

音響線登峰造極之作

Siltech

三皇冠技驚四座

文 | 大草



成立已有32年悠長歷史的荷蘭發燒線材名牌Siltech，自1990年開始以純銀來製造音響線材導體，並且在1998年開發出以24K純金逼入純銀導體以填充晶體之間罅隙來減低晶體臨界誤差的G3系列線材之後，憑着獨樹一幟的出色音效迅即在音響圈揚名立萬，隨着發燒線市場日趨成熟，Siltech亦以不斷提升純銀導體的純度、24K金的填充技術與及線身結構的設計而陸續開發出來的G5、G6、G6 SATT與G7皇家簽名(Royal Signature)系列線材，再進一步鞏固它在Hi-End級發燒線殿堂的王者地位。當Siltech在2008年開發出以S8單結晶純銀作線芯導體的皇冠系列，與及2011年以雙份S8線芯製作了雙皇冠系列線材之後，Siltech這個名字幾乎成為極品級銀製發燒線材的代名詞。

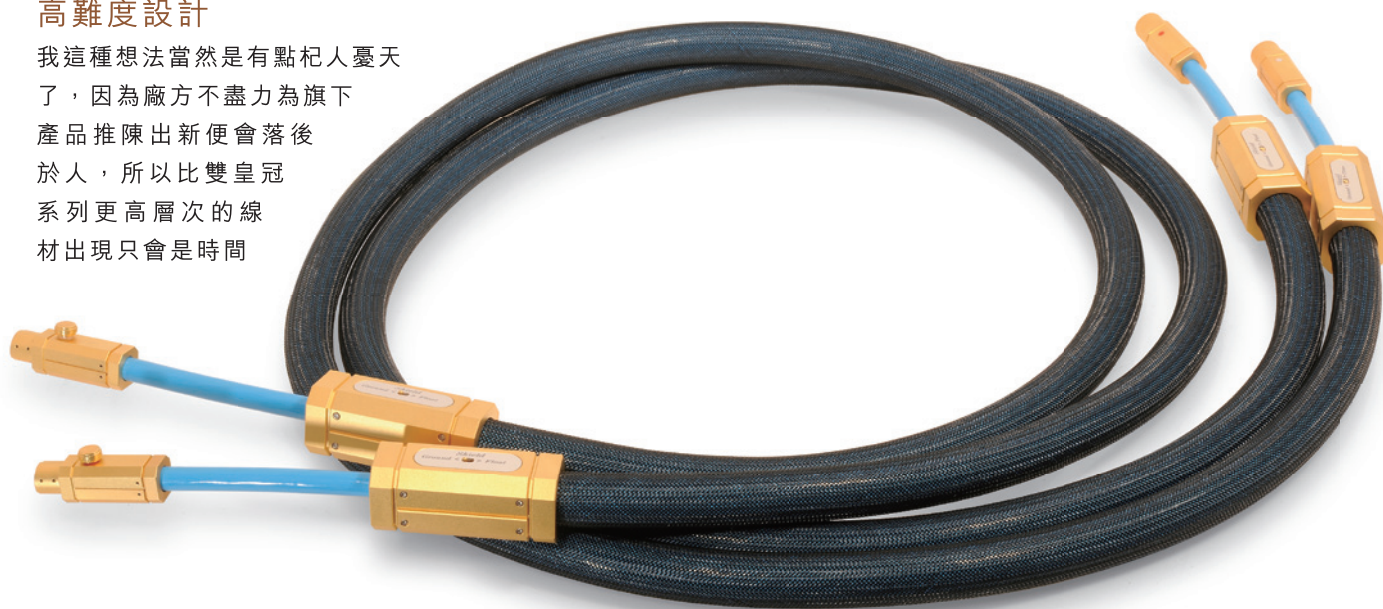
水漲船高

自G5年代開始，十多年來我家裡的音響系統都是以Siltech的旗艦系列作為線材的主力，因為一直以來草廬的參考器材不時都會作出轉變，但Siltech線材為整套系統提供的通透度，細緻度，分析力，大動態和微動態，層次感，空氣感和像真度，仍然能夠為我帶來相當大的滿足感，更難得的是線材每一次升級上新的一代，都會帶來頗為明顯的音效提升，所以雖然Siltech旗艦線材的售價非常昂貴，而且更會隨着每一次升級而水漲船高，但每當我把全套最新一代的Siltech線材帶回草廬試聽之後，總是得到一個相同的結局——把全套新線留下換走舊線。由於每一代旗艦新線面世的時候都會為我帶來不同程度的驚喜，大話怕計數，十多年累積了6代下來，皇家簽名系列線材的音效好明顯已提升至一個極級水平的超凡境界，所以我在評論雙皇冠系列的時候(見本刊2011年10月號)，一方面為這批線材的超卓表現拍爛手掌，同時心裡面亦想像不到Siltech的設計團隊將來還會有甚麼法寶再提升產品的層次……

高難度設計

我這種想法當然是有點杞人憂天了，因為廠方不盡力為旗下產品推陳出新便會落後於人，所以比雙皇冠系列更高層次的線材出現只會是時間

