

音響技術

2016年3月號
March 2016

414

音樂與音響

Tutti!
orchestral sampler

HK\$45

電子版月刊US\$4.99



Facebook/Audiotechnique

YQS

YS SOUND
HANDCRAFTED IN JAPAN

(日本国)YS SOUND 株式会社



YQS

YS SOUND
HANDCRAFTED IN JAPAN

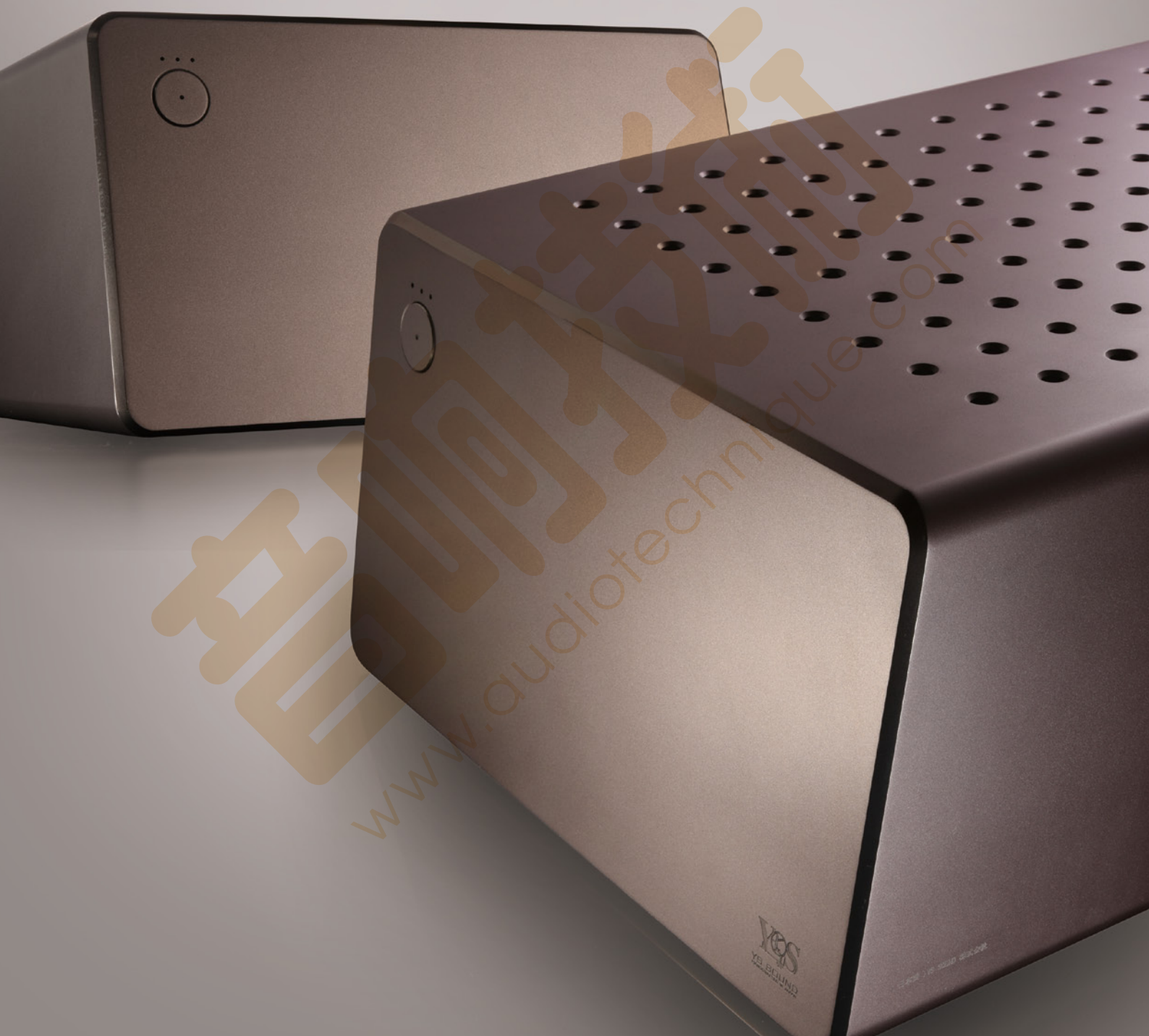
YQS
YS-S0102

士別三載 豈止刮目相看！

YS Sound 驚世之作

YSS-772JP 單聲道後級

文 | 大草



三年半以前，我們選了本地薑品牌YS Sound定價超過280萬港元的前、後級組合作為本刊的封面主角(373期，2012年10月號)，當時在中、港兩地的音響圈引起過一陣哄動，有不少朋友議論紛紛，他們談論的主題當然是離不開這套前、後級的驚人土豪級定價，同時也質疑究竟它們是否物有所值，與及本地廠牌生產這一個價位的器材是否真的會有人真金白銀捧場等等。不過議論歸議論，有一句名言叫做「真金不怕洪爐火」，YS Sound的83W-130前級 + 91W-615單聲道後級在本刊試音室有極為優異的發揮，既有幼細又有氣勢，場面又夠宏大，完全是Hi-End級機種的表現，所以同文梁錦暉兄，披頭兄和我都由衷地在封面專題給予這套YS Sound前、後級極高的評價。此外，我認識幾位香港的發燒友相繼加入了YS Sound前、後級用家的行列，這些完全是我親眼目睹的事實，造不得假。

潛修東洋

當封面面世之後半年左右，YS Sound的老闆兼設計師YS把業務進一步擴展，斥巨資把整間公司搬了去日本，

他不但在東京的雷門區買了整棟大廈作為YS Sound株式會社的辦公室，而且更在伊豆半島買下了一個廠房作為生產基地，跟着YS便在日本那邊潛心修煉，繼而招兵買馬，務求把心目中最高質素和最完美的前、後級放大器生產出來面世。結果在去年的香港高級視聽展前，趕製出YSS-282JP前級和YSS-772JP單聲道後級的雛型機前來參展，再經過半年時間作出最後改動和微調音效之後，YSS-772JP的正式成品率先面世，並且再一次被我們選為本刊今期的封面主角。

