



四種主題各具特色

S221

Wise Sound Supplies Limited
駿韻音響有限公司

△今年「駿韻」再次精心規劃為 A-D 四個專區，為入場發燒友呈獻一場接一場極具規模的聽覺「放題」，展出陣容更是相當矚目。打頭陣的 A 區採用 Luxman D-07X 播放機作訊源，擴音機則以兩款截然不同的傑作輪流開聲示範，其中一款是具備 200W (8Ω) 強悍推力並採用獨特電流回輸電路設計的 Audia Flight FLS10 MK2 合併機；另一款則是蘊含雙 InPoL 專利線路、純 A 類全平衡運作的 Pathos Acoustics InPoL2 MKII 膽石混合擴音機。它們負責交替驅動全球限量僅 300 對

的 Revival Audio ATALANTE Grande Réserve 旗艦揚聲器。這對喇叭搭載了全新 12 吋 BSC 玄武岩三文治低音及特製的 StrataBaffle 聲學前障板，在兩部擴音機的伺候下，將動態爆發力與細膩韻味發揮得淋漓盡致。

▽來到 B 區，迎面而來的是 Luxman 的頂級旗艦盛宴。模擬陣列有 PD-191A 黑膠唱盤配搭 E-07 雙單聲道旗艦唱放；數碼端則交由 D-10X 旗艦 SACD/CD 機與 NT-07 串流播放機負責。放大部分的重頭戲為 C-10X 旗艦前級搭配最新登場的 Luxman B-100 CENTENNIAL 百週年紀念版後級，全力驅動 YG Sonja 3.2 揚聲器，讓這對頂尖喇叭展現出深不見底的細節與高密度音場。





△ C 區方面以 Kronos Perpetual Turntable 頂級黑膠唱盤作訊源，配 Audia Flight 旗艦巨無霸 Strumento n°1 Signature 前級與 n°8 Signature 單聲道後級，驅動配備黑鑽石高音、防彈木箱體的 Auer Acoustics Versura V6 揚聲器。最令人震撼的是，同場還加入了多達 6 隻 REL Carbon Special Black Label 超低音組成的強大低頻陣列，配合全套蛇王 Shunyata Research 線材與 Everest-X 電源處理器，展現出排山倒海的氣勢，絕對是全場焦點之一。

▽至於 D 區則以 Luxman NT-07 配搭 D-100 CENTENNIAL 播放機及 L-100 CENTENNIAL 百週年合併機，推動充滿貴氣的 Wharfedale Elysian 4R 喇叭。系統並以 Albedo Silver 純銀接線貫穿，百年工藝與現代頂級音響技術在此完美交融，聲音表現讓人流連忘返。





D5 旗艦震撼首演

S222

Bowers & Wilkins

今年適逢 Bowers & Wilkins 創立 60 週年，廠方特別選在香港高級視聽展這個年度盛事，為引頸以待的發燒友送上一份超級大禮——全新 800 鑽石系列第五代（800 D5）的亞洲首演！

全場最具話題性的，毫無疑問是廠方安排了尚未正式發售的旗艦型號 801 D5 作全港首度開聲示範，實在誠意可嘉。示範時，801 D5 夥拍了同屬頂級規格的 Marantz 旗艦 10 系列兩聲道系統合演，在頂尖訊源與強大擴音機的驅動下，新一代 801 D5 展現出更具權威性的聲音密度與極致透明度，令擠滿 S222 房間的每一位樂迷都大飽耳福。

除了擔大旗的 801 D5 之外，Bowers & Wilkins 亦非常有心思地將第五代鑽石系列的其餘成員，包括 802 D5、803 D5、804 D5，以及書架型的 805 D5 齊集會場，讓大家能近距離欣賞新世代的精湛造工。同場更一次過展示了今代四款迷人飾面，分別為 Stealth Black、Warm White、Light Walnut 以及 Dark Walnut。無論是前衛的現代家居還是典雅的木系裝潢，都能找到完美契合的視覺搭配。

另外，展房中亦特設兩個極受市場歡迎的實用兩聲道串流組合示範，包括輕巧靈活的 Bowers & Wilkins 707 S3 書架喇叭，配搭近期大熱的 Marantz MODEL M1 微型網絡串流擴音機，展現出「小體積、大音場」的驚喜效果。另一套則以進階的 Bowers & Wilkins 705 S3 Signature 特別版書架喇叭，配搭 Marantz MODEL 40n 中階網絡串流擴音機，為追求卓越音質與串流便利性的玩家，提供了一個別具品味的參考方案。





希臘數碼王者 x 維也納傳奇巨匠

S223

IDEON AUDIO P.C.

