

音響技術

2022年7月號
July 2022



490

HK\$45

電子版月刊US\$4.99



Facebook/Audiotechnique



Audio Note

The Legend

一個傳奇的誕生

Audio Note Legend 單聲道後級

文 | 大草



人腦快速回帶，時光回到12年前的2010年，話說當日我因為抵受不住Audio Note掌門人Peter Qvortrup的挑釁，把旗艦單聲道後級Gaku-On借回草廬和M10前級配成一套試聽，結果一如所料，聽過之後便回不了頭，短炒變成長揸，成為草廬音響系統的其中一位主角。

還記得當我決定把Gaku-On據為己有的時候，Peter在電郵裡曾經如此豪氣地對我說：「現在不會，將來也不會有任何擴音機勝過Gaku-On，你不妨把我這句話寫在你十年後的月曆上！對於Peter這番牙擦宣言，我當然不會放在心上，畢竟音響製作技術日新月異，十年這麼長，期間會發生什麼事誰又會說得準？不過話得說回來，如果話Gaku-On是當日膽機設計的巔峰之作，完全值得付出超昂代價來擁有，我完全同意。坦白講，就算是在12年後的今天，我對Gaku-On在草廬的表現仍然感到非常滿意，最低限度我沒有聽過什麼後級會令我萌生移情別戀的念頭。

大膽構思

想不到要動腦筋挑戰Gaku-On王者後級地位的音響人，竟然是Peter Qvortrup自己……在2017年德國慕尼黑音響展期間，我與大象行的余總，在Audio Note參展的

Hi-Fi Deluxe場地——萬豪酒店大堂的酒廊與Peter嘆啤酒聊天期間，Peter向我們提出了一個大膽構思：他打算在沒有任何限制的情況底下，設計和生產一款Audio Note前所未有的超級後級，同樣是單端直熱式單聲道膽機，用料將會無所不用其極，一切將會以靚聲為先決條件，而且製作將會是極盡奢華，肯定會靚聲靚樣到令全世界的發燒友都嘆為聽/觀止！我和余兄對望苦笑，唉！Audio Note的器材靚聲相信大部份發燒友都會認同，可是與靚樣這一個範疇卻似乎沾不上任何關係，不過既然Peter講得如此興致勃勃，而且計劃還只是構思的初階，那就無謂掃Peter的興致，飲多兩杯講得興起，余兄和我在旁邊推波助瀾，表示如果真的成事的話，我們或許會考慮成為新後級的第一批用家云云。雖然我們三人當日講得開心，不過始終都只是空中樓閣，當我回到香港之後，轉眼便把這件事情忘得一乾二淨，倒是想不到原來Peter坐言起行，回到英國之後便與Audio Note的首席設計師Andy Grove埋首於新後級的開發大計。