上的問題罷了，結果經過兩年多的開發時光，Siltech在2014年1月的CES展房裡便展出了三皇冠RCA訊號線的試製品。通常音響器材在試製品出現之後，不出半年便會有正式產品面世，線材由於製作工序較為簡單的關係，等候時間理應會更短一些，當然有些品牌更是毋須製作任何試製品的了。不過Siltech三皇冠系列的正式成品面世日期卻蹉跎了一年有多，由此可以推算三皇冠線材的製作應該非常複雜和有一定的難度，事實上在過去一年裡，我和Siltech的老總Edwin Rijnveld曾經多次通電，打聽三皇冠線的生產狀況，Edwin每一次都大吐苦水，他說線身的結構設計雖然複雜，但製作仍趕得及完成，反而問題出在接地選擇的金屬盒子和訊號線兩端的RCA與XLR端子身上，歐洲的金屬加工廠很難造得到令他們感到滿意的成品工藝，最終Edwin要找到荷蘭一間生產手錶的廠房以精密機器代工製造才可成事。而這些金屬部件的鍍金完成度亦令他們頭痛不已，本來廠方打算為身份尊貴的三皇冠金屬外殼鍍上較為特別的玫瑰金，豈料由於這些外殼的面積太大，無論電鍍廠如何扭盡六壬，出來的效果總是強差人



Siltech Triple Crown :

■ RCA/XLR 訊號線 定價 HK\$370,000(1m) · HK\$510,000(1.5m) ■ 喇叭線 定價 HK\$930,000(2.5m)



意，左想右度都無計可施，結果只有電鍍回傳統的22K砂金才有滿意的效果。基於製作過程如此一波三折，便把三皇冠線材的正式面世日期拖延到今年年初了。

新思維的設計

Siltech三皇冠系列目前只有單端RCA訊號線、平衡XLR訊號線和喇叭線。既然Edwin事先張揚三皇冠線材為高難度製作，我在試聽前當然要先了解它們的設計和構造有何過人之處了。Edwin自己亦坦言：要設計新產品超越雙皇冠單結晶純銀導體線材那種超高解像度與超低失真的訊號傳輸水平，實在是高難度任務，再加上今天的發燒友都清楚知道，一條音響線的音效表現孰優孰劣，除了電學數據的三大金剛——L(電感)C(電容)和R(電阻)會發揮最大影響力之外，導體、絕緣層和電介質的結構與距離保持恒定不變，屏蔽層的設計，甚至插頭的設計和構造也同樣會起着舉足輕重的影響，最後設計團隊發覺要以全新的方向來思考三皇冠線材的設計，才可以成功突破技術限制的框框，結果經過兩年多時間的開發和測試，三皇冠系列從導體、絕緣、線身的結構、接地的方式以至線身兩端的插頭都是全新設計，就讓我們先從導體開始講起。