完美的機箱製作

單從圖片或遠距離觀賞YSS-772JP，你未必會感受得到它的身價所在，但當我們多位編輯部的兄弟出盡九牛二虎之力，把兩台後級從堅固的飛機箱抬出來拍封面照和埋位開聲的時候，便會完全明白YS在它們身上所花的心血和投放的龐大開發資源。首先，最直接的感覺當然是那要四個人才能搬得動，每台淨重100kg的機箱！它的體積相當巨大，457闊 x 597深 x 297高(mm)，整個機箱是由一件過的大型實芯航天級鋁合金物料，以5軸CNC數控車床挖空



YSS-772JP 單聲道後級規格：

■輸出功率:> 1500W ■輸出阻抗:1 - 16Ω ■失真率:0.002% ■訊噪比:>135dB ■頻應:5Hz - 60kHz ■體積:457闊 x 597深 x 279高(mm) ■重量:100kg ■定價:30萬美元

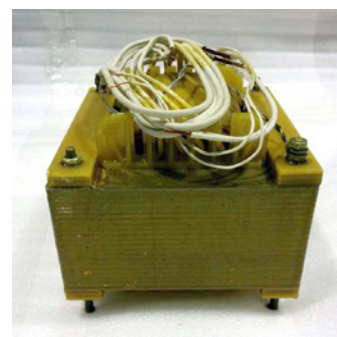


而成，再經過超細緻的精工打磨工序和陽極處理，偌大的一個機箱不但找不到半口螺絲，連夾口也找不到(只是在背板和機底裝有螺絲)！所有邊口水位都打磨得細緻滑溜，連機頂那99個10mm直徑20mm深的散熱圓孔都修飾得全無瑕疵，獨特的玫瑰灰鈦金屬色陽極處理得非常均勻，後傾的一大塊面板只在左上角設有一個圓形的電源開關按鈕，對上有三個小孔，如果後級出現直流、短路或者漏電三種不正常狀況，便會在相應的小孔亮起紅燈作出指示。除此之外，便只在右下角用雷射光蝕刻了YS Sound的商標和英文廠牌，還有「Handcrafted in Japan」的字樣，再無半點多餘修飾。機身右側的左下角也蝕刻了「(日本国)YS Sound株式会社」的字樣在宣示產地來源。背板的排位也是非常簡潔，中央裝有一把超級寧靜的抽氣風扇，旁邊是一對設有扭力保護的Furutech旗艦級喇叭線接駁端子FT-818，對下是20A電源線插座。右邊裝有一隻平衡輸入XLR端子，對上是YS自家開發的Turbo線路小按鈕，用家只須在啟動電源一分鐘之後再按動這個Turbo掣30秒，這段時間機背的風扇便會高速運轉，同一時間後級所有功率管的驅動電路便會即時快速增加偏壓，令功率的溫度迅速上升至理想工作點，令後級在開機半分鐘後便可以達至要正常工作半小時才能完成的暖機(warm