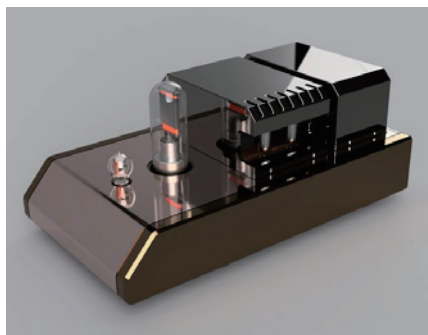
Legend 規格

■尺寸：385 闊 x 685 深 x 295 高 (mm) ■重量：60 kg (每台) ■零售價：請向大象行查詢

■總代理：大象行有限公司 · 2520 2330

「傳奇」誕生

在18個月後的2018年11月，余兄收到Andy電郵一幅電腦構圖，表示這一台便是Peter在年半前所講的超級後級的概念圖，型號將會命名



為Legend「傳奇」，設計和製作的詳情將會逐漸向我們披露。雖然只是一張電腦構圖，而且外型設計都似是由Gaku-On變化出來，不過外觀的漂亮和高貴程度卻有着天翻地覆的改變，看來Peter與Andy真的是下了一番功夫來研發，心裡面便開始出現一點憧憬。不過自此之後，除了Peter問過我打算選擇什麼類型的功率管之外，便再也沒有收到關於Legend的任何訊息，就算是余兄與Peter在日常通訊中偶爾查詢Legend的開發進度，答覆都只是進展良好而已。如是者又過了三年有多，在今年四月初，余兄忽然收到Peter電郵幾張實物照片，表示為我特別打造的Legend已經大功告成，只待通過最後階段的測試便可以空運過來給我。唉！當日飲大兩杯口輕輕的承諾終於夠期找數，不過這樣也好，人一世物一世，率先擁有Audio Note為我度身訂造的Legend後級肯定是人生一大快事，身為Peter Qvortrup的忠實擁躉更加是無可抗拒，於是立即安排送走Gaku-On，靜待「傳奇」大駕光臨。

度身訂造

當我第一次看見自己那台Legend的實物照片的時候，心情真的是有點激動，不過也很驚訝，激動是因為終於可以擁有一對製作精美絕倫的Audio Note後級，不再接受廠方只注重內涵而忽視外觀的傳統概念。驚訝是因為Legend的真身竟然與三年多前那張電腦構圖幾乎一模一樣，只是膽管的型號有所不同而已，證明Legend如此精緻漂亮的外觀在這麼早的階段已經定了型。研究過Peter傳送過來多張Legend的內臟照片，與及和Andy的多番溝通之後，我對這台新後級的設計和結構有了進一步的了解。

首先，Legend誕生的概念是一個半度身訂造的全新系列，外型與線路設計的靈感是來自備受發燒友尊崇的Ongaku與Gaku-On，不過音效會大幅提升，同時機箱的製作將會極盡奢華之能事。用家可以選擇以845，DA100，212D甚至是300B作為功率管，而我則是仍然鍾情於兩支211以平衡單端放大，並以VT25作初級放大。如果用家希望選用一些特別的真空管或者線路規劃，也可以通過代理和廠方聯絡，研究這些方案是否可行。由於每一對Legend都會有自己獨特的設計概念，所以不會有傳統的機身編號，而是以著名的鋼琴演奏大師來命名，我這一對「傳奇」後級是英年早逝的美國鋼琴家Julius Katchen（以下簡稱JK）。



超豪頂級製作

認識Audio Note這個品牌的發燒友(當然包括我和一眾寫手兄弟)第一眼看見JK，相信都會被那堅固扎實而又閃亮生輝的超級漂亮機箱所吸引。原來這個機箱的外型設計是出自英國著名工業設計師Simon Langham的手筆，而機箱的製作則是Audio Note與英國享負盛名，專門製造世界頂級豪華金屬部件的品牌Lamberts London的合作成果，你可以在國際航機的頭等客艙，超豪房車，特級豪華遊艇甚至是超級豪宅裡，都找得到Lamberts London製作金屬部件的踪影。就以JK為例，整個機箱都是用實芯6082-T6鋁合金車製而成，在某些關鍵位置則採用銅與黃銅部件。兩個火牛罩與兩邊側板的終飾是品牌獨有的「Jet Chrome」鍍鉻，大面積的面板連頂板則是先完成最高規格的打磨工序，之後再鍍上廠方最新開發出來的「Mocha Gold」莫卡咖啡金色調，所以整個機箱不但平滑如鏡，光可鑑人，而且金銀色調相襯加上211真空管發出的光芒，完全是精緻瑰麗的格局而又不落俗套，吸引力爆燈！說起來有點諷刺，如果不是事先通報，打死也不會相信它們是Audio Note的產品！