恒定不變

正如Edwin所講，設計要超越雙皇冠實在有難度，既然S8單結晶純銀是他認為目前市場上製造音響線的最佳導體(單結晶純銀也分成三級，S8是最高級別)，三皇冠當然是採用比雙皇冠更多份量的單結晶純銀導體了！三皇冠線的線芯為極夠份量的10AWG(直徑2.59mm)單結晶純銀，RCA連接線內有兩條線芯(正、負極各一條)，XLR連接線內有三條線芯(正、負和地極各一條)，喇叭線則有四條線芯(正、負極各兩條)，線芯都是採用杜邦化工製造的Kapton(聚酰亞胺薄膜)作絕緣。

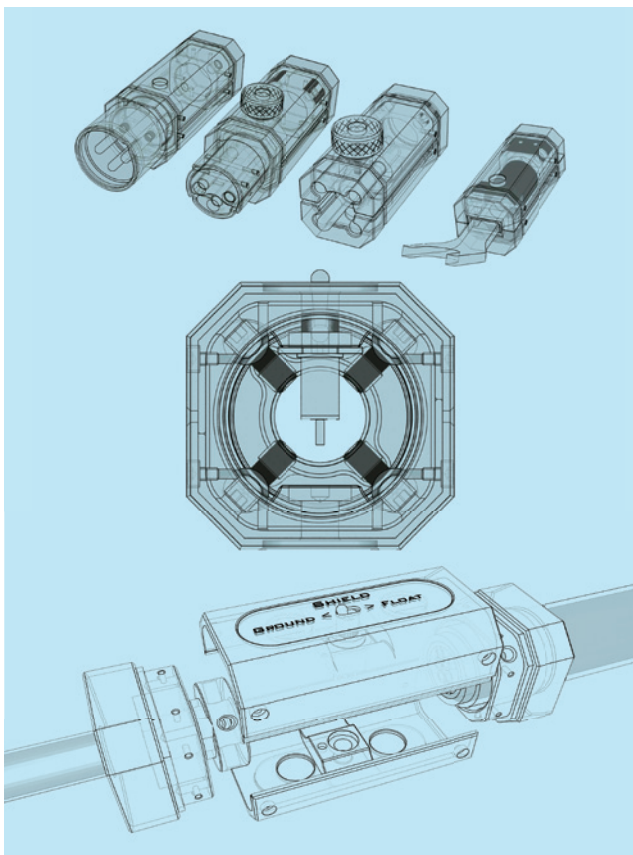
自從開發皇冠系列開始，Siltech的設計團隊已經清楚知道電介質物料的結構，線芯導體在線身內的位置保持幾何結構和機械穩定性的恒定不變對音效的影響至關重要，但

如果線身太粗和太硬，對於用家用在音響系統上又顯得有點不設實際，今次廠方為三皇冠開發出名為「空氣支架結構」(Air Cradle Construction)的線身設計——包圍着以star-quad方式絞合的線芯之電介質用極低密度多重胞狀網格的複合鐵氟龍(PTFE聚四氟乙烯)作單方向伸延，結果令三皇冠線具有超低電感、電阻及電容三大優良電氣特性，失真率近乎不存在，而且具有一定的柔順度，就算在使用時把粗壯的線身作出適度彎曲和扭動，也不會令電氣特性作出任何變動。

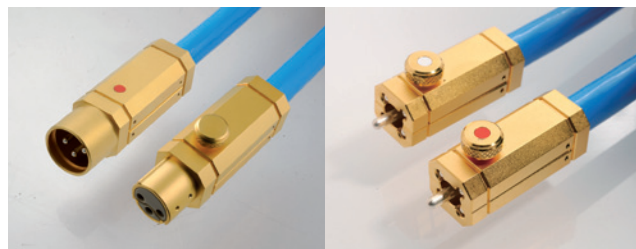
超精密設計

除了線材本身之外，線身兩端插頭的質素優劣對音效也會起着重大作用已是發燒友的常識，Edwin對三皇冠的喇叭線線叉和訊號線的RCA與XLR插頭當然不會掉以輕心。三款四件插頭都是全新設計，八角長方形外殼用航天級鋁合金製造，再鍍上22K砂金，所有訊號接點和通道與及線叉，都是用實芯單結晶純銀車製，金屬部件用海事級不銹鋼製造，絕緣部件用PEEK(聚醚醚酮樹脂)車製，RCA插和XLR插都裝有鎖緊旋鈕和自我歸中(self-centres)設置，可以保證與所有插座都會有緊密接觸。正如上文所述，這些插頭的部件設計非常精密和要求極度準確的製作手工，結果最終要委託荷蘭一間手錶製造商改裝精密的生產機器代工才滿意收貨。

