



X01

Pixel Magic Systems Ltd
視科系統有限公司

LUMIN 是世界各地網絡串流音樂人士熱選品牌，歐美人士對其簡易操控和簡約造型最是愛不釋手，聲靚之餘還不斷依循數碼科技發展方向推陳出新，毫無疑問亦是 LUMIN 成功之道。2026 年最新出品除了有較早時候面世的 LUMIN X2 旗艦串流播放器外，亦有他們建於 LUMIN L2 成功基礎上靈活演化出來，幫助建立純淨音樂訊號傳送理念的網絡交換器 LUMIN N1。

LUMIN N1 配備 6 個 Gigabit Ethernet RJ45 銅埠與 4 個業界標準 Gigabit SFP 光纖埠總數共 10 個接口，精密設計能夠實現完整的電氣隔離（galvanic isolation），有效阻斷家庭網路中的數碼噪

音。N1 設計特色則在內建大容量環形變壓器 LPS 線性電源供應系統（Toroidal Linear Power Supply）與低噪音線性穩壓器，且還規劃出獨立屏蔽的電源區間，大幅降低干擾。音響展中 LUMIN 除了應用這兩部新品外，還特別找來 McIntosh C12000 配兩部 McIntosh MC1.25KW 單聲道後級作配合，用於驅動 Marten 的 Parker Quintet 揚聲器。不知大家是否有留意，LUMIN 今次的網絡串流音樂示範只用 LUMIN X2 作音訊處理而並沒有應用其內置的 LEEDH 數碼音控，反而直接把音量控制和音樂訊號放大功能全面交由 McIntosh 前後級負責，為樂迷帶來 LUMIN 音訊處理、McIntosh 訊號放大和 Marten 於聲響發放上三大環節各司其職的無盡精彩！



X02

Radio Unison
阿二無綫電

要享受充滿日式風情的迷人聲效表現，不必細想，全套 TAD 上陣的這個《阿二無綫電》特設音響房必能滿足你心中所想。而且，今次出場的 TAD 揚聲器全屬 Evolution 系列之精品，包括 2023 年加入此陣營的頂級座地設計 Grand Evolution One 和經過徹底升級改良演變成最新版的 E1AX 和 ME1TX。三者分別由 Evolution TAD-A1000 合併放大器和來自 Reference 系列的前後級放大器驅動，加上由 TAD 的 SACD/CD 機作訊源，帶來強大吸引力。

TAD E1AX、ME1TX 和 GE1 (Grand Evolution One) 各具特色，聲箱結構則一致保持應用 TAD 名為 SILENT (Structurally Inert Laminated Enclosure Technology) 層壓箱體技術的抗震結構，這種在板材上結合 MDF 和積層夾板的設計一直都是 TAD 拿手好戲，

優點在令到箱體硬度更高而抑震特性更佳，當中由於 CST 同軸單元使用鈹高音配以鎂合金錐盆中高，讓中音和高音皆具備優越延伸力。

TAD E1AX 座地喇叭是 E1TX 的後續設計，由於較早時候推出的 TAD ME1TX 書架揚聲器已經率先使用 TAD 最新研發，採用氣相沉積技術製成的升級版鈹膜高音之 CST 同軸單元，因此 TAD 也把全新 CST 單元處理技術應用到 E1 身上，造就出全新一代的 TAD E1AX 誕生。配合源自 GE1 的 AFAST(Acoustic-Filter-Assisted System Tuning) 濾波技術，有助抑制箱內駐波形成。大家在現場聆聽過後，相信都會感受到 Evolution 揚聲器在聲效表現上的再一次躍進！



X03

ROKSAN TRADING COMPANY

上海攸龙音响有限公司

SIMAAUDIO 為 Moon 的 Compass 系列加推兩位新成員，今次音響展上兩者同時上陣，Compass 491 串流解碼前級和 Compass 461 功率放大器主要用於匹配改以全新簽名版上陣的 Raidho TD2.2 Signature 揚聲器使用，讓大家可以一次過感受 Compass 與旗艦 North 系列並駕齊驅的高質素。原因新登場的 491 搭載了兩顆 ESS 9039Q2M 芯片並同時以雙單聲道模式運作，且還配備高精度時鐘和 MiND 2 串流技術，461 則把 North 系列的 MDCA 失真消除技術，雙 MHP 電源和三種靈活切換立體聲與單聲道應用模式用於其中，配合驅動隔震系統應用 IsoAcoustics、接線柱換上 Furutech 而內部線材用 Nordost 線，且低音單元經升級改良的 Raidho TD2.2 Signature 使用，能充份反映兩者實力！

來自 SIMAAUDIO 旗艦 North 系列的出品自然更加精彩，由於考慮到彩拍預期今年 9 月才正式推出市場的 Raidho 雙 8 吋陶瓷 / 鋁低音低音配平面扁帶高音的三路四單元揚聲器 X2.8，因此絕不怠慢地動用兩部 North 861 功率放大器配以 North 891 串流播放前級，高功率驅策這款低頻有能力延伸至低達 32Hz 水平的丹麥製揚聲器，訊源方面除了結合核心部分應用 MDE3 數碼引擎配 M-RAY2 模擬音量控制的 North 891 外，還特別加入 Reed Muse 1C 負責黑膠唱片的音樂重播，唱放則用 810LP，另加應用獨特 M-R2S 電路配合雙單聲道設計的獨立外置供電 820S，有助 SIMAAUDIO 產品發揮更強實力。除了 SIMAAUDIO 兩大系列齊齊上陣包辦網絡音樂串流和訊號放大外，由於《樂樂貿易》取得 Nordost 代理權，音響組合全面應用 Nordost 導線作訊號傳遞，供電排插也屬 Nordost 出品。



X05

Garner Co.

