB 專屬數據傳輸介面 ProISL 模組的 **Nazaré Flow**，直接與 MSB 解碼系統連接，帶來特別純淨的音樂數據傳輸結果。今次 Innuos 為了演示網絡串流系統及解碼器各司其職的分體結構所具優勢，特別找來 Audio Research Reference 7 前級配一對單聲道的 Reference 160M 後級，用以驅動 Marten Parker Quintet 揚聲器，帶來非一般串流音樂重播的高級享受。



X09

King's Audio Limited
京兆音響有限公司

《京兆音響》今次選來配備了第三代靜電面板的全頻靜電揚聲器 KS-25 Pro 作音效示範，其升級版靜電面板不僅延伸了頻率響應範圍，讓頻應闊達 32Hz - 35kHz，更賦予聲音深邃的層次與通透感，且還整合消毒與除濕功能系統，靜電面板邊緣亦特別採用輕柔圓潤的全新打造竹製框架。今次訊源處理部分除了找來 HKAT 的 SARONE 之外，還特別加入最新研發的 SARTWO 放大器協助發揮 KingSound KS-25 Pro 的實力，而為了保持 SARONE 富生命力的真摯懷舊聲音，SARTWO 同樣採用大量西電材料製作，輸入級採用了兩支西電

5755 雙三極管，並由交連牛推晶體電流放大部分，膽石混合 hybrid 設計的 SARTWO 具備 75W+75W(8Ω) 功率輸出，如此編排能確保音色而又做到控制力及音色雙雙達到超高水平。

除了大型座地揚聲器 KS-25 Pro 外，《京兆音響》還展出供樂迷實地聆聽的 KS-H3 和 KS-H4 靜電耳機，配合的耳擴包括自家的便攜式 M-03 和座枱式 M-10 及 M-20，其中 M-03 和 M-10 屬固態電路而 M-20 則是膽機設計，讓不同年齡層的樂迷都可以享受靜電設計在音樂重播上帶來聆聽樂趣。



X09a

MBS Productions Limited
真傳製作有限公司

首次參展的《MBS Productions Limited》以 Starke Sound HALO M1 和 M2 兩款揚聲器為主，驅動所用放大器是自家同系列的 HALO A2，由 SINE Gateway PA 負責電源處理，訊源使用 Matrix MS-1 作網絡音樂串流而器材連接導線分別由 Sommer Cable 和 SINE 提供，配合 DaRack 機架和德國 OCTAVE 的 HP300SE 前級，經由 Starke Sound 團隊細心微調的穩陣妥貼安排，毋須繁複搭配，也能發放出扣人心弦的音效。

Starke Sound 雖然並非香港發燒友熟悉的品牌，但其實他們在專業領域上聲名顯赫，尤其是在多聲道影院重播方面更特別受到重視，

就好像 P 系列揚聲器和 PA 系列放大器便深得業界人士稱頌，且 Starke Sound 經常與亞洲區辦公室設於香港的法國 StormAudio，合組聲道數量超過 20 Channel 的數百萬元級家庭影院環繞聲系統，至於今次展出的 HALO 則是個指向 Hi-End 市場的民用系列，當中採用總電容量 176,000 μ F 配合全平衡電路設計的 HALO A2，是部首 50W 以純 A 類工作，有需要時則瞬間自動切換為可以釋放出驚人能量 AB 類工作的功率放大器。音效示範主要動用最新面世的 HALO M2 發揮魅力，這款座地揚聲器以 DiaMaze28 鉅高音配合採用 MTM 編排的雙 MaxCarbon6.5 中低音，再以 Rogrid 鋁框架強化聲箱結構。現場還以單元和結構相類的 M1 解剖結構，無遮無擋地展示 Rogrid 框架及揚聲器各組成部分，加深發燒友對 Starke Sound 揚聲器的認識。



X10

Voxativ
沃夫德爾

同樣屬於首次參展的德國 Voxativ，以全套自家音響器材上陣，包括應用了需要供電才能運作的 Field Coil 勵磁驅動單元之 Voxativ Elektra 揚聲器和採用單端設計的 2026 年新版 T-211 膽機，所用訊源是同廠網絡音樂串流播放器 Streamer Mod. 2，營造出廠方所期望帶動的德國風情。

Elektra 揚聲器由疊放的兩組聲學系統結合而成。上層所用 AC-X2 全頻勵磁單元則涵蓋 60 Hz 以上頻段播放，所採用後置號角負載的箱體能回收音盆後方產生之聲波，並引導其沿著折疊式聲學路