三皇冠訊號線和喇叭線的屏蔽層為編織得非常緊密的G7純銀鍍金線芯屏蔽網，最特別的地方是線身兩端距離插頭和線叉不遠處，都設有一個裝有屏蔽接地選擇撥掣的鍍金鋁製盒子，用家可以因應自己整套器材的音響特性為三皇冠線作出四個選擇：(一)線材兩端的屏蔽網都接地，(二)以前級為中心點，只是輸入/輸出端接地，(三)同樣以前級為中心點，只是輸出/輸入端接地，(四)線材的兩端都不接地。有了這個接地選擇掣，用家除了可以享受三皇冠線材的超卓音效之外，而且更添多種玩味！草廬的系統採用第二項選擇的接地方式有最佳效果。



此外，由於三皇冠訊號線頗為粗壯的線身因為結構緊密的關係，要作出扭動便會有所限制，特別是XLR插頭要插上機背的插座便要對得上三隻腳的上下位置，這個時候接地選擇盒子內出線位內置可以轉動90度的裝置便派上用場，線的兩端合共可以轉動180度，足以應付任何位置的插座了。RCA和XLR訊號線都設有這個轉動裝置。



撥開雲霧

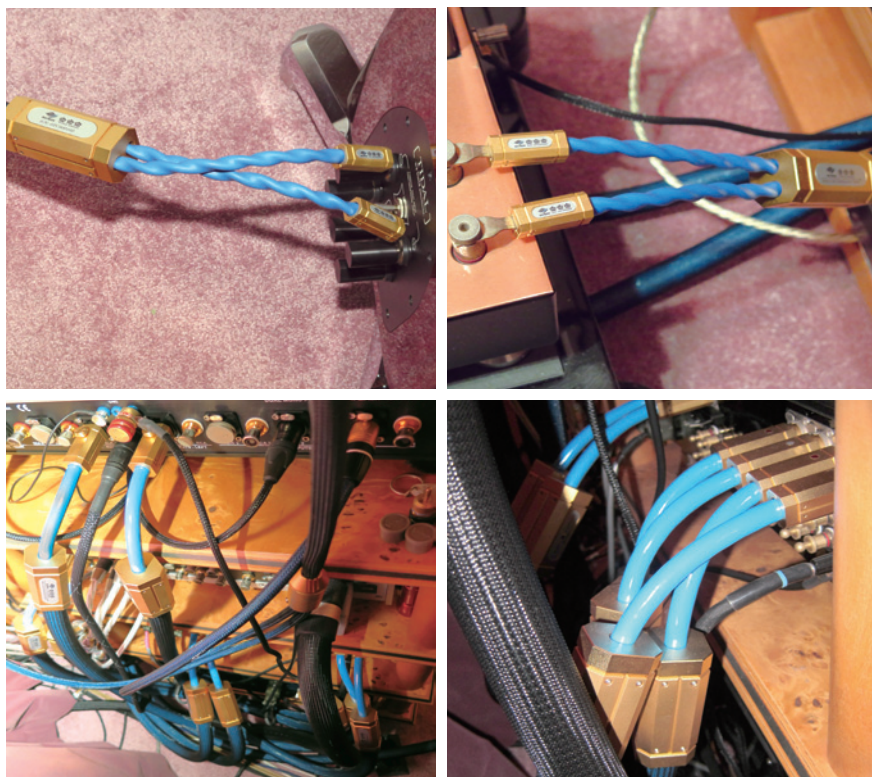
要知道比雙皇冠多了一頂皇冠的三皇冠線材有多大的音效提升，最佳辦法當然是把草廬裡正在服役的雙皇冠訊號線和喇叭線全部換上三皇冠，包括Karan Acoustic KA Ph Reference唱頭放大器及dCS Vivaldi解碼器至Audio Note M10 Signature前級，與及前級至Audio Note Gaku-On單聲道後級的XLR訊號線，喇叭線則連接後級和Tidal Contriva G2揚聲器。按照慣例，全套三皇冠線材先經IsoTek 代工的Siltech煲線機煲煉超過50小時後，才接上草廬的系統開聲。

