



Crystal Cable

Future Dream

15年的成就

文 | 梁錦暉

15 年前，即 2004 年，發燒友在市面上可以買到的高級 Hi-Fi 線材，大都是又粗又重，當時一般想法是，要達到優秀的音效，線材是越粗越好。當時荷蘭有一間著名的發燒音響線材公司有一個驚人的發現，以高密度的金銀合金作線芯，再以一種名叫 Kapton 的高溫聚酰亞胺薄膜作為絕緣體，便可以製造出線徑極幼的高效能音響線材，這個發現為 Siltech 一方面帶來了顯著的商機，另一方面卻使他們大傷腦筋，因為 Siltech 一向都是以大口徑的音響線作產品的特色，新設計的線材卻是那麼纖幼，跟他們其他產品顯得有點格格不入，於是 Siltech 作了一個突破性的決定，建立一個全新的品牌，名叫「Crystal Cable」，並且以這個品牌生產及發行一系列以這個新技術研發的音響線，由 Siltech 主事人 Edwin Rijnveld 的太太 Gabi Rijnveld 出任主事人。

Gabi Rijnveld 當時所面對的最大挑戰，是要說服業內人士和發燒友們，一條如 Crystal Cable 那麼幼的音響線絕不會輸給粗大的對手，事實上，Crystal Cable 在 2004 年發表的 Reference 系列電源線、訊號線及喇叭線果然平地一聲雷，很多人都很驚訝，為何如此纖幼的音響線能量感竟然可以如此強勁，透明度那麼高和速度那麼快，音效跟外表完全是兩碼子的事！

以全新混合技術慶祝15週年

經過 15 年的發展，Crystal Cable 有兩項核心技術已經達到爐火純青的境界，一是金銀合金冶煉，二是單晶銀冶煉，這兩項技術分別用在不同系列的產品上。

金銀合金冶煉技術，是指在純銀晶體之間的空隙注入黃金，這些空隙通常是在冶煉金屬冷卻固體化的過程中形成的，



規格

■導體：單晶銀 ■第一屏蔽：金銀合金 ■第二屏蔽：單晶銀 ■絕緣：杜邦 Kapton 及 Teflon ■零售價：① 電源線：HK\$29,000(1.5m) / ② 訊號線：HK\$39,000(1m), HK\$52,000(1.5m) / ③ 喇叭線：HK\$82,000(2.5m) / ④ 唱臂線：（產品太新，售價未定）

■總代理：別超原音有限公司 · 23323980

對於通過的電流或訊號容易造成失真，發燒友很多時訴病銀線高頻的尖銳搶耳，正是來自這種失真，而在銀晶之間注入黃金便可以消除銀線尖銳搶耳的現象。Crystal Cable 的「Diamond」系列全線線材，就是用上金銀合金冶煉技術。

在更高級的「Monocrystal」系列中，Crystal 採用了一種失真更低但更昂貴的技术，讓每一條導體從單一銀晶體冶煉出來的，完全沒有晶體空隙。為了讓導體內的訊號不受外來的干擾，廠方在 Monocrystal 系列中的產品上用上同軸結構，在導體上包着兩層超薄的杜邦 Kapton(高溫聚酰亞胺薄膜)，外面再包着一層 PEEK(聚醚醚酮)，一種耐高溫、阻燃、耐磨、超強機械性及低損耗的熱塑性塑料，最後在 PEEK 外圍包上鍍銀單晶銅及鍍金單晶銀屏蔽網各一層。

講了這麼多歷史和技术背景，無非是為了介紹 Crystal

Cable 最新的代表作「Future Dream」系列打下基礎。Future Dream 系列是廠方為慶祝他們成立 15 週年而推出的限量型號，論售價，Future Dream 處於 The Ultimate Dream 之下，Absolute Dream 之上，但論音效，它是否在 The Ultimate Dream 之下呢？

我膽敢說：「未必！」如果論音色，它跟 The Ultimate Dream 和 Absolute Dream 的音色取向也略有不同，至於有何不同，下文便會交代。

巧妙混合兩大核心技术

有坊間評論指 Future Dream 是 Crystal Cable “Dream” 系列的全新一員，這個說法其實並不準確，Future Dream 其實是一個新的系列，而發燒友們熟悉的 Absolute Dream 和 The Ultimate Dream 則屬於 Monocrystal 系列，這個系列一共有四個成員，包括電源線、訊號線、喇



