



Devialet

1000 Pro單聲道擴音機 聲音大躍進

文 | 馬田

法國 Devialet 初出道時被喻為反傳統的數碼擴音機，相隔 6 年後的今天，依然會有發燒友認定它們的 Expert 系列是採用純 D 類放大技術，這講法只答對了一半，Devialet 最為人熟識的 ADH 線路是 A 類和 D 類以並行方式運作，其中 A 類負責細功率放大及傳遞訊號至 DSP，指令 D 類放大及時輸出大功率，初時我接觸 ADH 技術覺得是很嶄新，到後來才逐漸感受到 ADH 也有傳統放大線路的特徵，例如溫度與聲音表現成正比，每當扭大音量播放凌厲動態的音樂，機身更會微微發燙，溫度愈高聲音便愈是有趣，這正是 A 類放大的慣常現象，依我看，ADH 技術予人反傳統觀感是因為採用了全新表現手法，但骨子裡仍然是有 Hi End 器材的本性，Devialet 在 5 週年過後比以往更著重用料，當品牌開始在線路進行雕琢即意味著對聲音有更高的要求，我相信以往對 Expert 系列器材抱有疑問的發燒友如今要改觀了！

來去匆匆

最近我再度有機會測試到新一款 Expert 擴音機 — 1000 Pro，器材是從 Devialet 法國總部直接安排給本刊，當運抵後我才知道這是樣板機，今次是首次在亞洲地區出現，難怪 Julien Bergere（品牌的亞太區老總）要再三強調在測試期間要盡量保持低調，Julien 這番說話包含了兩種意思，一方面代表品牌對本刊表現出誠意，與此同時亦暗示了這套樣板機只能作短暫逗留，跟 Julien 合作了好幾次，我也理解每當有新款推出便需要巡迴到各國進行示範，在互相協調後我們決定把手頭上的工作稍作調動，盡量在兩星期的時間完成測試，之後便交回給 Devialet 香港支部，雖然時間是很短促，但基於我對 Expert 器材的熟識程度，要掌握提升的重點是沒問題。

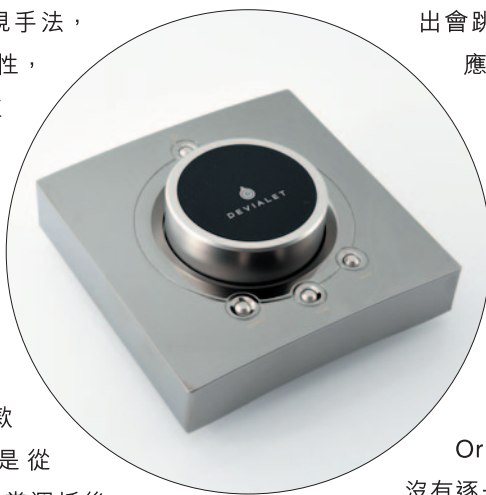
孖生兄弟

我相信 Expert 的機體暫時不會有重大變化，對上一次推出的 5 週年版本亦不過是換了表面塗層，這便說明了

廠方無意轉換造型，在我心目中 Original d'Atelier 象徵了 Devialet 技術另一次躍進，現在推出的 1000 Pro 無疑就是紀念版的延續篇，因此，在 Original d'Atelier 的升級版 ADH 線路照樣會於新款身上出現，而輸出功率由 $900W \times 2$ 提升至 $1000W \times 2$ ，除此之外，廠方強調有數方面作出了提升，包括 ADH 銜接精準度、A 類放大及 D 類放大、Magic Wire、電源供應及溫度控制 ... 等等。當我拿著 1000 Pro 的規格與 Original d'Atelier 比對便發現兩者之間分別較明顯的是電源供應和 ADH 線路銜接，今代的電源供應在一般情況輸出 2,800W，峰值輸出

