

Acoustical Systems

Palladian 動圈唱頭

活像一台時光機，將你帶去錄音現場

文 | 梁錦暉



黑膠唱片重播系統雖然是上世紀的發明，但在今天科技發達的年代，仍見到不少廠家努力不懈去改良唱盤、唱臂及唱放相關的技術，而唱頭呢？近年也見到坊間有不少新穎的設計，即使在傳統的動圈唱頭上，亦見到不少廠家在物料、設計和造工幾方面取得重大突破，讓黑膠發燒友能夠把埋藏在唱片坑紋內的音樂訊息盡挖出來，巨細無遺。

以唱盤調校神器 Smartractor 及 Axiom 唱臂打響名堂的德國 Acoustical Systems，先後推出 Archon、Astron（Archon 的特別版）及頂級 Aiwon 動圈唱頭。2016 年在德國慕尼黑 High End 音響展中，主事人 Dietrich Brakemeier 向我展示他最新開發的動圈唱頭 Palladian，此唱頭的設計是以 2014 年開發的 Aiwon 為基礎，設計師花上一年半時間針對唱頭主體物料、線圈、移動組件等多個部份進行改良而成的。我本來是 Archon 的用家，對 Dietrich 設計的唱頭感到相當滿意，一直想找機會升級至旗艦唱頭 Aiwon，因此聽到 Dietrich 介紹這款新旗艦唱頭之後，心裡立即有個疑問：Palladian 是否代替 Aiwon，成為該品牌的最高級唱頭呢？

策略性升級

Dietrich 給我的答案頗有意思，他告訴我：「原本我是希望利用 Aiwon 的基本結構開發出一枚音色不同的唱頭，音效跟 Aiwon 相若，與 Aiwon 屬同一級數的產品，但結果卻連我自己都十分意外，Palladian 在細節表現勝過 Aiwon，更令人興奮的是，新唱頭的動態表現遠勝預期，重播現場錄音時比他設計的任何一個唱頭都更有現場感……」

此番話是出自設計者口中的，當然有賣花讚花香之嫌，未親耳聽過 Palladian，我心底裏總會有點懷疑，即使我所認識的 Dietrich 是一位十分有才華的設計師，他引以自豪的產品都不會太遜色的，但無論如何，作為一個專業的音響評論員，我總得要用自己的耳朵來驗證一下。

Palladian 正式投產之後，在未聽過 Palladian 的情況下，我毅然向 Dietrich 購入了一枚，成為全香港第一個 Palladian 的用家，你可能覺得我心口掛住個「勇」字，但我可以告訴你，我並非土豪，絕不會亂花資源在沒有把握的升級，事前我其實有細心研究過 Dietrich 的設計理念，而當時在寒舍服役中的 Archon 亦給予我對 Acoustical Systems 產品相當程度的信心。決定把 Palladian 裝在我的 Axiom 唱臂上，是一個非常策略性的升級行動。最後一落針，那現場感和生動的聲音，已叫我覺得值回頭價，証明我的選擇是沒有錯的！