參考系統

■喇叭：Wilson Audio Alexia (喇叭線：Siltech Crown Prince) ■黑膠：JR Transrotor Tourbillon 唱盤、Acoustical Systems Axiom 唱臂、Acoustical Systems Palladian 唱頭、Acoustical Systems Aquilar 唱臂、Kondo IO-M 唱頭 (Kondo Ls-41 唱臂線)
■唱放：Kondo KSL-M7 Phono (電源線：Kondo Avocado) ■升壓牛：Kondo SFz (Ls-41 版) ■CD 轉盤：Esoteric K1 (電源線：Siltech Ruby 雙皇冠) ■時鐘：Esoteric G0Rb (電源線：Siltech Ruby 雙皇冠) ■後級：Accuphase A-200 (電源線：Shunyata Zi-Tron Sigma HC) ■前級：Kondo G-1000 (電源線：Kondo Avocado) ■地盒：Tripoint Troy, Entreq Olympus Ten ■地線：Tripoint 純銀地線 / K1 → Kondo G-1000 訊號線：Siltech Crown Princess / Kondo G-1000 → A-200 訊號線：Siltech Princess / Esoteric G0Rb → K1：Nordost Odin 2 Digital

叭級及剛在慕尼黑音展發表的唱臂線，它們都有一個共同特點，是以單晶銀作導體，並在導體表面上採用了杜邦 Kapton 和 Teflon 作絕緣層，然後再加上兩層屏蔽，第一層是 Crystal Cable 的金銀合金，第二層是單晶銀。這種把單晶銀和金銀合金同時用在同一款產品上的做法，對於 Crystal Cable 和姊妹品牌 Siltech 是史無前例的。根據廠方解釋，雖然兩種技術已經成熟多年，但要適當地把它們混合在一起發揮協同效應卻不容易。主事人 Gabi Rijnveld 曾表示，開發團隊花了 6-8 個月的時間，在線材結構和物料結構與物料比例上的反覆嘗試，才得出今天 Future Dream 的結果，除了 2 股的唱臂線，Future Dream 其餘的成員皆是由 4 股同軸編織而成；端子部份採用 Furutech 最新的 NCF 插頭，包括他們的電源插頭、RCA、XLR、喇叭線用的叉插和蕉插。

全新境界

今次測試 Crystal Cable 這個新系列，廠方送來了 2 條電源線、2 對 XLR 平衡訊號線、1 對喇叭線及一條唱放線。如果我是一個懶惰的寫手，最快速測試這堆音響線的方法是——一次過把它們換入我的系統之內，然後憑印象去比較這套 Future Dream 跟現役的線材配搭，但這種做法有一個很大的毛病，處於這種價位的線材，有財力一次過把它們全部買下來的發燒友我相信真的不多，但考慮其中部份成員或逐步購入的會較多，因此我決定以一個循序漸進的方式去把 Future Dream 換入，即使不足以透徹了解每個成員的特性，亦希望可以粗略知道他們對整體音效和音色的影響。

在換了第一個成員之前，我其實先花了不少時間重新編排參考線材的配搭，最後定案如下：

- Esoteric K1 電源線：Siltech Ruby Double Crown vs Crystal Cable Future Dream
- Esoteric G0 Rb：Siltech Ruby Double Crown vs Crystal Cable Future Dream
- Esoteric K1 → Kondo G-1000 前級：Siltech Crown Princess vs Crystal Cable Future Dream
- Kondo G-1000 前級 → Accuphase A-200 後級：Siltech Princess vs Crystal Cable Future Dream