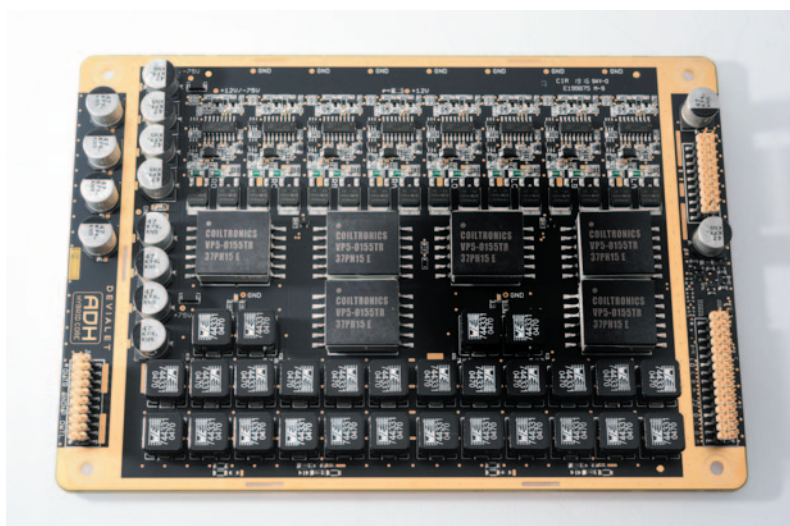
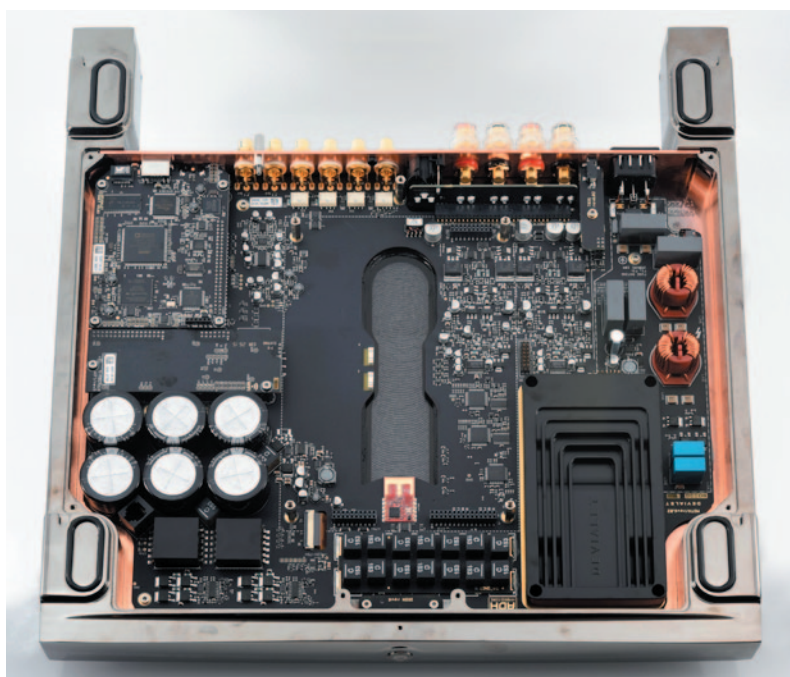
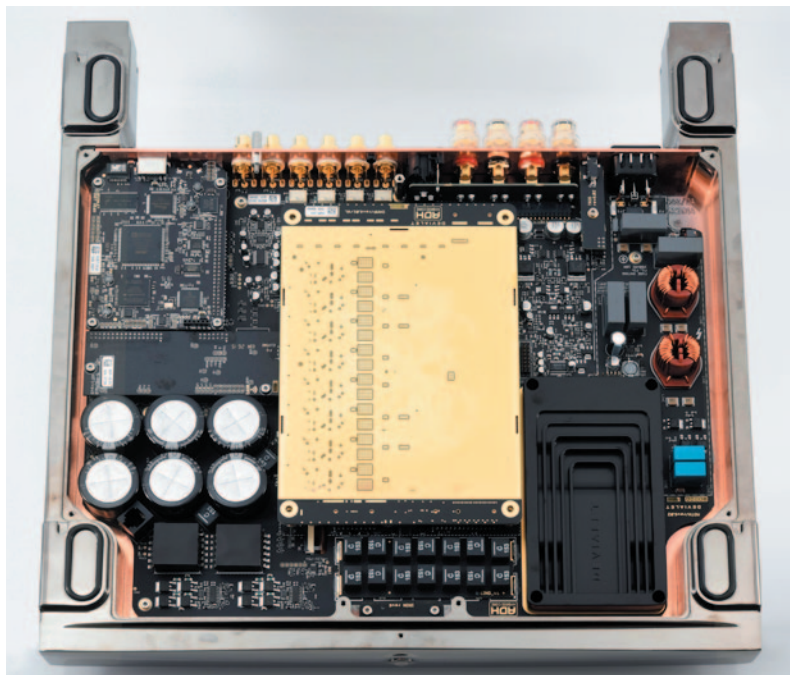
會跳升至 4,000W，而處理負載瞬變的反應更提升了 2 倍，另一方面，A 類放大線路對訊號的處理運算亦從以往使用 8bit/256 級轉為 10bit/1024 級，準確度是以往的四倍，在規格以外，機箱裡面的佈局是跟 Original d'Atelier 相似，例如機底的內框是以黃銅片製成，表面再鋪上一整片黃銅片，拿走銅片便看到藏於中間的 ADH 線路，這份線路板乍看與 Original d'Atelier 也是差不多，我縱然沒有逐一核對其餘的元件，但也能推敲到兩者

