

THIXAR

SMD Ambitious MKII音響架

送您的器材一對翼

文 | 馬田



音響器材架重要嗎？換一個高級音響架，會否令聲音更完美？若真有如此妙用，付出與收穫又是否對等呢？這是不少玩家藏於心裡，但又不曾認真去考慮的問題，要是花同一筆預算，玩家首要想到的事情多是更換器材或喇叭，其次是重型輔件，例如電源處理器，事實上，媒體的報導也算是少有，充其量就是把規格原文照錄的所謂介紹，正因我了解到箇中情況，才希望以過來人的身份，與本刊讀者分享試音室更換音響架的過程，還有新架帶來的效果感受。

邀約測試

這次換架行動是 THIXAR 老闆 Dirk Rudell (價值逾十多萬元的主動式抗震台 Silencer_iZ 及複合式抑震墊板 Silence Plus，均來自這品牌) 主動提出，去年 7 月他親身來到本刊講解 Silencer_iZ 的技術，順理成章話題延伸至音響架之上，Dirk 的專業意見認為聆聽環境是存有不同程度的諧振，而震動是帶有傳播作用，舉個例說，震動從地面傳至音響架，再由架的支撐部份傳至承托器材的平台，結果就是令器材受震，被諧振干擾的器材，大多數會削弱了低頻的結實度，及降低了清晰度，許多音樂的細節不能表現出來，Dirk 在近數年裡針對著微震動 (micro-vibrations) 對器材的影響，不斷地研究化震技術，成功製出新一代吸震物料，並應用於全新設計的音響架，他自詡效果是挺不錯！Dirk 望著本刊的參考器材，很有自信地問我：「有沒有興趣測試我們的音響架？」

自討苦吃

認識我的人都知道，小弟對輔件是特別有興趣，音響架也算是調聲輔件，只是不常有機會可測試這類產品，今次若能在本刊試音室試這個架，似乎是有點意思，況且，Dirk 拍胸口保證會妥善安排來回運輸，大草哥和我都覺得沒理由要拒絕此任務。

Dirk 在寄出音響架當日已傳來短訊通報，三組共為 6 層的 SMD Ambitious MK2 音響架分成為 11 個獨立大箱，總重量達到 160kg !! 其中一個承載背架的包裝箱，長度接近是 2 米，重量也是最高，他叮囑我在搬運時千萬要小心！我很明白 Dirk 的用意，因為在事前他問我是否需要幫忙安裝，我覺得音響架又不是什麼高深科技產品，於是便婉拒了他的好意，如今 Dirk 等於是說：「我早告訴了你，這不是輕鬆的事情，現在你不可對我抱怨了！」，事已至此我唯有兵來將擋吧！

訓練有素

在貨到的前一天，本刊的專業裝機部隊先做好清場工作，把全套四件頭的 dCS Vivaldi SACD /CD 播放組合、Dr.Feickert Analogue Firebird 唱盤，及正值測試當中的 VAC Statement Line 前級全數卸下來。一如過往經驗，運輸公司從機場提貨後只會送抵大廈正門進行交收，別奢想送貨大哥會將重疊疊的箱頭搬至辦公室門前，我們一千人點算清楚 11 個包裝箱，隨即快手快腳便把承載著層板的 6 大箱，另外的 4 箱支撐側架和體積最為龐大的鋁合金背架轉移到木板車上，整個運輸流程約莫是花了 10 多分鐘，之後的安裝工序粗略計算約是花了三十分鐘左右，能夠順利完成組裝全賴有清晰的指示，而這個架的結構說不上是複雜，我深信任何人只要有組裝「宜 X 家居」的傢具經驗，也能輕易把這套音響架結合起來。