妙用鈦合金

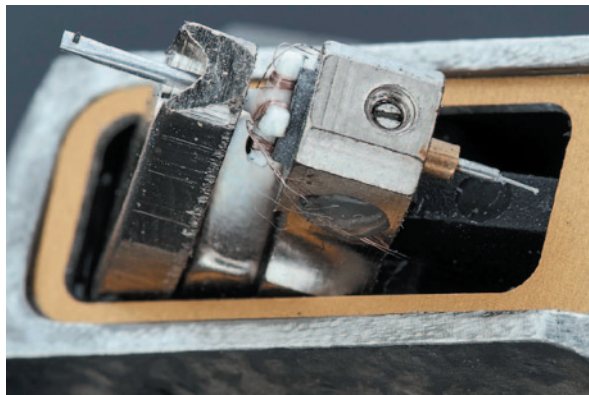
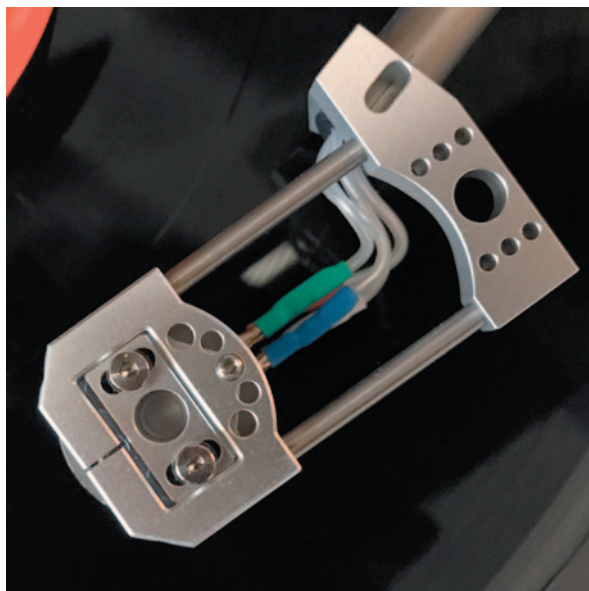
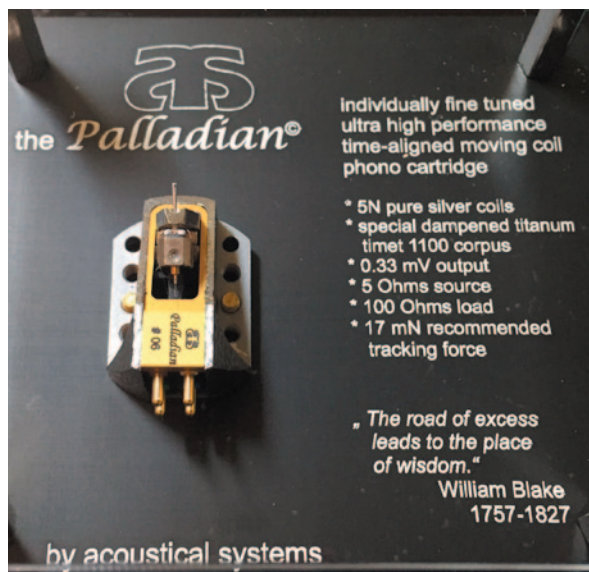
之所以我未聽過 Palladian 就已經投它信心一票，是因為同廠 Archon 是用上 Timet 1100 鈦合金來製造唱頭的主體，與 Palladian 所用的物料是一樣的，我特別喜歡鈦合金的音色，它沒有太多音染，甚至比木更加中性，而且鈦金屬有多個特性，使它特別適合用來做唱頭的主體。



Acoustical Systems Palladian 動圈唱頭 ■ 零售價：HK\$79,200

參考音響系統

■ 喇叭：Wilson Audio Alexia（喇叭線：Siltech Prince）■ 黑膠：JR Transrotor Tourbillon 唱盤、Acoustical Systems Axiom 唱臂、Acoustical Systems Palladian 唱頭、Acoustical Systems Aquilar 唱臂、Kondo IO-M 唱頭 ■ 唱放：Kondo KSL-M7 Phono（電源線：Kondo Avocado）■ 升壓牛：Kondo SFz（Ls-41 版）■ 後級：Accuphase A-200（電源線：Shunyata Zi-Tron Sigma HC）■ 前級：Kondo G1000（電源線：Kondo Avocado）■ 地盒：Tripoint Troy（地線：原裝純銀地線）■ K-01X → Kondo M1000 Mk II 訊號線：Siltech Royal Signature Princess G7 ■ Kondo M1000 Mk II → A-200 訊號線：Siltech Royal Signature Princess G7



鈦金屬密度小，強度高，甚至乎比任何金屬還要強，但重量輕，是鋼的一半，比鋁重多一倍而已。至於諧振特性方面，鈦金屬自身的振動會迅速地傳遞到唱臂，有利於對振動極之敏感的唱針拾訊運動。鈦金屬不帶磁性，即使在強大的磁場中也不會被磁化，這有利於唱頭內透過線圈在磁鐵內產生電能的運作。