是相差不遠，甚至是連接方式 1000 Pro 也跟以往一樣可作單聲道輸出或分拆為獨立兩部擴音機，作為單聲道輸出，我會把兩部器材分開擺放，因為兩機相疊是會影響聲音表現，即使在逼不得已的情況底下需要重疊，我也會在兩機之間先放上短小的腳墊來避免互有接觸，在過去的測試我發現過日本 Oyaide INS 系列墊片，其中的石墨和水晶是有不錯效果，用了往往能令音場更為開揚，而今次我亦有用上墊片加於兩機底下，為了迎接 1000 Pro 的來臨，我預先騰空出兩層位置讓兩部器材可分開擺放，而在旁邊與它搭配的是 dCS Vivaldi CD 轉盤及 Vivaldi 時鐘，今次連接的喇叭是 Crystal Cable Arabesque Minissimo Diamond 喇叭及 Subissimo 超低音，正因為這套是 2.1 聲道喇叭，1000 Pro 需設定為有超低音輸出，並把分頻點定於 100Hz，我估算在這數值高 / 低音的銜接上會較為流暢，假使在播放時低音太強，頂多就把分頻點修改吧，反正 Expert 的操作介面是任由用家切換，是沒什麼需要顧慮。



規格

■輸出功率：1000W×2 ■總諧波失真：0.00025% ■訊噪比：133dB ■頻率響應：20Hz-20kHz ■接駁端子：AES/EBU×2 / 數碼同軸×6 / 模擬 RCA×2 / 光纖×3 / USB×2 / 網線×1 / Wi-Fi×1 ■尺寸 (W×H×D)：383×40×383mm ■重量：5.65kg ■零售價：HK\$268,000。



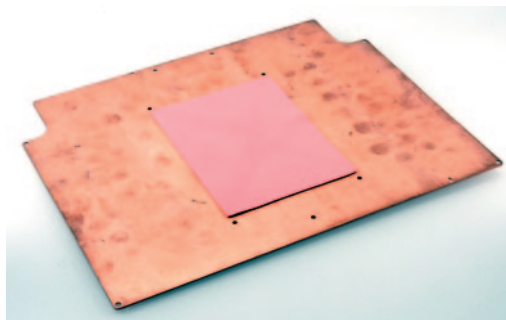
力量龐大

這次接駁工作很順利，不消半句鐘我和同事們已把需要用的線材連接妥當，順理成章我先拿出一張低頻量特別強的中國鼓樂——「絳州大鼓 20 週年紀念版」來測試低頻有否過多，就播放頭一軌〈打鼓山傳奇〉，大鼓甫響起過後，低頻響度即著鼓聲變得密集而增強，同時我也感覺到鼓聲失去了應有的層次感，所有節奏是混淆成一堆低頻，整體輸出量感的強大幅度是可以令梳化也震動起來，很明顯這是設定出了錯，於是我走到超低音喇叭的背面把輸出音量從 3 點鐘位置調回 12 點，並把喇叭分頻點設為 120Hz / 24dB，之後重播一次，這次成功了，歌曲中從遠至近的鼓手吶喊和分佈在左右兩端的鼓聲即時變得清晰，更重要是打鼓的力度充滿勁力，從中令我最滿意是低頻不僅沒有延遲，效果還十分飽滿，現在我像聽一對巨型喇叭，這份震撼感覺真是難忘！