伊登音響

Brodmann Acoustics Vienna

今年 S223 展房迎來了令人耳目一新的全新配搭，由首次強勢登陸香港高級視聽展的希臘頂級數播品牌 IDEON AUDIO，攜手享譽國際的維也納名廠 Brodmann Acoustics 共同參展。為了讓這套頂級系統發揮出最高水準，IDEON 香港地區總代理 China Hill (Living In Style) 負責人 Carver 大師更親自出馬協助調聲。展房雖然奉行「貴精不貴多」的簡約哲學，將參觀者的專注力完全凝聚於純粹的器材聲音上，但開聲陣容的戲碼卻絕對是重量級。

訊源部分由屢獲國際殊榮的 IDEON Audio 參考級型號 Absolute Suite 坐鎮，全套陣容包括採用高階並行 D/A 架構、擁有極低噪聲與超高動態表現的 Absolute DAC & Meta；以及內置 Roon Core、並完美支援高清串流與本地音樂庫的 Absolute Stream Meta 音樂伺服器。此外，系統還加入了 Absolute Time Signature 配合 Alpha Wave 及 Sigma Wave 齊齊發功。這套堪稱現今最優秀之一的數碼播放平台，成功將數碼音源的微細節與音樂感發揮到極致，引領聽眾觸摸到音樂的最真實本質。

擴音機與喇叭組合方面同樣亦是一絕，現場以荷蘭 Van Medevoort CA470SE 前級搭配 PA471SE 單聲道後級，驅動專程空運抵港的 Brodmann JB175 旗艦揚聲器。Brodmann 獨特的聲學共鳴箱體設計與 IDEON 的精準數碼訊源產生了絕佳的化學作用，加上全套由 Carver 操刀的自家品牌——Carver Lab 線材與電源濾波器作強大後盾，確保了最純淨的能量輸送。這套系統在展期內大放異彩，為樂迷帶來了極致自然、充滿生命力且極具感染力的聲音表現，不少入場人士聽後都讚不絕口，絕對是今屆視聽展中不能錯過的一大亮點。





日、瑞聯軍 驚艷開聲

S224

DCH Electrical Appliances Holdings Limited
大昌行電器控股有限公司

今年「大昌」的重頭戲落在日本 Esoteric 頂尖旗艦系統與瑞士高級音響品牌 PIEGA 的首度破天荒合作，為入場發燒友帶來前所未有的極致聽覺震撼。大昌近期正式成為瑞士 PIEGA 於香港及澳門地區總代理，今屆視聽展正好成為雙方攜手演出的最佳舞台。擔大旗的主角是 PIEGA Master Line Source 2 Gen2 揚聲器，而負責驅動的幕後功臣，則是目前 Esoteric 最頂尖的 Grandioso 旗艦大軍。

訊源方面陣容極之鼎盛，不僅有最新登場的 Grandioso N1 Gold Edition 網絡串流播放器兼解碼器，還有極具收藏價值的 Grandioso K1X LE 限定版 SACD/CD 播放機，並配以 Grandioso G1X 旗艦主時鐘與 PS1 外置電源將精準度推向極致。擴音部分則出動 Grandioso C1X 前級及一對推動力深不見底的 M1X 單聲道後級。這套不惜工本的夢幻組合，將錄音中的微弱細節與澎湃情感刻劃得絲絲入扣，盡顯頂級身價。

除了矚目的「日瑞聯軍」外，展房同時亦精心安排了全套意大利 Gold Note 系統作開聲示範，展現從音源到揚聲器的一條龍意式美學。數碼陣營由 CD-1000 MKII Deluxe 旗艦 CD 機及 IS-1000 MK II 串流解碼合併機坐鎮；黑膠迷則可細味由 Mediterraneo X 帶動式唱盤、PH-1000 Lite 唱放以及能增添膽味的 Tube 1012 真空管緩衝放大所組成的純模擬組合。在 Gold Note 自家 XS-85 三路座地揚聲器的演繹下，整體聲音溫潤飽滿，散發出獨特的音樂感染力。