徑傳輸，從而提升低中頻效率，配合這個箱體還採用獨家研發的 AST(Acoustic Stealth Technology) 結構，能精準控制內部共振並抑減不必要反射。至於底座則搭載有源 Pi-Bass² 超低音，負責處理 Elektra 低於 60 Hz 以下頻率，內置 700W 放大器的這個模組配備兩隻 12 吋低音單元並採用 RiPol dipole 設計，精密設計能與上半部的全頻勵磁單元無縫連接。Voxativ 宣稱 Elektra 頻應 20Hz-20kHz，靈敏度 110 dB，憑藉如此高效率，與每聲道 10W 的立體聲膽合併放大器 Voxativ T-211 匹配，能夠從容不迫理想駕馭，讓 Elektra 完整發揮闊頻域音樂重播效果。

由於 Elektra 是特為原廠使用原木錐盆 Field Coil 驅動單元度身打造的揚聲器系統，整體處理能夠把 Field Coil 技術所具速度、透明度與情感衝擊力有效發放。



X11

Defini International Limited
迪菲尼國際有限公司

震動是影響音樂重播精準程度重要一環，Defini 抑震產品最惹人注目的地方，在於研發目標並非僅只是針對表層震動現象，卻深入到位地著力於克服未被察覺的震動回彈和干擾進行深入透徹的探索和研究，務求徹底解決震動影響音效表現問題。

Defini 現時主要提供 VA(Vibration Absorber)、DC(Decoupler)和 BP(Bookshelf Platform) 三類抑震產品，今次參展正好大派用場，把三大系列共處一室盡情演示，當中運用內部裝置專利機械式去耦技術的 Defini Decoupler 座地揚聲器專用腳座與否的兩對同型號 ATC 有源揚聲器作音效對比的檢測，成為發燒友這幾天最關注

的話題。除了因為效果明顯之外，產品結合航太級物料、嚴格科學檢測證據和對純淨音樂重播的熱切追求都是成功因素。為了彰顯實力，音響房內 SACD 轉盤和 R2R 解碼都屬 Bricasti 產品，黑膠唱盤則用 TechDAS AirForce V Premium 配上 Wonder Audio Labs Reference Phono 唱放，Bricasti 前級則用於控制 ATC 揚聲器的音量，所有器材全部都由 Defini VA 系列震動吸收器支承，而現場所用的音響架其實也是 Defini 出品，不過現階段則尚未以商品形式出售。至於 BP 系列的書架揚聲器抗震平台，則用於支承 Dali 揚聲器作示範。Defini 三大產品系列追求的目標一致，但針對的器材各有不同，而型號有別則關乎到承重效能，編號較大的產品承重能力較高。透過嚴謹的研發過程、先進的工程技術與精準的創新，Defini 打造出突破性的抑震解決方案，有助音響系統重現最純淨聲音。



X15

AUDIO ACCESS TRADING COMPANY
駿博貿易公司

雖然抑震產品如常地大規模披甲上陣，不過，AVID 總動員重錘出擊顯然成為今次《駿博貿易》的新主題和方向。現場可見 Solidsteel 機架上除了 CD 機是 Chord 的 Red Reference MKIII 外，無論是黑膠唱盤到前後級，與及所用三對揚聲器的其中之一，全部都一律採用 AVID 出品，當中不乏旗艦型號，讓人加深對明年進入 50 周年的 AVID 有更深刻印象。

全線 AVID 產品由模擬音樂重播示範所用來自 Master 系列的 Acutus 黑膠唱盤和 Boron 動圈唱頭開始，唱放則由獨立電源供電

的 AVID 旗艦唱放 Velsonic Phono 壓陣，放大器是 AVID 的 Opus 前後級，驅動他們一款特別使用了 Tuned Mass 技術的全鋁合金聲箱連原裝腳架書架揚聲器 Reference 3，另有售價僅是 Reference 3 約 1/4 的鋁合金面板之 2.5 路座地揚聲器 EVO3 上場，至於《駿博貿易》這幾年力推的 Kerr Acoustic 書架揚聲器 K300 mk. 3，亦間歇用於音樂示範，藉此展現鋁帶高音的另類魅力。現場音樂示範多得 RN Marsh Design 的 Noise Trap 在電噪上的有效抑減和隔離，又有結合了 Increcable iEARTH 和 iBLOCK 兩項功能於一身的 iBOARD Grounding Device Carrier 承機板，把機身震動抵消的同時又能對不同器材的電氣雜訊和噪音干擾徹底消弭，讓參觀者得以在這個音響房內享受到英國 AVID 的純淨音訊重播表現。