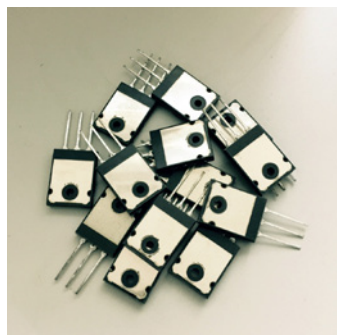
up)過程，心急的發燒友當會發覺YS這一項獨家設計非常好用。

用盡Hi-End靚料

由於我們手上這對YSS-772JP打不開機底來拍攝內臟寫真，而YS手頭上也沒有任何拍下裝嵌完畢的內臟照片，所以這裡只能夠報導YS提供給我們所採用元件的一鱗半爪。這台後級採用以英國漆皮線和日本新日鐵矽鋼片特別方式繞製的5000W大功率巨型變壓器，YS強調這是一款他們最新研製漏磁最低和最穩定的變壓器。濾波電容為4隻在德國特別訂製的大功率濾波電解電容，



容量分別為15,000 μ F和22,000 μ F，並且用鍍金厚身純銅條連接。YSS-772JP每聲道採用16隻經過嚴格配對，選自YS早年大量儲備而且已經停產多年的優質摩托羅拉大功率雙極晶體管，而且正、負半波都是採用NPN晶體管放大，這種設計的優點是力氣大，分析力高，音場寬和速度快，但對晶體管的特性配對要求非常嚴格，因而令到製作成本高漲。至於機內接線全數採用日本產製極



高質素的PCOCC-A大電流導線。雖然這台後級的輸出功率高達1,500W，不過在整整個多月的試聽期間，散熱風扇只是在慢速轉動，把耳朵貼近機背也完全感覺不到馬達聲和風聲，機身也只有極輕微的溫度，可見這台後級的散熱設計非常有效率，就算我把這對後級處於長開狀態，它們的溫度仍然沒有什麼變動，工作非常穩定，超讚！

嘖嘖稱奇

配搭YSS-772JP的器材包括dCS Vivaldi四件頭SACD/CD重播組合，Dr. Feickert Analogue火鳥唱盤 + Acoustical Systems Axiom唱臂 + Aiwon唱頭，Kondo SFz升壓銀牛 + GE-1唱頭放大器，Dan D'Agostino Momentum前級和Dynaudio白金證據揚聲器，解碼器至前級與及前級至後級是Siltech三皇冠XLR訊號線，喇叭線是雙皇冠，其餘接線全部是Nordost的Odin2。經過300小時的煲煉，YSS-772JP已經處於作戰狀態，可以下筆評論了。

由於配搭這套後級的器材是本刊駐場的參考組合，所以YSS-772JP有什麼能耐我們一試便知。結果所有兄弟都是愈聽愈吃驚，因為我們一向認定是處於極高水平重播音效的試音室，在只是轉換後級的情況下，音效竟然提升至一個前所未見的新高境界！而且這個提升的程度更是完全超乎我們的想像，令我們所有人都嘖嘖稱奇。有好器材進駐試音室的風聲傳得最快，這些日子本刊當然是其門如市，寫手兄弟們輪流霸佔皇帝位捨不得離座，所以這一輯封面專題除了有Leo大哥和披頭兄分別執筆之外，鄧肯和梁錦暉兩位兄弟也要補上一咀，好不熱鬧。