線路簡而清

在線路設計方面，JK主要仍是參考Gaku-On簡單直接的兩級變壓器耦合設計——平衡訊號輸入先經輸入變壓器，再經VT25直熱三極管作初級放大，再通過一隻1:1的中間級變壓器，耦合至輸出級直接驅動一對並聯放大的211直熱三極功率管，再耦合至一隻超大型的輸出變壓器，整條訊號通道的被動元件只有兩粒無磁鉍膜銀線電阻，而且不設任何訊號電容，絕對是簡而清！根據Andy透露，輸入變壓器的作用是準確而流暢地通過從前級傳遞過來的音樂訊號，而且可以消除訊號內有可能感染到的任何噪音。JK與Gaku-On一樣，採用超級Mumetal牛芯和銀線繞製的輸入牛，精準的繞線技術令到平衡傳輸訊號的正極和負極完全對稱，能夠徹底消除哼聲和噪音，而JK輸入牛的體型更巨，牛芯更大和繞線的空間更多，所以低頻響應更佳，其他音響特性的表現亦會更好。中間級變壓器的設計也是不遑多讓，JK和Gaku-On都是採用特別的繞線技術，令到初級和次級線圈幾乎完美耦合，所以次級線圈無需加上電阻阻尼，因此VT25與211功率管的屏極便可以簡單地通過銀線線圈產生的磁場交連。同樣地，JK中間



級變壓器採用更多的銀線繞在比Gaku-On更大的C Cores牛芯上，這是因為牛芯物料的多寡與低電平重播的質素有正接關係，而合金中鎳的份量亦由50%提升至55%，Andy特別強調千萬不要小覷這5%的提升，因為它會深度改變合金的晶體結構，會大幅增加生產的難度。他們和火牛廠在製作上緊密合作，以量度數據和實際試聽雙管齊下來調整合金的熱處理程序，一切調校都以音樂重播為大前提。JK的輸出變壓器是特別為「傳奇」系列全新開發的產品，它採用以多種不同物料絕緣(包括絲)的多條不同線徑銀線，以特別的技術繞製在巨型55%鎳的鎳鐵合金牛芯之上，音樂訊號的高低兩端頻率有極佳的伸延，全頻的平衡度亦非常理想。

用盡靚料

JK採用三隻由Andy親自設計的電源變壓器，一隻是提供小功率直流電給電源開關操作功能的袖珍電源牛，一隻採用日本製UHiB矽鋼片牛芯的超大型電源牛供電給燈



絲電壓電路，另外一隻是採用南韓製特別退火無方向性矽鋼片牛芯的巨型電源牛供電給屏極高壓電路，電源牛與扼流圈都是選用特別訂製的優質銅線繞製。此外，所有機內接線都是Audio Note的銀線(有部份更是旗艦級的AN-Sootto)，電源供應和退耦電容都是Black Gate VK，Black Gate NH無極和Black Gate N這些極品貨色，所有音頻電阻都是廠方特別訂製的無磁鉭(Tantalum)膜銀線電阻和無磁鈮(Niobium)膜銀線電阻，全機的零件和接線都是採用搭棚焊接，為這些零件提供焊接平台，固定接線走位的木板，安裝輸出牛的底座和機箱的背板，都是採用以浸透酚醛樹脂的多層櫟木夾板再施以高壓和加熱處理而成的Permalin木料製成，而4隻80mm直徑的大型機腳也是採用Permalin以CNC車製而成。由此可見JK每一項設計的細節都是經過深思熟慮，生產的工序更肯定是一絲不苟。



天淵之別

當JK從英國空運抵達大象行的時候，余兄簡直是嚇了一跳，因為照片顯示這一套JK的實際外型只是比Gaku-On濶了兩吋和深多兩吋左右而已，但現在卻收到兩個各裝有4個膠輪的大木箱，大到完全不成比例。為了讓我享受開箱的樂趣，他特別安排四位同事原封不動地先把JK押運到「音響技術」拍封面照，跟着才轉送到草廬埋位開聲。當我見到這個木箱的真身，發覺只是這個實木製作的箱子已是非常精美扎實，和以往的紙皮包裝箱簡直是天淵之別，再打開和放下像登陸艇跳板的整塊側板，才發覺原