不過鈦金屬通常不會單獨使用，常常會混入微量的鋁和鈮 (Vanadium) 以增加堅硬度。Palladian 所採用的 Timet 1100 正是一種鈦合金，除了鈦金屬外，還有 6% 鋁、4% 鈹 (Zirconium)、2.7% 錫及極微量的矽和鉬。

Palladian 的鈦合金主體表面有不規則的凹凸形狀，是因為它經過錘敲 (Hammering) 處理，目的是消除平滑的平行面，避免諧振形成，以收調音之效。線圈是 5N 純銀，輸出為 0.33V，以動圈唱頭來說，輸出不算低。廠方建議的針壓是 1.7g，只有用上這個針壓，線圈才會位於磁場的中央位置。

為了提高 Palladian 的動態表現，設計師刻意把針桿縮短一點。針桿物質跟同廠所有唱頭一樣，採用經過回火 (Tempering) 處理的鋁金屬，表面塗上一層 C37 力架。C37 力架在發燒友圈子裡被視為調音神器，效果是否討好備受爭議，但在針桿上塗上 C37，目的肯定是為了改變諧振點。Dietrich 鍾情於用這些物料製造針桿，而非坊間流傳的硼、紅寶石或鑽石，就是出於諧振點的考慮。

在規格表上，Palladian 的針頭是「Q4 Shibata Evo Profile」，即由日本人柴田先生發明的超橢圓形 (Super Elliptical) 針頭，當年是為四聲道黑膠唱片而開發的，特點是比一般橢圓形針頭較尖，對抗紋牆壁的接觸面較大，能夠重播高達 45kHz 的音頻訊號。雖然今天的兩聲道或單聲道的唱片都沒有那麼高頻率的聲音，但超橢圓形針頭有利於高頻循軌及微動態重現，正合設計者開發 Palladian 的目標。

時光倒流58年

安裝 Palladian 在我現役中的參考唱臂 Axiom 是毫無難度的，除了因為兩者出自同一間廠外，Palladian 頂端中間有三個圓坑，中間那一個圓坑剛剛跟 Axiom 唱頭殼中間的圓洞對應兼同一直徑，安裝時只需把它們對準，便可以馬上開始進行微調。安裝連調校整個過程不消 15 分鐘。我根據 Dietrich 的建議把針壓調整到 1.7g，唱臂臂管相對唱片表面呈平行，SRA 則調整到 92°。

順帶一提，我現在用上兩枚鈦合金螺絲把 Palladian 固定在 Axiom 的唱頭殼上，比起用傳統的黃銅、鋁或鋼，聲音來得

更生動、更有活力，聲音更通透。Acoustical Systems 有為我有這樣要求的發燒友推出醫療級的鈦合金螺絲，我手頭上有一套，我也有在坊間購入其他國家生產的鈦合金螺絲，每一套音色都有一點不同，頗有玩味。

第一張用來測試 Palladian 唱片是自己聽得滾瓜爛熟的「Belafonte at Carnegie Hall」（「影子狗」頭版），1959 年 RCA Victor 的錄音，是一張發燒友熟悉的名盤。Palladian 的厲害之處，播放這張唱片立竿見影，Harry Belafonte 的嗓音極之清晰，嘴形大小恰到好處，細碎的堂音與觀眾歡呼喝采聲，毫不費勁都能聽得清清楚楚，很多時候我甚至被那現場氣氛感染著，好像置身在他們當中，聽著 Belafonte 與「我們」觀眾互動（尤其是播放最後一首「Matilda」），感覺好像坐時光機般，回到 58 年前聽現場一樣！