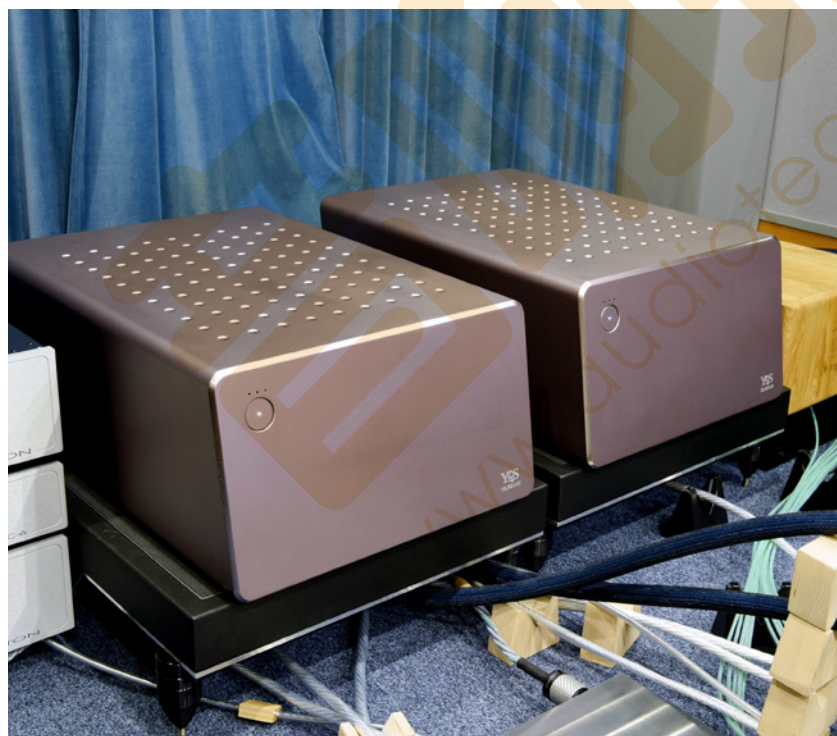


難以挑剔

為我來說，YSS-772JP單聲道後級實在沒有什麼瑕疵，就算是雞蛋裡挑骨頭也很難找得到，硬要挑剔便只有那30萬美元的超級高昂定價，與及那不動如山的100kg驚人重量而矣！它的寧靜度絕對超乎常機，背景漆黑一片，再加上分析力超群，所以音樂的細節聽得特別多，而且是多到近乎嚇人的境界——〈怎麼捨得你〉蘇德華彈奏結他的按弦，或勾彈或掃的指法，鋼絃的清脆音色及泛音，琴箱的發聲和共鳴，清晰得扣人心弦，像真度無與倫比！學友的歌聲當然是更細緻，唇齒咬字胸腔共鳴呼吸換氣等等唱歌的動作自然流露，而且演繹的感情更濃，錄音室的空間感清楚重現，換句話說又是極度像真！這一首歌的靚聲指數一向高企，想不到換了YSS-772JP之後再有新的突破！

這對後級擁有超級的分隔度，而且樂器的線條亦重播得肌理分明——聽阿卡德領奏的〈羅西尼絃樂奏鳴曲〉，兩支古董名琴的不同瑰麗音色，大提琴的烟靄纏綿和低音大提琴的深潛厚暖，不但聽得一清二楚，層次分明，而且四位提琴大師的演奏功架，拉弓撥絃的動作也清晰得有如目睹，最厲害之處是四支提琴的獨特絃線諧波和琴身泛音都清晰顯現，絕無半點混淆，重播出來的樂聲極度和諧悅耳，果真是魅力非凡！

YSS-772JP擁有1500W的超強勁功率，播放〈圖畫展覽會〉或〈龍騰虎躍〉這一類大爆棚和辛辣劈鼓音樂完全有如談笑用兵般輕鬆，力水要來便來，要收即收，對白金證據有着絕對的控制力，不過令人意想不到的是重播〈江河水〉或〈蔡琴老歌〉這些動聽小品，卻表現出有如細瓦數膽機般濃郁幼細，味道十足，着實令人感到驚奇。



總結

坦白講，YS創製出這對YSS-772JP後級確實令人讚嘆，其重播質素之高完全超乎我們的想像，不過如此驚人的身價便無可避免地與絕大部份發燒友無緣。無論如何，這對後級的出現絕對令我們一新耳目，並且對Hi-End後級的重播標準提升至一個新境界。🔊

我對 YS Sound YSS-772JP 後級放大器的感想

文 | 梁錦暉

聽完一對YS Sound YSS-772 JP單聲道後級，心血來潮，想抒發一點感想。

這其實不是我初次接觸這對後級，去年八月香港高級視聽展在Hall 3其中一間試音房，它們亦有亮相，負責推一對Kharma Exquisite Midi Grand，當時我何止近距離接觸它們，還替參展商主持一個試聽會。可惜，這套組合的聲音沒有太多驚喜，我甚至覺得聲音有點兒粗枝大葉。傳真？更不用說了！

今次在「音響技術」試音室，同一款後級，音質和音效卻有如脫胎換骨，跟上次的聽感有著天淵之別。隨手選播《原音精選2010》，這張我不知已經聽了幾多遍的參考碟，在一個極之熟悉的環境和參考器材配合下，播出來的聲音竟然完全不一樣，從來未如此細膩自然，劈頭那首蔡琴《祝我幸福》已經有點陌生，怎麼結他的泛音會豐富了那麼多呢？蔡琴的嗓音又好像多了一份感情和真實感；第四首的夏韶聲《追憶》的立體感好像強烈了不少；爵士當鋪《High Life》增添了一份現場的熱鬧氣氛……總之差不多每一首歌都增加了幾分細節、立體感、真實感。我恍然發現自己對《原音精選2010》內的歌曲原來不是想像中那麼熟悉，從前聽過的器材還是遺失了一點點細節，而我從來都不知道。