來後級是用長螺絲鎖死在一架大型的木製板車之上，鬆開板車四個膠輪的刹掣，便可以把重達60公斤的後級連同板車安全地推離木箱。由於木箱和包裝保護物料的所有尺寸所計算得非常準確，而且板車的厚邊亦有4枚長螺絲鎖死在另一邊側板之上，所以不論以任何方式運送都絕對安全穩妥，實在值得讚賞。終於第一次親眼目睹自己的「傳奇」新後級，唉！雖然我一早已經見過相片打了底，但現在近在咫尺來接觸JK，那種超級華麗的震撼感實在是筆墨難以形容；滑不留手，全無瑕疵「Jet Chrome」鏡面鍍鉻的兩隻火牛罩和兩邊側板，襯托起獨特啡金色的面板與及無懈可擊的完美製作手工，完全不負Lamberts London這個享譽世界豪華金屬部件廠家的金漆招牌！JK跟機有兩對Psvane特別為Audio Note生產的4242E(211)功率管和一對美國Sylvania的VT25直熱三極管，我當然是把沿用在Gaku-On身上的兩對1936年RCA211和一對西電VT25移植過來JK身上繼續使用，不過整流管由廠方一直慣用俗稱手榴彈的5R4WGB改為42EC4A/PY500(每聲道兩支)，跟機是匈牙利製造的NOS。

心裡有數

把JK運返草廬的過程非常順利，只要把它們擺放在Gaku-On原來的位，駁好線便可以開聲大吉。由於JK身上大型火牛眾多，而且滿佈Black Gate電容和無磁鉍膜/鈮膜銀線電阻，經驗告訴我要完全進入狀態，500小時煲煉已



是最低消費，不過為了與一眾寫手兄弟順利完成這一輯封面專題，唯有出盡洪荒之力加料煲煉，當披頭，梁錦暉和Stephen三位兄弟在草廬坐定來品評JK，煲煉鐘數剛好進入200小時多一點，雖然肯定尚有不少進步空間，不過在煲煉過程中我已經感覺到它們的音效表現一直在提升，到吹雞試聽的那一天，我們都一致認為已經大幅超越Gaku-On，可以放心落筆寫下聽後感，不過我已心裡有數，JK的表現仍然有段距離才會到達標竿的盡頭.....

先重溫草廬現役的系統：Wadax Atlantis CD轉盤+ Atlantis Reference解碼器，Brinkmann Balance Dual黑膠唱盤 + Acoustical Systems Titan G.C.唱臂 + X-quisite Extreme Exotics唱頭，Thales Statement筷子唱臂 + TechDAS 01Ti唱頭，HSE唱頭放大器，Audio Note M10 Signature前級，Tidal Akira揚聲器，線材以Siltech三皇冠為主，配以Crystal Cable Da Vinci與Audio Note Sootto電源線。

皇者風範

有關JK在草廬的表現有幾大吸引力，三位寫手兄弟在另文將會有肉緊評論，我在這裡先講講我對「傳奇」新後級的貼身感覺。由於我整套系統只是由Gaku-On轉了JK，真空管，接駁線材與CMS Olympus V12承架都沒有變動(只是轉了整流膽)，所以有任何音效上的改變都肯定是來自JK本尊。首先，重播音效的清晰度和細緻度的提升都非常明顯，底噪的寧靜度更加漆黑一片，聲音的密度更高，高低兩頻的伸延去得更盡，這些音效的升幅起碼比Gaku-On高出兩班以上。聽〈怎麼捨得你〉，張學友唱功的發揮，嗓音腔口的變化，呼吸換氣的細節，與及歌曲意境的感情拿捏，都清晰通透得有如真人在眼前演唱，逼真得叫人吃驚，小飛俠結他獨奏的弦線振動，按弦指法的跳動，和弦的豐滿與琴腔的共鳴都真實得驚人，這一首聽得爛熟的經典靚歌竟然還有如此多亮點，實在意想不到。聽Kertesz/VPO的經典名盤「新世界交響曲」，嘩！弦樂之細膩和起落有致，銅管樂之璀璨瑰麗，大鼓和定音鼓的力發千鈞和能量感，與及錄音場地堂音之豐滿，完全是聆聽的一個新體驗。最後聽Stephen帶來珍貴的Julius Katchen彈奏拉威爾鋼琴協的頭版黑膠，嘿！JK演奏鋼琴的功架果然非同凡響，琴音高速鏗鏘，演繹清脆利落，配合管弦樂協奏的恢宏氣派，音響性與音樂性皆臻最高境界，一曲既終頓然明白為何Peter會把我這套「傳奇」命名為Julius Katchen，他絕對擁有大師級的風采！