降溫有道

兩部器材經過一首鼓樂作為熱身後，我再次檢察它的溫度，當時的顯示 A 類線路是 38°，D 類線路和電源的溫度亦差不多，在我印象裡，ADH 放大要上升至 40° 才算進入狀態，高頻聲音也會變得珠圓玉潤，為達到我預期效果，唯有開大音量至 -10dB 繼續不停地播唱澎湃的交響曲，這時候播「Tutti!」是最合適不過了！數小時匆匆過去了，我再次檢察兩機的溫度，發現所有數值竟然停在 39°，我心裡暗忖要播放黑膠來催谷溫度，於是便拿了近期發行的 Gregory Porter「Take Me To The Alley」，播放頭一軌〈Holding On〉，這時我望見超低音兩側單元的活動甚為頻繁，難怪會有發燒友說煲喇叭的最有效方法莫過於是聽黑膠唱片！在邊聽邊煲期間，我感覺聲音明顯比聽鼓樂時更為溫暖，Porter 那份充滿磁性的聲線及通透的色士風聲音，此際散發出的騷靈味道是倍感誘人，一曲過後 ADH 終於到達 40°，不過 訊源一旦轉回 CD 格式，溫度很快又回落了，這刻我或許是很執著於溫度的高低變化，說穿了其實是顧慮 1000

Pro 的發揮未夠全面，查實溫度沒大上落或許這就是散熱控制改良後的效果，據悉本機每邊聲道設有 192 個散熱孔來幫助功率晶體管散熱，加上機內裝有一整幅黃銅片，這些設計都會令機內溫度降低，既然無法升溫，那便乾脆專心聽歌吧！



釋放出真感情

每次有機會測試 Devialet 的器材我總想找一些動態龐大的歌曲來考驗它，而今次我憶及 Burmester CD III 之中包括了 Hugh Masekela 的〈Stimela〉，此版本的錄音電平比正常為低，然而相差多少就很難說，我只知道當前音量要調至 0dB 才感到滿意，數值上看似是很高，然而實際感受到的聲壓尚算合理，在這輸出底下無論是人聲或樂器都表現得非常逼真，特別是深邃的音場，令 Masekela 更像站立在中間位置，從這首歌中我明確感受到音樂背景極之寧靜，音量達到 0dB 而聽不出有丁點噪聲這是十分難得的表現，正因機底噪聲是降至不可聞，加上本刊試音室也沒明顯環境噪聲，播放出的音樂是會有立體感覺，單憑低噪這一點已經可以聽到許多細節，譬如說 Masekela 的發音和模仿蒸氣火車噴氣的聲音，全部效果像在看他現場表演般實在，而 1000 Pro 的快速反應亦是值得欣賞，它的快速並非像純 D 類放大般，聲音帶點乾涸生硬，聽到中段的小號演奏便感受到聲音是很潤澤，不停在變調的節奏也能夠逐粒音符聽得清楚，隨之而來的一段敲擊更顯得 1000 Pro 是很高速，密集的鼓聲從頭到尾都是那麼有勁力，聽到我也有血脈沸騰的感覺，當 Masekela 喊出最後一句“哇哇”，即時反映出來的殘響和空氣感自然得似聽真空管擴音機。不諱言，1000 Pro 的人性表現是我過去未曾領略過，這是技術的進步抑或是 ADH 的本來面目呢？我不曉得，只感覺 1000 Pro 已擁有 Hi End 器材該有的條件，不單是我有這種感受，就連到臨本刊參加 Devialet VIP 示範會的 10 多位發燒友也有相同的感覺，這才是叫人感動呢！



總結

來到總結部份我只想強調一點，1000 Pro 帶來的驚喜是聲音不遜於 Original d'Atelier，而它的高速反應也是令訊源失真大幅度降低的原因，只有快速才可詮釋出所有音樂訊息，來到這一代，Devialet 的 ADH 技術已臻達毫無破綻的境地，任何時候也是模擬數碼兩難分，發燒友如果你以往還未認真聽過 Devialet Expert 的威力，我建議到代理的陳列室親耳感受（文章刊登之日新機可能還未抵埗，但在高級視聽展過後應該可以試聽），聽過便知道今代表聲音的躍進是有多明顯了。音