近來甚少花很多時間聽《原音精選2010》，但今次我竟然不知不覺聽完整張碟，而且還回味無窮！

登峰造極之作

文 | 鄧肯

某天到訪「音響技術」，一見到大草兄便被他拉到試音房。一邊行一邊說：「有對後級你一定要聽聽！」。看他雀躍的程度心知一定非池中物，一於一聽為快，睇吓靚成點。

進房後看到的卻是一對既沒有閃爍耀眼的金工，又沒有獨特新穎外形的單聲道功放YSS-772JP。沉實的外殼用上很特別的淡金帶灰色調而金工極為精細，所有接邊、角位暢順滑溜，手感一流。低調華麗 (understated elegance)，當之無愧。

開聲第一個感覺是背景非常寧靜、漆黑一片。Send in the Clowns (Bill Henderson Live At The Times 原版黑膠) 人聲感情十足、歷歷在目，Joyce Collins的鋼琴聲真實自然，而在背景人聲、場景聲層次定位分明，空間感活現眼前。大功率石機能釋放出這般細膩的聲音確為大開眼界。試完靜態再試動態，拿來考機無數的“大銀鷹”。對Dynaudio白金證據在最爆棚時表現得氣定神閒，YS輕輕鬆鬆已把它掌控下來。壓縮、失真一點也沒有察覺到，力水迎刃有餘，音場立體感更是筆者在「音響技術」聽過最好的一次。最後再多聽一段小提琴 Mutter Live track 2 Allegro ben ritmato e deciso，小提琴之音色、質感、泛音幾可亂真。一股強而有力的節奏感、手起刀落的速度讓筆者喘不過氣來……

在多年發燒的經歷已聽過無數功放，但可令筆者一聽難忘的寥寥可數，今次又要加多一套。聽到的聲音確實融合了現今多個頂級品牌(包括真空管及原子粒)放大器之優點於一身，以登峰造極之作來形容，合理不過。

一飛衝天

大約三年多以前已經在坊間聽到【YS】這品牌的傳聞。

文 | Leo

“聽說它的外形是模仿國際頂級名牌，連線路和零件也幾無分別。有人說比原版更靚聲，而且有人棄真版，而取仿真版……”

“【YS】的售價竟然跟原版差不多！真的有人這麼傻？”

“聽過【YS】的人說它非常靚聲，香港竟然有臥虎藏龍？”

“認識 YS 這個人的朋友說他非常富有，立志製造一些極品級器材並非難事。”

這些傳聞一次又一次傳到我耳邊，亦有人問我有什麼看法，我的答案也是千篇一律的一句：“聽過再說”

但我對“富有”這傳聞是發表了我的意見：

“有錢的確辦起事來事半功倍，但是因為有錢就可以做到世界一流的器材這個論點是絕不苟同。Hi-Fi 器材的設製是歐美比我們領先數十年，每一個品牌都經過長久歲月的洗禮和千百次改良才有今天的一席位。一步登天的事情從未發生過。



了卻心願

坊間傳聞也越來越火紅，但卻苦無機會一睹廬山真面目，一訪真情實況。心想【YS】如果真的可以跟世界極品器材打個平手的話，這位設計師必然是天賦奇才。三年前突然在本刊出現了【YS】的報導，也對這品牌相當讚賞，而且由大草親自擔任主筆，梁錦暉和披頭也加入專欄。我的第一反應是“真有其事”，傳聞已成事實，【YS】果然創造了香港音響器材設製史上的奇跡。可恨知道得太遲了，又一次失諸交臂。誰料在農曆新年前數天竟然在《音響技術》試音室裡看到【YS】的最新產品，一對單聲道的後級：【YSS-772JP】。體型相當龐大，重量更是驚人，一對共重200kg。在規格表中，我看到幾項令人興奮的數字。

Output Load Impedance : 1-16Ω

Signal To Noise Ratio : >135dB

Frequency Response : 5Hz - 60kHz

Mono Output Power : 1500W

外形設計令我有點意外，傳聞【YS】是模仿名牌，但眼前所見的卻是100%原創。用料和手工絕對是國際級水準，設計實而不華，相當穩重。當天只能見其貌，而沒法聽其聲。因為我聽熟了一對Dynaudio Evidence

Platinum是讓了位給我最心愛的監聽音箱【Meyer AMIE】書架式喇叭，它是第一款民用版。我只好在年初九趕返回香港，了卻我多年的疑團。當天，我選了2010年音展的「原音精選」來試聽。