後記

雖然我的新歡「傳奇」Julius Katchen身價不凡，不過只要細心研究和領略它們機箱的超級豪華製作工藝，再仔細聽清楚它們無比超卓的重播音效，自然會徹底心悅誠服，覺得物有所值。由於每一對Legend都會是由用家主導的半度身訂造，所以沒有標準售價，對「傳奇」系列有興趣的發燒友請與代理大象行接洽面議。☺



初嘗 Audio Note Legend 「傳奇」後級之威力

文 | Stephen

一趟機緣逕往「草廬」聆賞 Audio Note 全新設製的超高端特典後級 Legend 「傳奇」。大草兄這套是以當代美國鋼琴家 Julius Katchen 命名，取代一般以序列編號（serial number）的銘器，因此每一部 Legend 都是真正獨一無二。初步目測這部後級的外貌，已覺製作有金雕玉琢之不凡氣派。

開聲，聽張學友〈怎麼捨得你〉，在運腔技巧，聲線細節，伴奏結他的延綿細膩，真箇從未如此逼真過！閔惠芬「江河水」二胡的音色，拉弓擦弦的質量，連當時錄音室空氣微微流動那般少少變化，我聽此SACD不下數十次，如此聽感確是頭一趟！可想而知「Legend」在全頻平衡度之精密準繩，超高頻伸延之佳，實在罕有。另一首Kertesz/VPO版「新世界」SACD，管弦樂各部份層疊間之鮮銳，定音鼓的能量感與張力，可謂攀升至另一個高度。再聽那張動態超勁的玻璃CD「Flamenco」，這套每部用上一對211真空管作平衡單端45瓦輸出，推動「草廬」的 Akira 喇叭，其游刃有餘，從容不迫的底蘊，應無懸念。敲擊力發千鈞，加上異乎尋常的驚人穿透性，的確聽過才能相信（Hearing is believing）！



轉聽黑膠，Cat Stevens「Father and Son」，一人分飾「父」（低八度的沉聲）與「子」（正常聲），能夠體驗歌者功力的運籌帷幄，結他在彈撥時的大小陰陽力度，親歷其境般的臨場感受，魅力沒法擋！當代小提琴家 Ruggiero Ricci 那支史特拉迪瓦里名琴拉奏艾爾加「隨想曲」（La Capricieuse），通過 Legend 推動 Akira，音色嬌貴，絢麗，香醇馥郁，渾身通透，令人有種夢魂縈繞的遐想。特別值得一提的，是高音弦線的清通，柔順，仿若攀登至天際般毫無菱角的質感，又是我人生另一趟首度的體驗。



壓軸部份由當代鋼琴名家 Julius Katchen「真人」彈奏拉威爾G大調鋼琴協奏曲終章樂段。這個超高速樂章既有深奧繁複的管弦樂協奏部份，而飛快速率的鋼琴彈奏當然是不遑多讓。Legend處理樂曲在電光火石間迸發頻密的音符，清脆利落，可見瞬態響應之佳，有傲視同儕之勢。在能量，大動態，微動態俱全之際，所釋出真實般的音樂感當然絕非世俗凡品。