在各種線材中，電源線對器材的影響力可算是數一數二，所以我第一步便選擇了比較電源線。

我以我超熟悉的「原音精選 2010」作為測試碟，Future Dream 的音色跟 Siltech 的雖然不至於大相逕庭，但分別也相當明顯。如果論音色，Future Dream 顯得較為中性，較為透明，而 Siltech 呈現一種華麗的黃金味道，如果沒有 Future Dream 的比對，Siltech 的音色仍然是極之中性的。我還記得曾經在家中的參考系統測試過 Crystal Cable Absolute Dream 電源線和同廠 The Ultimate Dream，兩者給我的印象都是音色中性通透，音像線條鮮明，富立體感和層次感。然而，最讓我印象深刻的是，兩款 Crystal Cable 雖然線身比 Siltech Ruby Double Crown 電源線都幼很多，但能量感卻有過之而無不及，低頻量感也較多——如今 Crystal Cable Future Dream 音色很明顯比 Absolute Dream 和 The Ultimate Dream 溫暖一點，但仍然保留了 Crystal Cable 一貫通透的音色，音像仍然是十分鮮明，一點模糊都沒有，立體感和層次感其實跟老大 The Ultimate Dream 沒有太大的分別（驚喜吧！），只是如果跟 Siltech Ruby Double Crown 相比，嘴形不及它幼細，而且音像向皇帝位移前了一點，或許這是在我的參考組合才會出現的現象，又或許這是因為 Future Dream 還需要多一點時間煲煉而已。



協同效應

雖然換入 Future Dream 電源線的效果並非如我所料全部都是正面的，但我必須繼續進行下一步的測試 —— 換入 Future Dream 訊號線。

開首的蔡琴《祝我幸福》，嘴形馬上收細了，線條亦明顯幼細了，但又不失 Crystal Cable 那種鮮明、通透和有層次，無論是蔡琴或是第四軌夏韶聲那一首，聲音背景都是寧靜得讓人無法相信，微細的動態如歌手聲帶的陰陽變化都比以前清晰很多了；播布拉姆斯小提琴協奏曲時，音效的提昇更加明顯，整個樂團每一個聲部更有立體感，定位更加分明清晰，Crystal Cable 其實在分析力和音樂感上跟 Siltech 可謂半斤八兩，Future Dream 亦承傳了 Crystal Cable 的優良傳統，交出令人十分感動的分析力和音樂感，跟 Siltech 的 Crown Princess + Princess 組合比較，高下並不明顯，但在小提琴獨奏一曲裡，價位更昂貴的 Future Dream 的確佔了一點優勢。不過，如果你問我，這一點優勢其實並不足以勝過用家對於音色上的追求，簡單來說，Siltech 屬於較暖色和散發著一種簽名式的貴氣，而 Crystal Cable 則相對較冷色，能量感和低頻顯得強勁一點，那種通透感是讓人難以忘記的，而哪一個較好很視乎個人口味。



聽到這個環節，我感受到 Siltech 和 Crystal Cable 雖然共享一個研發團隊，但無論音色和音效都可以用南拳北腿來形容，而到目前為止，在我的參考系統上，把 Siltech 電源線和 Crystal Cable 訊號線混合一起用在音效上是不足清一色 Siltech 或清一色 Crystal Cable 電源線和訊號線那麼優秀的，於是我馬上聯想到喇叭線，如果把喇叭線都換成 Future Dream，音效將會是什麼光景呢？

如虎添翼

參考喇叭線是 Siltech Crown Prince(35週年限量版)，幾個月前它狠狠地擊敗了 Siltech Royal Signature Prince，今次挑戰者是 Future Dream 喇叭線，當它加入了一個已經用上 Future Dream 電源線和訊號線的系統時，以剛才所描述的音效來說，就是更上一層樓！蔡琴的嗓音線條更加銳利和清晰，結他的聲音更有彈力，餘音更連綿不絕，空氣感很明顯地加強了，單支小提琴拉奏巴赫的那一段，教堂的空間感更強烈，布拉姆斯小提琴協奏曲那一個樂章，包圍感亦略有提升（按：其實原本 Siltech 的空間感已經很厲害！）。總結而言，Future Dream 喇叭線加入系統後，整個組合的協同效應明顯地提昇了。