神魂顛倒

聽過了蔡琴的《祝我幸福》，夏韶聲的《追憶》和Sissel的《Shenandoah》之後，我的反應竟然是惘然！因為我在那一刻無法用文字來形容我的感受。

後級的功能是把前級傳來的音訊放大，完美的設計構思是保持億萬音訊的密度，不會加入電流和多類噪音的“微粒”。功放輸出越大，保持密度的功能也越困難。這後級輸出功率是每聲道1500W。雖然聽人聲小品只是用上數瓦功率，但大功率設計是依然有影響。現在密度有增無減，是聞所未聞。耳邊聽到的一切似是一部細功率的膽機！這是什麼一回事？

大草的喇叭擺位是非常準確，全頻表現、音場深闊、結像定位都是監聽標準，多年來在這試音室的聆聽經驗是相當深刻的。這一次，我直接地感到【YS】的加入是把音效提升到另一層次，更高、更真實、更感人。



今天的結像竟然不只是“口型”，竟然還有屏風喇叭才會出現的“身形”，而且玲瓏浮凸！也許Evidence的單元排位設計是可以做到這種效果，但從來未明顯到令我注意。音色嘛，說多美有多美。如果事前不知道的話，我會說它是膽機，但卻說不出用那款膽。中音溫潤程度在石機中未出現過，高至超高那幼滑如絲的感覺更是匪夷所思，是意外中的意外。

另一意外是煽情力。聽蔡琴已經有這感覺，但夏韶聲卻令我更注意到這現象。這種所謂情感表現真實是在錄音中存在，歌者每一句，每一字的輕重、速度在一般情況下都被多種噪音和器材的有限功能干擾了，無法保真重播。

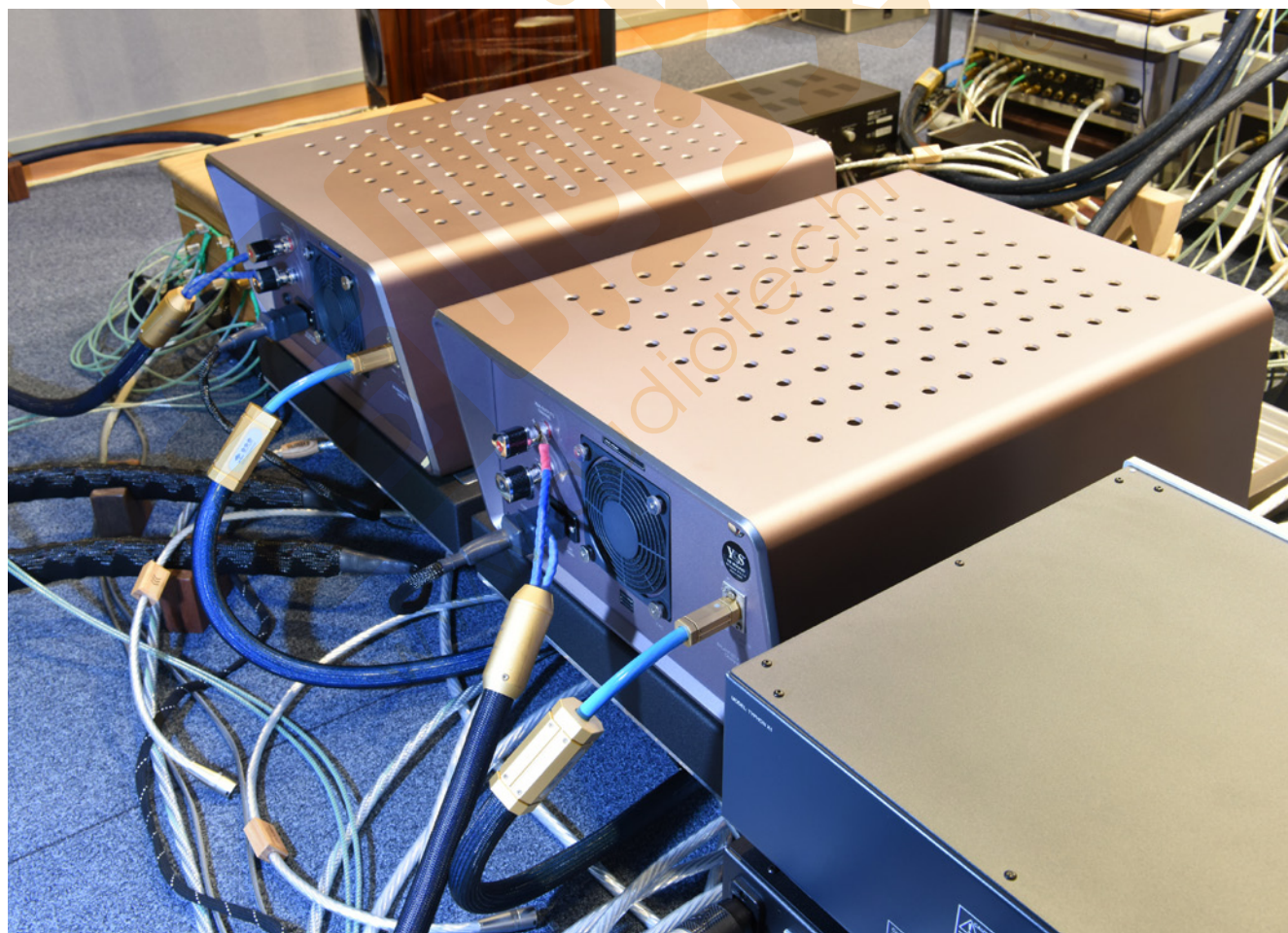
【YS】就有這種功能。記得未開聲前大草把音量調到標準，然後要求我附耳所有喇叭單元聽噪音，結果是半點也沒有！這功放的寧靜度竟然是高不可測。當時已經感到