頂尖名器嘉年華

S225

Avantgarde Engineering Limited
聲望音響工程有限公司

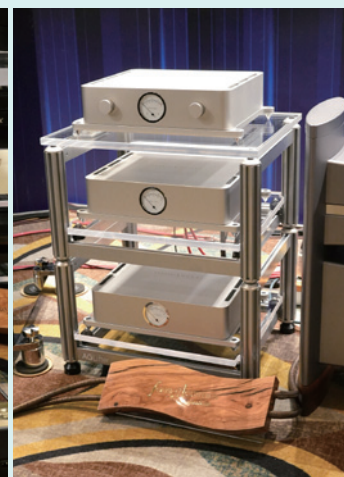
一直是發燒友朝聖熱點的「聲望音響」繼續為我們帶來世界各地的頂尖音響名器，儼如一個小型名器嘉年華。今屆主角之一是日本 Kondo 耗時超過十載研發、特別由廠家借出參展的 KONDO ONGAKU Heritage 擴音機。要超越由 1989 年推出、至今仍熱賣的經典 ONGAKU 絕非易事，新作雖秉承 211 單端設計，但內裡已大幅進化，除包含了旗艦 Kagura 2i 的尖端技術令音場更寬廣、空間感更從容外，更用上全新設計的 OPT 純銀輸出變壓器，頻寬表現更上一層樓。另外，新增的 TRUE DIRECT 直通模式更可繞過音量掣來達至純後級方式工作，讓這部機箱增大了 15%、重達 47kg（比上代的重量超過 13kg）的膽機巨獸，成為今次發燒友必定要親耳品鑑的焦點。

除了 Kondo，現場亦展示了兩套實力非凡的擴音系統輪流開聲示範，分別有澳洲 Halcro 帶來定價近四十六萬的 Equinox

Signature 分體前級，其雙機箱設計造就了極高分離度與低於 0.0002% 的超低失真，配搭失真率低於十億分之二百的 Eclipse Signature Mono 後級。還有美國 Vinnie Rossi 的 Brama 前後級，當中的前級以內置西電 WE300B 直熱三極管為賣點，展現出純粹的模擬音樂感。此外，Vinnie Rossi 更首度展出全新的 Canta 系列 MM/MC 唱放，它承襲了 Brama 的核心技術進一步優化黑膠重播，是模擬玩家的必然之選。

揚聲器方面，除了有德國 Zellaton 的 Reference Ultra 座地喇叭開聲示範外，今年更特別引入了兩支西班牙生力軍，包括極具潛力的 Avalos Sound Design 揚聲器，以及造型相當吸睛的 Audionostrom Saturn 喇叭。Saturn 的最大特色是其號角前方設有獨特的 ODS 系統（實質為超高音單元），配上破格的結他形箱體設計，無論在視覺還是高頻延伸上，都為入場人士帶來極大的感官衝擊。

值得一提，展廳中還有 DS Audio 最新的 TB-50 真空管唱放，還有 AG Lifter Apollo XL Minus K 機架也是世界首演。





殿堂組合展現極致動力

S226

Purist Audio/Shanghai Shengjing

上海醇音 / 上海晟景

「醇音」今年在 S226 展房再度展現非凡氣魄，精心部署了兩套頂級系統同場較技，無論是單元技術的極致發揮，還是推動力與控制力的巔峰表現，都讓在場音響迷大呼過癮。

全場焦點首推由全套丹麥 Vitus Audio 旗艦大軍壓陣的主力系統。訊源採用 SCD-025 CD 播放機，前級為頂級的 MP-L201 MKII，配搭一對同為 Masterpiece 系列的 MP-M201 MKII 單聲道後級，全力驅動身形龐大的愛沙尼亞旗艦 Estelon Extreme MKII 揚聲器。這套不惜工本的重裝組合，將 Extreme MKII 招牌的大理石複合曲面箱體與頂級單元的潛能徹底發放，爆發出排山倒海的動態規模與深沉的低頻下潛，現場氣勢無可匹敵。

另一套開聲示範組合同樣矚目，訊源採用德國 Acoustic Signature Thirty NEO 黑膠唱盤，搭配全套美國真空管名宿 Audio Research 的大型旗艦系統，包括 Reference 3 Phono 唱頭放大器、最新的 Reference 20 前級，以及推力強悍的 Reference 330M 單聲道後級。這套殿堂級膽機組合負責推動英國 Wilson Benesch 的次旗艦 OMNIUM 小教皇座地揚聲器。Audio Research 豐富溫暖的管味與澎湃驅動力，完美融合了 OMNIUM 破纖複合箱體與 Fibonacci 單元的超高分析力，音色形體結實且極富音樂感。

除了兩套震撼的動態開聲示範，展區周邊的靜態展示同樣令人目不暇給。陣容包括 Acoustic Signature Hurricane NEO、Double X NEO 及 Merlin NEO 黑膠唱盤；還有 Audio Research I/70 合併機、LS-2 前級及 S-200 晶體管後級；同場還展示了德國喇叭名廠 Avantgarde Acoustic 最新力作 OPUS 1 揚聲器，為不同品味的音響迷提供了豐富的器材鑑賞體驗。