X12,X13

Soundwave Audio Limited



今年 Soundwave 同樣租用兩個發燒房，其中一家主力是 Focal、Naim 和 Kojo Technology，至於其他品牌就放在另一個房間。



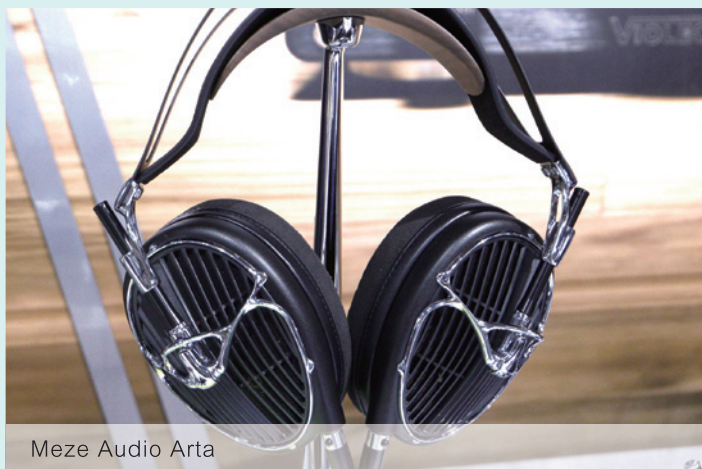
Brise Audio FUGAKU 10th Anniversary Edition

早前 Brise Audio FUGAKU 可謂讓我大開眼界，為紀念品牌成立 10 周年，Brise Audio 把 FUGAKU 作出一點小升級，把 NISHIKI 線材作為 FUGAKU 的內外接線，另外也為此重新調整有源分頻的部分。



Acoustune HS2000 AIR

至於 Acoustune 則推出了 HS2000 AIR，基於前作 HS2000 的基礎，不過部分零件以樹脂代替，達到減重的效果。廠方也同時推出 ACT09 鋁製聲學腔體，讓 Acoustune 可換腔體耳機用家能夠有新的目標。



Meze Audio Arta

Meze Audio Arta 可謂這次 Soundwave Audio Limited 的重點產品，作為著名平板耳機品牌 Meze Audio 的全新旗艦，相信不用解釋太多。當日我透過 Violetric V324 驅動，其高頻細節豐富，讓樂曲充滿氣氛，低頻有包圍感，同時也有層次和感覺寬鬆，整體十分活潑耐聽，讓人能投入其中，果然不負 Meze Audio 旗艦之名。



Dan Clark Audio Aeon Core

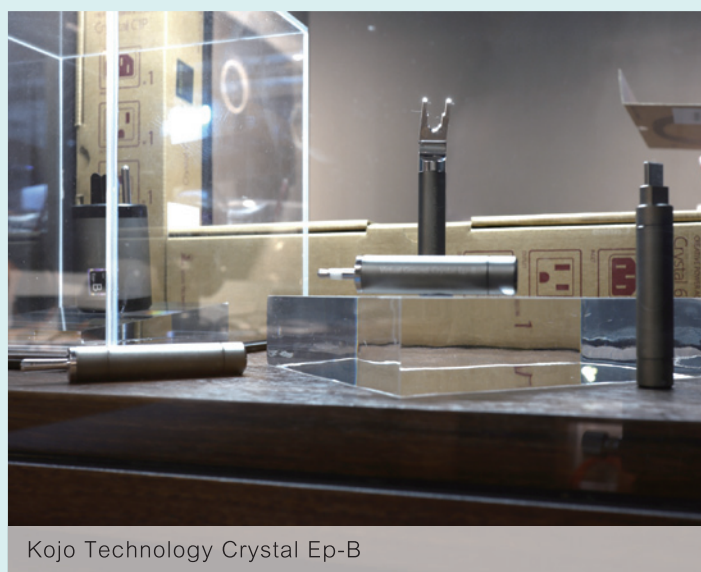
Dan Clark Audio 今次帶來的是 Aeon Core，調音方面跟 Harman 合作共同研究的新 Harman Curve 修正。會場內我以 Violetric V222 驅動，聲音距離感比較近，低頻強勁，同時量感適中，中低頻爽快沒有拖尾。另外它的低頻下潛頗深，沒有一般耳機低頻不到底的問題，另外它的高頻細節依然豐富。



grell OAE2 就是由傳奇德國耳機設計師 Axel Grell 設計的新頭戴耳機，早前我已經在雜誌社試聽過它的音效，其高科技外觀設計，聲底還是有著一股傳統的味道，這種內外反差感覺相當有趣。



Kojo Technology Crystal Eop-B



Kojo Technology Crystal Ep-B

至於 Kojo Technology 則帶來了新一代的 Black Series 旗艦級接地系統，除了內部材質有所分別，接頭也換上了鍍鉻。



Violetric HPA V281 ULTIMO

至於 Violetric 則推出了 HPA V281 ULTIMO，可謂向前作 HPA V281 致敬。不過這次也不是把前作照單全收，首先是加入 4.4 耳機接口，另外也把原來的左右音量平衡旋鈕變成 Pre Gain 調整，方便家搭配不同的耳機。