【YS】非同小可了，結果就在三數首歌的重播時也顯露了。

接著聽了錄音效果非常超卓的《You Look Good To Me》，它是取自《Verve》這超級爵士系列，這是一首

Trio三重奏。Oscar Peterson的鋼琴，Ed Thigpen的爵士鼓和在右邊的低音大提琴，演奏者是Ray Brown。他在開始的一段用弓拉弦，松香味之重，細緻表現之高是絕級效果，配上【YS】後級的表現是前所未見。每一微秒出現的“鋸線”聲令我感到我就在琴之前數呎距離。接著是食指撥弦，彈跳力強勁之餘，牛筋味也是要多濃有多濃。在這錄音中，我又聽到三件樂器之間有異常明顯的Separation（分隔度）。每一件都歷歷在目，在它們前後左右上下都被一致而濃厚的堂音包圍著。三件定位明確的樂器都製造了一個整體的3D畫面。這是1964年的單點錄音製作，這技術被使用到最高水準時便具有這類現場幻覺的表現。

《Bach Partita III》是Accardo的小提琴獨奏，用的是名為Francescatti的Stradivarius。錄音地點是一間小教堂，用的是Neumann中古膽咪。我介紹得比較詳細的原因是【YS】有能力把上述特點表現得更明顯，音色靚、像真度高、速度快、微弱音訊特多、堂音的空間感更明顯，像真程度令我難忘。



《八音和》的定位和3D立體感，《Glinka》的大型管弦樂團的隊形，《High Life》的現場感，無一不令我耳目一新，越聽越覺得【YS】無所不能。

《RR》的《圖畫展覽會》是這曲目的最佳錄音之一。動態表現最為發燒友所愛，定音鼓和低音大鼓的音效表現更為人津津樂道。這一次用【YS】推【Evidence】令我對這錄音有全新的體驗。

以前只覺得它音色靚、音場龐大、爆炸力特強。這一次要加入前所未有的質感和濃密的空間感。近百件樂器的分隔度是如此鮮明，層次的立體感有如目睹。低音大鼓也有定位！它那綿綿不絕的泛音不但清晰，而且和眾多樂器有分隔度，沒有造成干擾，整個“畫面”呈現著通透，這種體驗是前所未有的。

在這錄音中，我發覺【YS】除了上述的功能之外，它的相位整理技術是絕高。要達到如此境界，眾多零件的配對要求是非常高，也肯定因此出現了大量的虛耗，製作時間加長不少，成本也因此加大多倍。我覺得【YS】在零件配對是非常嚴格，否則便是用了某種天才手段。

接著進一步是測試絕對相位的可能性。我把音量逐步加大至難以忍受的音量，在一般情況下，每一件樂器的“型像”都會相對擴大一倍，甚至兩倍。但這一次卻只有30%上下，這也是前所未見。

最後聽了一張黑膠，是《三盲鼠》的《A Whisper of Love》。各項音響效果不多說了，結論是同樣超卓，但聆聽主因也是測試相位。

這錄音有一特點，錄音師Howard Johnston是用“X”雙咪技術收錄Ayako的人聲。除了密度高，泛音比較多之外，她頭部的較大移動是“看”得到的，組合的相位表現越準越明顯。

這一次又不負眾望，她的頭部是有輕微至明顯的移動。

【Evidence】功不可沒，但【YS】是居首功。

名揚四海

坊間傳聞並非空穴來風，YS這位設計師的確創造了奇跡，我不能說【YS】可以橫掃全球皇級製作，但肯定有能力與之相角。

我在過去數十年聽過了不少皇級功放，有些是以音質密度最特出，也有以音色取勝，有些中至超高的分析力最強，亦有些瞬變處理特快，以動態能力取勝比較多。但把眾多特長集於一身的至今唯有【YSS-772JP】。話雖如此，我深信我這一次只聽到它八成功力，因為前級並非絕配的【YSS-282JP】。所以音效雖然超卓，但應不及這超級製作的“一套西裝”。這個謎將會在【YS】前級面世時便可分曉。目