Audio Note 這部超高端特典後級「Legend - Julius Katchen」，一言以蔽之，靚聲媲美極級美酒「路易十三」！

Audio Note Legend

草廬中的傳奇

文 | 梁錦暉

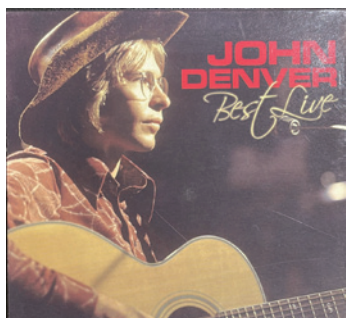
還記得過去十多年，每逢大草兄的HiFi系統有重大升級，他都會邀請我們一班寫手去草廬見證一下升級前後的分別，今次由兩台Audio Note Gaku-On單聲道功放升級至同廠的Legend，當然也不例外，我、同文Stephen兄和披頭Sir三人一行在六月下旬的一個晚上一起去拜訪草廬，親眼和親耳去感受一下當Audio Note視製作成本如無物的情況下，設計出來的擴音機可以達到一個如何極致的水平。

其實在Legend未進駐前，大草兄一直有跟我們分享Legend未出廠前的照片，實物的外型設計和手工其實大家都心裡有數了，只不過當親眼見到這對功放時，我仍然感到十分驚訝，閃亮的機箱和高雅大方的配色，視覺效果比照片好得太多了，難怪Audio Note主事人Peter Qvortrup冠以「傳奇」那麼高調的名字。

雖然講外表，「傳奇」可以完勝市場上99.9%的競爭對手，但说到底聲音表現才是最核心的部份，如果一個發燒友以正常邏輯去估計升級一對後級可以帶來什麼音效表現的提升，今次肯定大跌眼鏡了，因為我聽到的，絕非一般



後級升級那麼簡單，改善的幅度和範圍令我以為是前級和後級也一併升級了。Legend在聲音密度、分析力和動態都有出乎意料的提升。比如說，播一張發燒友很熟悉而我又很喜歡的「John Denver Best Live」，John Denver



也仔細得令我以為手頭上的普通CD是一張玻璃CD，那種跟音樂接觸的直接感覺正正是Legend給我最深刻的印象，現場感強烈得讓我深深感受到這個1985年蘇聯演唱會的氣氛，真的好像坐時光機回到當時現場一樣。

我還播放另一張我非常喜歡的錄音，飛利浦1985年發行的舒伯特鋼琴三重奏曲集，由美藝三重奏演奏，因為實在太喜歡它，所以已經聽過無數次，但無論聽多少次，今回經過Legend播放，我得到