還記得當我第一次試聽單皇冠和雙皇冠線材的一剎那，最深刻的印象都是「撥開雲霧見青天」那種萬里無雲的開揚感覺，而且是一次比一次強烈，特別是雙皇冠，樂器和人聲的像真度是草廬開聲以來之最，實在很難再挑剔一些甚麼了，不過今次三皇冠開聲，那種開揚感覺再一次來臨，而且更有一點「怎麼會如此厲害」的震撼！相比起來，一向萬里無雲的感覺如今竟像增添了一層透明薄膜，再沒有那麼直接了。A/B比較果然殘酷。

聞風喪膽

選播新鮮出爐的三盲鼠24K金CD「Misty」，山本剛與





他的爵士三重奏在東京蒼井錄音室錄製這張專輯的時候，正值年青力壯的28歲(1974年)，他彈奏的標題音樂〈Misty〉早已是發燒友聞風喪膽的天碟級錄音，因為山本剛彈奏史坦威三角琴極盡發燒之能事，既有速度，又夠力度，動態對比極之強烈，加上三盲鼠的招牌式近咪錄音，器材配搭稍為不夠水準便會當場出醜。三皇冠不但把山本剛重手敲擊和輕力按動琴鍵的指法與彈奏的每一粒音符，都以極度傳真的姿態重播得一清二楚，琴槌敲擊鋼絃的細節，琴絃的振動與及琴腔的迴響餘韻栩栩如生，像真的感覺如在目前，再加上福井五十雄充滿動感的彈撥大牛筋，與及小原哲次郎以鐵掃帚輕磨慢掃爵士鼓，交織成一幅精彩萬分的爵士音畫。講真，山本剛那幾下重手敲琴絕對會令人聽得手心冒汗，眼尾會不自覺地瞄瞄自家喇叭的中音單元是否仍然狀態安好.....

剔透玲瓏

聽Diana Krall的「Wallflower」，爵士天后那把低沉而又略帶沙啞的獨特嗓音演繹我們非常熟悉的〈California Dreamin'〉、〈Desperado〉和〈Alone Again(Naturally)〉等經典名曲。三皇冠為我帶來眼前一亮的音樂感受，Diana Krall的歌聲性感到不得了，伴奏的鋼琴、結他、爵士鼓甚至整隊樂隊都配合得恰到好處，人聲的唇齒開合與腔音細節重現得既清晰又自然，樂器的質感與線條同樣刻劃得剔透玲瓏，新瓶舊酒依然令人飲得心曠神怡。

至於近期聽得最多的「2015原音精選」試聽版，〈怎麼捨得你〉張學友的歌聲更添血肉，感情滿瀉，蘇德華的編曲與結他伴奏同樣叫人擊節讚賞。〈查拉圖斯特拉如是說〉開首的管風琴低頻以近乎無聲無色地洶湧而至，能量感直捲褲管，到日出一段銅管樂璀璨生輝，整個紐約愛樂奏出光芒四射的磅礴氣勢，令人聽得精神振奮。〈羅西尼絃樂奏鳴曲〉的提琴聲音艷麗奪目，泛音豐滿，層次分明。〈Amado Mio〉的森巴節奏音樂絕對有令人聞歌起舞的魅力，每一件樂器你都聽得清楚分明，但合奏起來卻又那麼和諧合拍，China Forbes的亮麗歌聲更有繞樑三日之感。三皇冠重播這張我精心炮製的「原音精選」，明顯比雙皇冠聽多一點細節，背景寧靜一點，而且更添多一點音樂感。哈哈，令我對製作的滿足感劃上完美的句號！



後記

雖然三皇冠的線材製作比雙皇冠更複雜，更高難度，而且成本更高，但三皇冠的售價只是比雙皇冠上調30%左右，身為雙皇冠線材的用家，我認為廠方的取價實在非常合理，所以我亦毫不猶豫地把這套三皇冠訊號線和喇叭線留下自用。

千金難買心頭好嘛！音