CH Precision 大軍壓陣：極致供電震撼全場

S227

CH Precision Sàrl

今年 S227 展房迎來瑞士頂級音響品牌 CH Precision 壓陣，廠方派出一套十一件的 10 系列旗艦大軍傾巢而出，展現出令人瞠目結舌的工程實力，絕對是份量十足。

主力示範系統的訊源部分包括 D10 SACD/CD 分體轉盤，配合 T10 主時鐘作精準同步。解碼方面以一套四件的 C10 Statement DAC 組成，將數碼與模擬電路徹底分家、各自獨立成箱，確保訊號傳輸零干擾。放大部分則由 L10 前級搭配 M10 立體聲後級擔綱，M10 的分體電源箱體積與主機箱同樣龐大，單看陣容已經懾人。更令人津津樂道的，是廠方特別準備了一套打開機蓋的 M10 作靜態展示，讓參觀者一窺其內部全豹。只見電源部分內藏的環牛儼如一個小型電飯煲般巨大，當中更裝有四枝廠方自家特製、規格達 120,000 μ F 的巨型電容，其紅色外觀與體積猶如一支小型滅火筒般誇張。而主機箱內部更暗藏六枝同款的巨型電容，如此驚人的儲能規模，也解釋了為何這套系統的控制力與動態表現能如此凌厲。是次示範特別情商「德哥」（Hi-Fi 德）借出 Rockport Orion 揚聲器擔當開聲重任，成功將這套瑞士重裝的實力發揮得淋漓盡致。

展房另一角則設有一套 Wattson Audio 系統示範，焦點落在剛推出的 Madison Phono 唱頭放大器身上。這部唱放延續了系列產品一貫的嬌小機身，另將提供三個版本供用家選擇，除了常用的 MC 及 MM 規格外，亦備有專為 DS Audio 光學唱頭而設的版本，同樣可搭配原廠 Madison Power S 分體電源進一步提升表現。示範系統以兩部低回輸 Class A/B 設計的 Madison Amplifier 作雙單聲道驅動，配上 Rockport 入門系列的 Atria II 揚聲器，整套系統音色細膩之餘亦不失控制力，效果相當有驚喜。





鋁箱旗艦與屏風名作分庭抗禮

S228

Jadis Electronics Ltd
極品音響器材有限公司

「極品音響」同樣設置了兩套極具代表性的強勁系統開聲示範，涵蓋了頂級真空管後級、精密全鋁合金揚聲器以及最新設計的平板屏風喇叭，為參觀者帶來風格截然不同的音樂享受。

主場的亮點自然是一套四件的 Jadis 旗艦單聲道真空管後級 JA688，此機專為新一代 KT170 功率管度身打造，由超大特製輸出牛、搭棚手工焊接線路以至每支功率管的獨立負偏壓監控皆力求完美，以超線性推挽輸出兼具極低失真與寬廣頻寬。揚聲器為瑞士 Stenheim 最新的 Reference Ultime Two SX 版三路旗艦座地揚聲器，它的主體跟常規版的 Reference Ultime Two 相同，分別在於換上了重裝外伸式十字交錯鋁合金底座，當中配備了四組大型滾花旋鈕腳座，不僅大幅強化諧振導出，



更能精準地徒手為每隻箱身重達 266 kg 的 Reference Ultime Two SX 微調水平與仰角。另外，這對喇叭亦內藏六個獨立的高剛性全鋁鑄箱體，其中包括兩個後向的大型層流導向反射氣孔；配合以 d'Appolito 方式排列的兩個 12" 低音、兩個 6.5" 中音及 1 個鈹磁鐵圓頂高音單元，營造出如針點定位般的點聲源效果。憑藉其高達 95dB 的靈敏度與 25Hz 至 35kHz 的寬闊頻響，在 Jadis JA688 充沛電流的催化下，展現出極致透明且動態龐大的音場。



展房另一邊廂則主打法國 Diptyque 剛於維也納音響展首發的 DP 170 EVO 平板揚聲器。這對被發燒界譽為「迷你版 Reference」的次旗艦三路等磁平板喇叭，搭載了雙 PPBM 推挽式鈹磁低音與一條長達 90 公分的等磁絲帶中高音單元，箱體採用三夾層抗震結構以杜絕共振音染。訊源方面由 Aesthetix Romulus 解碼連 CD 機與 Audio Ones Symphony No. 7 旗艦串流播放器輪流值班，再出動大受用家歡迎的 Aesthetix 及 Ayre Acoustics 兩套前後級系統交替開聲示範，重播時高頻延伸細膩通透、空氣感洋溢，單是 DP 170 EVO 所營造出的 3D 立體感已令在場樂迷留下深刻印象。