規格：

■ 體積：1,810×425×580mm(W×H×D) ■ 零售價：HK\$110,000

■ 代理：影音峰蒼·香港、澳門查詢電話：91622042

寬闊空間

全數 11 個包裝箱運進試音室後，我把最重型的背部框架拆箱，Dirk 果然沒騙我，單是從紙箱拿出來豎起它，已使我汗流浹背，不過，一旦順利架起背框，接續的步驟就輕鬆得多了。主要是把側板用螺絲固定於背框，總共是 4 塊的側板，每完成一塊便要安裝加固的鐵片，令到側板之間形成「工」字，如是者，完成這部份的安裝，我馬上拍照並發送給 Dirk，示意他無需擔心。此刻音響架的骨架已固定，不過還有兩個步驟是未有完成，那就是在側板套上懸

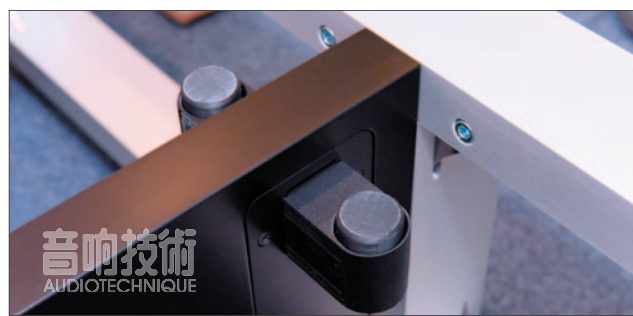
掛承托和放上平台，每個承托的底部均設有調校高度的螺絲，基於試音室的地台頗為平坦，雖然地毯經過多年踩踏，少不免有輕微凹凸，但調校時發覺又沒有很嚴重的傾斜，三兩下手腳便調好 6 塊平台的水平，完成這項累人的工作，難免會自我感覺良好，情不自禁對著音響架邊望邊在讚賞，細看之下我注意到平台的面積頗為寬闊，器材擺放在上面尚餘不少空位，基本上器材是置中擺放，平台的實際尺寸為 550(W)×500(D)mm，這是比起同廠兩款墊板是更寬闊，就算擺放巨大體積的器材，也有足夠的空間。



標清變成超高清

完成組裝及重新接上線材已是近黃昏，當日沒有開聲，留待沉澱 10 多小時，到翌日上班才慢慢感受箇中變化，那個月於試音室裡測試的 VAC Statement Line 前級和一對單聲道後級，在未換入新架前已聽了接近半個月時間，對於搭配的 YG Acoustics Sonja 2.3 揚聲器的效果，我是很清楚，而輸出訊源的 dCS Vivaldi 四件頭就更加熟悉，換入 SMD Ambitious MK2，播放的第一首歌曲我已感覺出變化，我於 YG Acoustics Sonja 2.3 測評文章已有提及，換架後播放的每張專輯，例如是「八千里路」或是「天下第一鼓」玻璃 CD，低頻的結像變得堅定結實，一下子分析力像提升了數倍，無數的音樂細節傳入耳中，感覺像看慣了 2K 影像在突然間升至 8K！讀者若覺得我誇大了表現，我能夠告訴你，播放當月發行的「Reference Recordings 30th Anniversary Sampler」黑膠，其中的一首管風琴演奏音樂，〈李斯特：B-A-C-H 前奏曲〉，潛得極為深沉的低頻是滾至皇帝位之下，強度和量度之高，叫我臀部都感受到一股衝上來的能量！萬料不到，與我日夕相對的這套參考器材，竟然再可有明顯的進步，更使我覺得驚訝是平台的超強負載能力，在這段期間，曾經擺放

重量高達 98kg 的 Acoustic Signature Invictus jr. 超重型黑膠唱盤，這巨獸逗留了一個多月，但都無損背框和側板，在這裡我要強調每層平台的 4 個懸掛承托只是勾掛在側板，稍為用力一推便可鬆脫，純粹靠表層承托撐起平台，由此可見，這個重要配件並非普通構造 ...