YS Sound又一力作

YSS-772JP再次超越昨天的自我

文 | 披頭

上次聽YS Sound的作品原來已是2012年的事了，就是一套83W-130前級和91M-615單聲道後級。這次只有兩件YSS-772JP單聲道後級。論輸出，YSS-772JP的1500瓦比起91M-615的3000瓦，功率是細了，只得一半；論製作，假若91M-615站在YSS-772JP的身旁，就會變得自慚形穢了。

什麼？91M-615也會自慚形穢？我絕無誇張，雖然91M-615已是不惜工本之作，但YSS-772JP卻是特別在日本以最高的工藝製成，單是每部100公斤的份量，任何人只望它一眼，就知道絕非凡品。它的身價自是不菲，但我最有興趣知道的，還是它的聲音表現。不過我最初以為只有後

級，而沒有同廠前級配合，豈不是不能充份明瞭它的聲音取向？不過，原來單試後級，反而更能知道它的音色取向和它的優點(或者缺點)之所在。因為既然我們所有器材不變，單換後級，是龍是蛇，一聽便知分曉。

我順手在試音室拿起玉置浩二的「酒紅色的心」，播第一首「To me」。開首的鋼琴就給我很不同的聽感，和後面輕襯著的弦樂一樣，比以往任何一次聽都更實在，更有「在那裡」的感覺；Bass一出，那實在感更有誰與爭鋒之氣概！玉置浩二開聲前先吸一口氣，那吸氣聲又是「實在」！聽了不到半首歌，感覺就是這兩個字：「實在」！那真實感真的無與倫比！



聽完一首，轉聽寧峰的「蘇格蘭幻想曲」。一聽就沉迷了，聽了一會才突然記起我的主要任務不是聽音樂，而是聽YSS-772JP的表現！但一方面寧峰拉得太好了，另一方面當然又是器材之功。很多人都說，播小提琴無需大功率，大功率反而會有粗糙之弊。YSS-772JP就是要打破這觀念！上一張玉置浩二已細緻得很，這張寧峰的琴聲更是絲絲入扣，打動人心。

聽過上述兩張CD，可以這樣說，YSS-772JP表現了它幼細的一面，但它卻不止於此，它重現樂器的實質比起一般Hi End放大器更高幾分。它那巨細無遺的分析力，一向都以為只是屬於前級的專利，現在YSS-772JP明明白白地告訴你，後級亦要有相同功力，而且對音色亦起十分關鍵的作用，這一點，我也知道，但未聽前，完全想不到作用這樣大！

對一套共200公斤重的巨型功放，我是完全沒理由滿足於它只能播好小型作品，始終大家都認為，大功率擅長於播放大型作品是理所當然的，我對此亦充滿期待。我對它的力量絕對沒有懷疑，大鼓、重低音應該難不倒它；反而我很想知道，在大音量下，它的音場的表現會是怎樣的一番光景？

先來一張中型的，“Belafonte at Carnegie Hall”的開場，先有輝煌的吹管，然後是大鼓和弦樂，不是想像中的震耳欲聾，而是撐得非常開揚，非常寬闊，聲音出得從容，尤其是Belafonte出場，掌聲響起時，簡直覺得自己是坐在場中，被掌聲包圍一樣！

再來一張安塞美指揮的“Russian Orchestral Works”，本來我第一次試聽時已聽了蘇提指揮的“Romantic Russia”，但聽「韃靼舞曲」時，還是覺得安塞美更有蠻風；而且這曲的定音鼓在我家裡聽時，還覺可以去得更盡，所以第二次試聽就把它帶來。用YSS-772JP播時，嘩！果然不得了，那定音鼓打到埋身，樂團和合唱團的威勢強勁，儘管聲壓已經很大，但耳朵並沒有感到受不來，完全是音樂廳感覺！播序曲“Russlan and Ludmilla”時，相對斯文一點，但氣勢一點不弱，低頻的暗湧如潮而至，把大功率的優點發揮殆盡。

YSS-772JP播的大型作品，真的是大型，並非只是音壓強勁，而是場面夠闊大，更把空間填得密密的，條理分明。聽過它後，你更會明白功率放大器的作用絕非僅提供充足功率而已；沒有一部頂級的功放，縱有頂級的前端器材，亦難以完全發揮它們的優點。👁