即時見證避震威力

S229

First Impression Marketing Limited

先聲音響有限公司

在這個連視覺都未必能盡信的時代，唯有親耳驗證的聽感才是音響迷心中最真實的標準。因此近年最受發燒友歡迎的示範，莫過於現場殘酷的「即時 A/B 比較」。「先聲」今年在 S229 展房便精心佈局，以極具說服力的實戰示範打破傳統音響玄學迷思。

展房中特別並列了兩對規格相同的法國 Focal Scala Utopia 三路座地揚聲器，唯一的分別在於其中一對換上了 IsoAcoustics 最新推出的 GAIA Neo 落地式專利避震腳。透過現場即時切換播放，讓參觀者在同一空間、同一套前端系統下，親身見證 GAIA Neo 消除箱體橫向擺動與地面反射諧振的驚人威力——用上 Neo 腳座後的聲音聚焦更為銳利，低頻下潛的線條感與音場深寬度均獲得立竿見影的提升。

負責驅動這兩對座地喇叭的前端器材亦甚是精彩，訊源與放大環節採用了英國 Naim Audio 身兼數碼串流與高階解碼的 NSC-222 串流前級、外置專用 NPX-300 分體電源供應器，以及一對具充沛輸出動力的 NAP-350 單聲道後級。全套系統更接駁至 PLiXiR BAC-3000 MKII 平衡式電源處理器，為整套精密器材注入純淨無染的穩定電源，令示範時的弱音動態與背景寧靜度更加出眾。

除了震撼的動態開聲示範，周邊的靜態展示區亦展出了 IsoAcoustics 全線新世代產品。包括專為重型器材度身訂造的 GAIA-TITAN Neo 旗艦避震腳系列，當中細分為最高承重 145kg 的 Theis Neo、190kg 的 Rhea Neo，以及單套承重高達 280kg 的 Cronos Neo，即使是面對最巨型的旗艦級怪獸座地喇叭或重裝超低音箱體都能應付自如。同場亦展出了對應不同負重級別的 GAIA I、II、III Neo 腳座，以及專為黑膠唱盤和精密訊源而設的 zaZen 系列避震隔離平台，陣容可謂極之齊全。



北歐風韻聲學盛宴

S230

Precision Audio Limited
標緻音響有限公司

今年「標緻音響」帶來了來自丹麥 Audio Group Denmark 旗下的極致北歐聲學工藝，以一套結構高度精煉、速度反應極快的精品系統，為現場樂迷展示何謂「微型巨構」的聲音魔力。

示範系統的核心採用了 Aavik Acoustics 最新的 all-in one 系統 U-301，這部集網絡串流、高階 DAC 解碼及強大的 2 x 300W (8Ω) 放大器於一身的器材，廠方打破常規不稱其為合併擴音機 (Integrated Amplifier)，而是特別冠以「Unity Amplifier」之名，強調全機線路與各個功能模組之間達到最高契合度的一體化理念。為了進一步壓制微共振，「標緻」更特別為此機加設了一支 Ansuz 的 T2s Resonator 諧振控制器，讓機迷能一嚐純靜的音色效果。

負責發聲的是同門 Børresen Acoustics A1 書架喇叭，並配搭一對同廠的 BM2 雙 10 吋主動式超低音喇叭組成 2.2 系統。A1 搭載了廠方特製的 DCC5s 中低音單元，以及極具傳奇色彩的 RP94 絲帶平面高音。這枚高音的鍍鋁複合振膜厚度極薄、重量僅 0.01g，卻具備高達 94dB 的超高靈敏度與極致瞬態反應，即使面對劇烈的大動態峰值亦能保持線性低失真，並能耐受高達 600°C 高溫。在 BM2 的充沛低頻能量烘托下，整套系統重播時展現出電光火石般的極速反應與極為深廣的音場定位，令入場者聽得如痴如醉。

至於靜態展示區的展品同樣精彩，包括蘇格蘭 Atlas Cables 的 Element、Equator、Eos 4.0 em 及 Hyper 等多款經典發燒線材；還有 Ansuz Acoustics 的 Sparkz S3 / C3 / T3 電源優化器與 Darkz C3w 避震腳座。此外，亦展出了 Børresen Acoustics 的 A2 座地喇叭，這對 2.5 路設計的新作同樣配備 RP94 絲帶高音、雙 DCC5s 中 / 低音及低音單元，為鍾情座地喇叭龐大動態的發燒友提供了多一重選擇。