那時候我急不及待用電郵把我對 Palladian 的首次印象告訴 Dietrich，以下是我所寫的中文版本：

Palladian 播出來的音樂是十分直接，動態令我感到驚訝！

音像極之清晰及生動。

我覺得自己在現場聽一場精彩的演出，音樂廳四周反彈的回音清晰得很！

後來 Dietrich 回覆我的電郵，說我的聽後感跟他在比利時一個資深黑膠重播系統代理的意見十分一致，我把他的意見節錄如下：

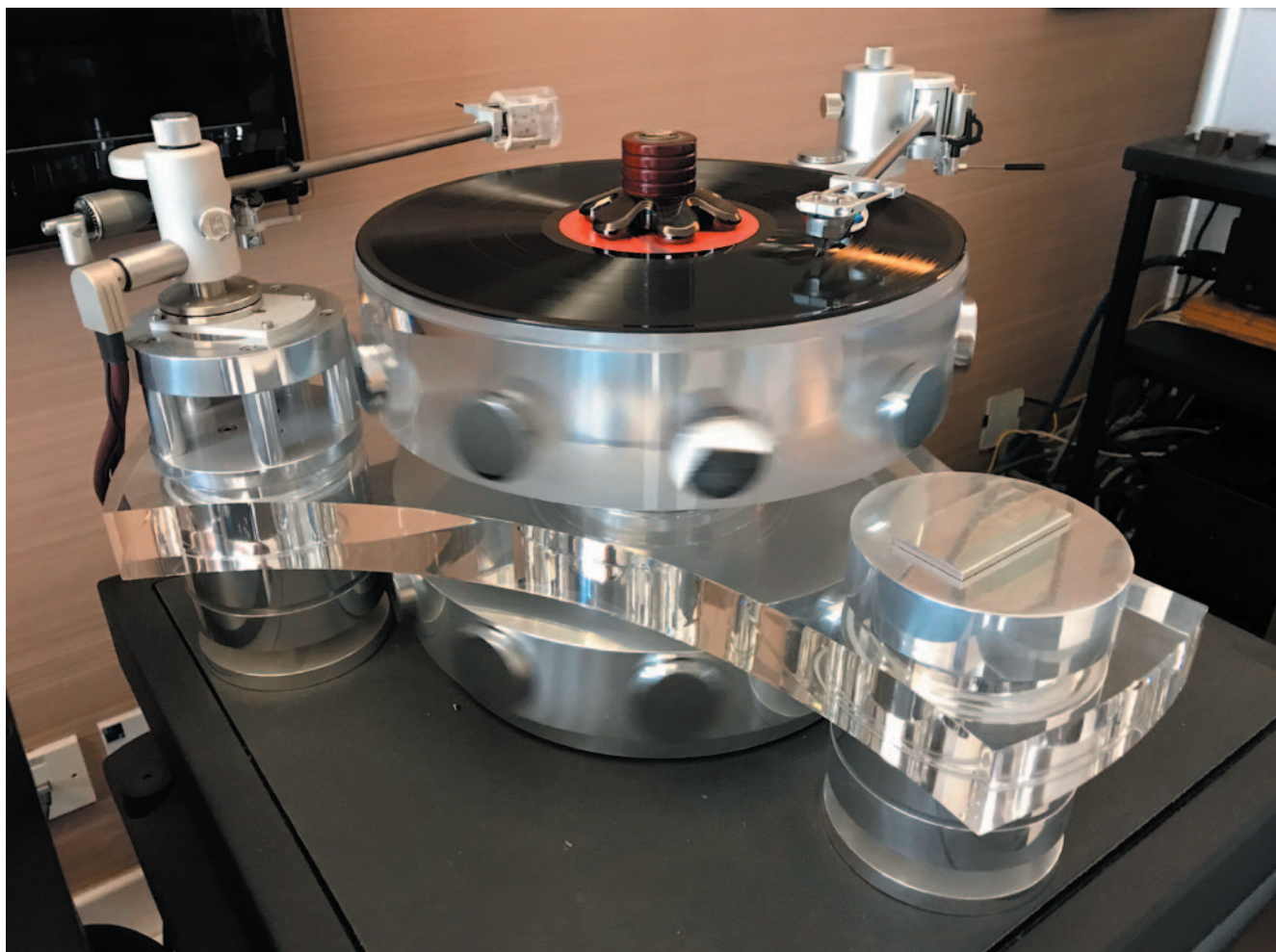
Palladian 今天已經成為我的參考唱頭！

當我第一次細聽它時，我好像置身於音樂廳一樣。我們完全忘記了留意音效，一直被音樂吸引著。

後來，我們認真地分析 *Palladian* 的聲效表現。與 Aiwon 比較，*Palladian* 高了一班。

大動態和微動態、真實感和音色都令我們感到十分驚喜……

我不是想說「英雄所見略同」，但 *Palladian* 的優點十分明顯，幾乎不用 A/B 比較也聽得出來，所以有人給予 *Palladian* 相似的評價我並不感到意外。



理性的小提琴聲

很多唱頭用上不同物料作為主體材料，常用的包括木材、玉石（如「光悅」唱頭）、金屬或多種物料混在一起，其實萬變不離其宗，就是要調出某一種音色。音色這回事其實是十分個人的，世上沒有「最美麗」的音色，只有個人「最喜歡」的。不過，有些物料所產生出來的音色十分容易討好人，較多人會接受。Palladian 的音色屬於這一類，它糖份不高，別期望它播的人聲（尤其是女聲）聽起來特別甜；它也不隱惡揚善，也不會美化聲音，但它的人聲仍然非常吸引，因為它的分析力很高，能夠將微細的動態和細節都一一展現出來，美麗動人的聲音就是要原原本本地重播出來，毫不裝飾。