代表之作

在我有限的經驗所知，承托架多數是採用金屬物料製造，結構以原件實心為主，就我所見這些承托像似是用ABS來製造，中間部份是有伸縮彈力，顯然是有特別原因，為了解真正結構，我向Dirk查詢了有關製作，原來承托的外框採用3D打印技術製造，在生產過程上Dirk嘗試了無數種類的塑料，並且反覆調整打印的參數（每層打印厚度、溫度及光柵角度），花了一段時間才摸索到技術要點，能夠製造出重量不高但又具有良好剛性的外框，而放置於框內的彈簧也是特別製造，並非容易採購到的標準成品，Dirk在構想設計的最初已預算可承托高荷載，故此他尋訪了一間生產廠房能開模製造，Dirk堅持採用剛性特強的鋼材作為物料，更對彈簧系數加以調整，確保彈簧的共振頻率是低於10Hz，由於在極低頻率底下產生震幅，所以不影響平台的穩定。正所謂一不離二，Dirk接續解構音響架側板的構造，他說為了徹底消除微震動，特別研製出一種特殊彈性物（Elastomer），這種物料與傳統的吸震軟膠是兩種物料，而整塊側板是內藏了3層木板，每層都不一樣，簡單來說，SMD Ambitious MK2是品牌有史以來的全新製作，不單只背框、承托和側板是特別製造，就連擺放器材的平台，其結構亦是與同廠的Silence及Silence Plus不同，在這個音響架身上完全可體現出Dirk對諧振的深入了解，可說是他的代表作....至少我認為是這樣！

聽音樂不是聽音響

自SMD Ambitious MK2進駐試音室，在這段時間來本刊探班的同業或發燒友，當了解售價後，9成人的反應是目瞪口呆！無奈聽了播放音樂的效果卻又不能不服，對我來說，SMD Ambitious MK2有強烈的Silencer-iZ（主動式抗震台）影子，當然不是十足十效果，但至少3至4成表現。在這期間我發覺多了聽黑膠唱片，訊源之中，黑膠的盤、臂、頭的拾訊表現是最直接也最老實，若讀者有看我最近評論的器材及新專輯，定會看到我對錄音的質素及場地環境有詳細描述，尤其是分辨喇叭相位表現及音箱感受諧振的程度，亦即是聲音有多純潔乾淨，我都感覺是比以往來得輕易，當中SMD Ambitious MK2是有很大的幫助。在最近的兩個月，有多位廠牌的工程師及業界名人本訪本刊，他們不約而同都說樂器的定位非常明確，聽聲音就如親歷其境，甚至是聽現場實況錄音的專輯，更有置身錄音室的感受，印象最深是潮晴男和麻倉伶士帶來的白版「Balluchon」33轉黑膠，當播出第一首歌曲，清脆亮麗的鋼琴聲音在空氣裡浮現出來，琴音的動態與彈奏動作自然地流露，一段行雲流水的鋼琴引子過後，猝然而來的鼓聲，鼓棍輕敲銅鈸及扎實的大牛筋攝著了我心神，勾彈出的牛筋不僅富有彈力，高密度的聲音與琴腔的共鳴聲，凝聚出低音大提琴形態，聽音樂最重要從聲音之中感受到演奏者的心情，又或是藉著旋律進入作曲家的世界，聽這張唱片時，我相信每位在場人士，包括兩位監製都有投入到音樂之中，這便足夠了！

總結

使用了兩週之後，大草哥拍板買下SMD Ambitious MK2，我是絕對贊成！原因有兩個，首先，它會協助我更快速辨識器材實力，其次是它令本刊的參考器材得以盡情發揮，實在沒理由把它交回給阿Dirk，無可否認，以11萬元的身價，難免會令發燒友多加考慮才能成為它的用家，我只能說，當我想到那滾滾而來低頻，高聳宏偉的管風琴，還有牢掛於空間中的每樣樂器.....，叫我怎麼捨得它呢？