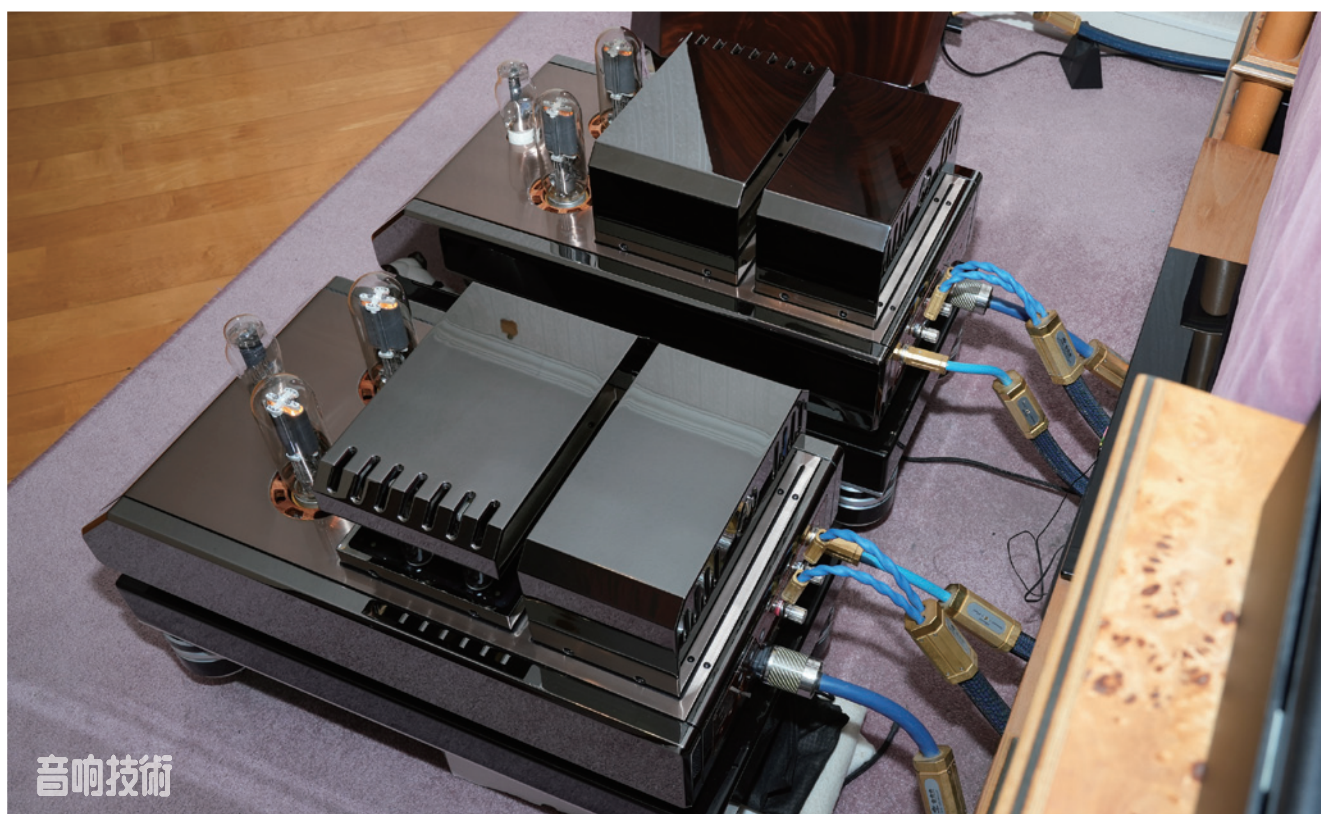


從前沒有的體驗。鋼琴、小提琴和大提琴三件樂器，音色通透度、小提琴和鋼琴的質感和微動態表現得如何卓越不在話下，就連大提琴的線條也清晰得令人咋舌，琴腔共鳴感是我從來沒有聽過那麼和諧和穩重，加上舒伯特創作的優美旋律，人生最高享受莫過於此！

既然有一個那麼好機會在草廬播放我自選的曲目，我還選播了一張其他人未必欣賞，但我卻視之如珍寶的鋼協錄音，由雅嘉烈殊(Martha Argerich)擔任鋼琴獨奏的蕭斯達高維契第一鋼協，這個錄音最有挑戰性的地方是樂曲中兩件主力樂器——鋼琴和小號——並不是很「夾聲」的樂器，作曲家大膽地把它們放在一起，想營造出不協調的效果。以前在較為入門的器材上播此碟，總覺得有些樂句特別噪耳，後來發現越高級的器材，噪耳的感覺越少，現在用上Legend，我才發現作曲家原意其實是想營造出挑釁和惡作劇的效果，而不止有不協調的感覺，我相信如果我以前有機會聽現場演奏，不需要等到現在才有這個發現，所以音效達到極致水平的音響器材，就是有這個能力帶你去到一個從來沒有去過的演奏場地，去欣賞傳奇音樂家們的驚世演繹！