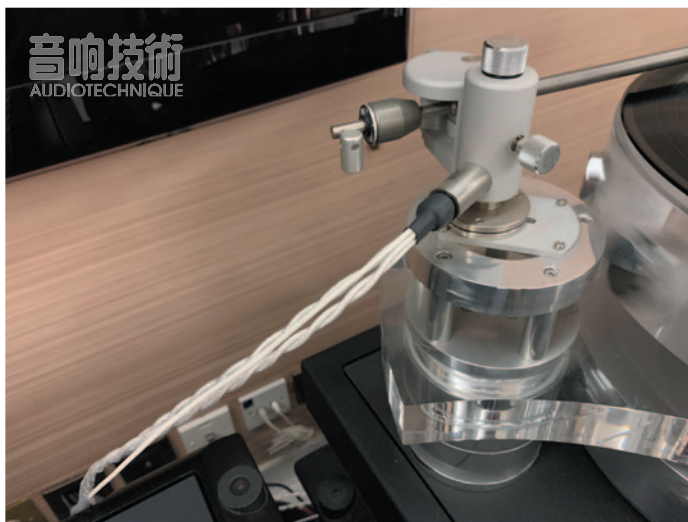
好戲在後頭

其實 Future Dream 的測試工作在慕尼黑音展前已經結束了，誰知在音展期間碰上了 Gabi 和 Edwin，在一個晚宴上我告訴了他們 Future Dream 的測試結果，在兩家公司的 CEO 面前，我當然毫不客氣將我以上描述的結果和

盤托出，兩夫婦對我的描述沒有表現得驚訝，反而十分認同，他們也很直接地問我覺得 Future Dream 測試組合跟我現在採用的 Siltech 組合，哪一個音效更好，答案我在上文已經交代了，在此我不再重複。我反而向他們強調，發燒友在兩者之間的取捨，是按照個人喜好，如果對 Siltech 簽名式的貴氣着迷，Siltech 便是不二之選；如果鍾愛通透立體的音像，便多數抵抗不了 Crystal Cable 的魔力，如果喜歡暖一點的音色，Future Dream 便是一個十分理想目標了。

後來 Gabi 問我，有沒有興趣測試剛剛在音展發表的 Future Dream 唱臂線，能夠跟大草兄一起成為全香港（甚至全亞洲？）第一批試用 Future Dream 唱臂線的發燒友，我當然馬上答應了。

回港後我馬上把 Future Dream 唱臂線插在我的德國 Acoustical Systems Aquilar 唱臂上，唱頭是日本 Kondo IO-M，動圈升壓牛是 Kondo SFz，唱放是 Kondo KSL-M7 Phono。在已經裝備了 Future Dream 電源線、訊號線和喇叭線的參考系統上，加入 Future



Dream 唱臂線，而且是整個模擬訊號鏈中第二最敏感的一環（最敏感的一環當然是 Aquilar 臂管內那一段唱臂線），究竟音效將會是怎樣的效果呢？

我先播 Analogue Productions 的「The Wonderful Sounds of Female Vocals」內幾首女聲歌曲，Rickie Lee Jones 唱的《The Moon Is Made Of Gold》、Joan Baez 的《Diamonds And Rust》都聽到我心跳加速，為什麼以前不覺得她們唱得如此有感情呢？她們的嘴形銳利得讓我感到相當驚訝，中高頻一段的音色很幼滑濕潤，讓女聲的感情像滿瀉出來的水，掩蓋了音樂空間一切，此時此刻，我不禁盡挖我最愛的女聲珍藏出來，聽聽以前有沒有遺留了一些重要的細節……



Future Dream 唱臂線另外一個讓我印象最深刻的地方就是分析力，不但是音像的細節深層次的描繪，還有動態的重現都是巨細無遺。就以我的工具碟 The Jacques Loussier Trio in Concert 來說，那首 Loussier 改編自巴赫 D 小調觸技曲的爵士音樂，我聽到很多以前重來沒有留意的細節，鋼琴超真實，鼓皮的質感非常強烈，大牛筋彈力十足，從低頻至高頻，系統的響應是相當平衡，不覺得有任何味精。當樂曲去到高潮時，那種臨場感讓人興奮得鼻血都要流出來了！



結論

雖然 Crystal Cable 和 Siltech 在核心技術研發的人力和資源都是共享的，但兩者的音色取向卻是南轅北轍，產品外觀也差異很大。其實價位在這個水平的發燒音響線，尤其是像這兩個品牌，在音效上已經非常難分高下，發燒友的選擇很大程度在於個人口味和與系統配搭，不過，有一點要留意，很多高階音響線都需要一套西裝配搭才能發揮最好的效果，Future Dream 亦不例外，起初只用電源線，Future Dream 的優點並不突出，後來加入了訊號線及喇叭線，分析力、音像線條、立體感、層次感等都很明顯地升上另一個層次，最後連唱臂線都用上 Future Dream，那種協同效應絕對非同凡響。音