我隨手拿起一張新造錄音如 Hilary Hahn 的 27 首 Encores (DG 00289-479-6664) 去一試小提琴的音效，這張唱片內的歌曲雖然未必適合所有樂迷，因為音樂全都是來自現代作曲家的手筆，風格較前衛，但錄音卻毫無疑問十分優秀，難怪這唱片曾榮獲格林美最佳室樂獎。Palladian 播這些樂曲，將小提琴弦線的質感和琴腔的共鳴感真真實實地表現出來，用來伴奏的鋼琴亦十分通透，由於作品較為新派，鋼琴伴奏的音域非常廣闊，對於系統的還原能力有相當難度，因為鋼琴低音有大量泛音和不協調和弦，只有準確地把這些巨細無遺地重播出來，聽者才會覺得琴音真實。Palladian 正正做到這一點，我聽不到有什麼可以挑剔的地方。至於高音，Palladian 的聲音有一種特別鏗鏘的味道，而且每一粒音按鍵力度的分別相當清楚，足以證明這款新唱頭的微動態有多厲害。

重播大型管弦樂的良伴

如果你問我，最喜歡 Palladian 播放什麼類型的音樂，我會毫不猶疑告訴你，它播大型管弦樂是最令我有驚喜，上文我說過的現場感不在話下，音樂舞台的深度和闊度、樂團聲部的層次感、在大音壓下音像的清晰度和穩定性都令 Palladian 極之適合播放結構複雜的大型管弦樂章；在靜態時，Palladian 濃烈的空氣感為音樂帶來用文字難以形容的感染力；在像馬勒第二交響曲（Decca SXL-6744-5 Pro-Ject 復刻版）那般爆棚之作，Palladian 顯得毫無拘束，要多爆有多爆，最重要的是，音樂爆發出來的能量沒有影響其他聲部的細節，我感覺到這就是因為 Palladian 採用鈦合金作為主體，把諧振迅速地傳遞到唱臂，減低諧振污染。



結語

Palladian 是目前我最喜歡使用的動圈唱頭，因為它播現場錄音予人一種超真實的臨場感，塑造出來的音樂舞台又闊又深，空間感強烈得令我有如置身音樂廳中。它沒有太重的音色，基本上把樂器原有的音色忠實地重現。播人聲時，它偏向中性的音色可能沒有比某些甜味較重的唱頭吸引，但它勝在微動態及分析力特強，能夠巨細無遺地重現歌手每一個微細呼吸、聲帶振動變化，聽起來倍覺有感情，令這款唱頭重播人聲有另一番味道。🎧