圖



音响技術

Audio Note Legend

第N次再訪草廬 第N次再被驚訝

文 | 披頭



大草兄對Hi Fi的追求與認真，真的無話可說，也使我這個師兄(我們是中學校友，我比他高兩屆)自慚形穢。我最佩服他的是他一絲不苟的態度，對每個細節的重視，務求把他的系統在草廬做到最好。

但這世界又怎會有「最好」？所以每當他知道可以有方法令他的系統更進一步時，他會不惜工本去尋求，以達到改進的目的。我第一次上草廬聽音樂是十多二十年前的事了，期間也不知道去過多少次，每一次去，都被他系統的表現驚訝得只能瞠目結舌！最近他又有新攪作了，我當然不會錯過又再「被驚訝」的機會。

這次是換功放。「音響技術」的讀者都會知道，大草兄玩Audio Note已久，這次仍是Audio Note，來自新的Legend系列，是兩部一套的單聲道功放，每套都以一位傳奇鋼琴家命名，大草兄擁有的應該是第一套，它以鋼琴家Julius Katchen命名，非常矜貴。它矜貴的地方不單反映在身價上，更重要的是只此一套，每套都可以應買家的個別要求而設計電路，所以全世界就只有一套Julius Katchen(下稱JK)；夠矜貴了吧？



這套JK的來龍去脈，大草兄一定會詳盡介紹，我只說說我的聽後感。我並沒有帶備軟件上草廬，大草兄每次都會播差不多同樣的曲目，好讓我作比較。這次第一首便是張學友〈雪狼湖〉裡的「怎麼捨得

你」。聽了半首，我已經敢說，這套JK是我聽過最好的人聲加結他！那是清澈如水的聲音！人聲沒半點化大，口型聚焦……，不！不應用聚焦這個詞，太「死」了。那口型自然得就像一個人坐在前面和你說話，只是他不是說話，是唱歌！而他的情感隨歌詞變化，輕重有致，也是以往從未感覺到如此清晰的。同樣，那支木結他的掃chord，像真度之高，令我很想看看他的結他是什麼牌子，什麼型號！

然後，是我每次必聽的「江河水」，閔惠芬大師的傾情演繹。每次大草兄都急不及待問我：「怎樣？」我也必是標準答案：「比上次好！」草兄便回一句：「嘩！次次都是這答案！」



哈！你要我怎麼回答？事實是這樣啊！這一次特別注意到的地方是，二胡更為修身了，以往都覺得那二胡的形體非

常真切，但與這次相比，還是稍為粗了一些。(其實，如果這也算「粗」，沒有什麼是不粗的了。)這次的二胡形體收得恰到好處，真是多一分嫌肥，少一分嫌瘦，連伴奏的揚琴亦一樣，細節多得能出多少便有多少，整體音效是最不像Hi Fi的Hi Fi！我在想，如果草太晚上不知正播這曲時，從房間走出熄了燈的客廳，聽到閔大師一聲：「江河水」，必會嚇得魂飛魄散！

之後我們又欣賞了Paul兄和焚兄帶來的軟件，留待他們自己介紹了。不過到了最後，臨離開前，草兄應我要求，播了Pavarotti在〈La Bohème〉黑膠中唱的「冰冷小手」。我把什麼Hi Fi, Hi End都拋諸腦後了，全心投入欣賞歌王的演繹，完全享受被他的高音包圍，震撼得無法形容。



每次上草廬，都滿意而歸。會不會見賢思齊？不會啦，不敢奢望！有機會聽這樣美妙的音樂重播，我已經很滿足了。雖然草兄的系統，播什麼都有理想效果，不過礙於場地，始終播簡單的人聲或室樂最令人沉迷。又是那句：被驚訝！驚訝過後，是讚嘆，是欣賞！這次開聲其實JK仍新，還未有足夠熱身，不敢想像兩、三個月後再會有怎樣的提升！希望到時有機會再去被驚訝多一次！囧



音響技術