格蘭公司

每年進入《格蘭公司》這個音響房，相信大家都會有種老友記相約聚會的似曾相識感覺，原因他們代理的音響品牌相當固定，且推出的產品經得起時間考驗，就算作出技術改良，經典機身結構和典雅造型也屬同一款式。今年《格蘭公司》如常以英國 Sugden 前後級放大器為主體，驅動的揚聲器則有英國 ART 的 Expression 8 與 5 及加拿大的 Totem，音效表現出色而效果穩定。

《格蘭公司》代理的音響品牌大多來自英國，近年他們嘗試把目標擴闊至其他地區，音響類型也開始變得多元化，Totem 的加入為一

眾英國器材增添配搭上更多樂趣。調聲處理上今次還刻意在 Hi-Fi Racks Limited 木機架上額外再增英國 Audite Acoustics 音響抑震隔離平台，把 Brij Nedan 2.0 和 Ohjata 分別用於 Garner CD-1 雷射唱盤和 Sugden Masterclass ANV-50 合併放大器與 DAP-800 前級放大器底部，幫助進一步隔震。當中由於旗艦作 Brij Nedan 2.0 採用獨家 ISOL-X 複合阻尼抑震技術，能有效吸收輕微震動，用於訊源系統底部，有助提升音質清晰度與穩定性，配合 Dynamique 導線的使用，讓 Sugden 放大器的特色得以更有效發揮。



X06

Shanghai Shenda Sound Electronics Co., Ltd.
上海申达音响电子有限公司

《上海申達》以他們創新又獨特的技術結合經典膽機電路製成的各類型電子產品，像磁力般吸引現場聽眾留下腳步，認真聆聽旗下 Jolida 新登場的製作，展房中簡單以 Jolida JD20 + JD90 膽前後級配合 Lawrence Audio 座地設計的 Dove Diamond 揚聲器，輕鬆暢快展現這套音響組合清麗脫俗而又綿密有力的音響效果，整體還兼具細緻與動感變化於一身。配合使用的訊源包括黑膠和 CD，當中模擬音訊由 Pear Audio 的 Robin Hood 唱盤配以 HANA 的 SL 動圈唱頭負責，數碼音源則是 Jolida 自家的 JD100MKII Pro 膽 CD 機，此作採用 Sanyo 專用 CD 機芯，音響級專用 EMI 濾波器和創新的 IV 轉換電路，並且採用真空管模擬音頻輸出。所用唱

放也是 Jolida 自家研發製造，搭載了直流伺服迴路高精度 RIAA 均衡系統的全對稱和全平衡架構 JD10 膽機。當中最叫人意想不到的是無論採用模擬或數碼訊源，都足以把 Lawrence Audio 使用 1 吋 Jantzen 鑽石高音配雙 7 吋 Accuton 陶瓷中低音單元的這對揚聲器之高分析力聲效纖細迷人表達，原因使用 4 支 KT90 加兩支 6922 的 JD90 在輸出真空管電路上配備了溫度均衡技術，顯著降低真空管的運作溫度，配合的 JD20 前級亦特別應用支持 128 級音量調節的全對稱 R2R 音量精準控制，幫助 Dove Diamond 發揮強而有力的爽朗富速度感聲效！



X07

EgglestonWorks Audio (Shanghai) Co., Ltd.
艾盛音響（上海）有限公司

英國 Quadraspire SVT 機架上高度受發燒友注目的自然是加拿大 emmLabs 去年第三季才正式推出的 TXi CD 轉盤和 DA2i 解碼器，其下則是用於音響系統音量控制，採用混合式 Hybrid 設計的 VTL 真空管前級 TL6.5II，TL6.5II 是部有效把真空管和晶體管的優點共冶一爐地發揮更大電流容量的設計，配合同廠單聲道 MB-450 III Monoblock 用於驅動使用 12 吋紙盆低音單元的 EgglestonWorks 座地揚聲器，帶動氣宇軒昂的灑脫自然表達。這來自使用 8 支 KT88 的 MB-450 III 縱然在三極輸出情況下，也足以提供 225W，而在 Tetrode 模式下時更能發放高達 425 W，加上 MB-450 III 最

獨特處在設有可變 DF 反饋控制功能，用戶可以藉此自行調整輸出阻抗與阻尼係數，有助實現與揚聲器負載的最佳匹配。而且，EgglestonWorks Andra 持續不斷都在這幾年優化當中，Andra 5 是這個型號的第五代改良，聲箱線條比過去幾代更加自然流暢，破纖中音和所用高音單元與分音網絡都經過全面優化，與同樣來自美國的 VTL 放大器擦出美妙火花。不要忽略電源分配器今次使用 Signal Projects 的 Poseidon S40，而同樣搭載有 emmLabs 獨家研發分立式雙差分 16×DSD MDAC2 數模轉換器的 Meitner MA3i 亦在音樂示範中擔起了一定作用。



X08

Innuos
音若思

Innuos 網絡音樂串流旗艦作 **Nazaré** 是套採用三件式獨立分體設計的製作，該系統包含 **Nazaré MAIN** 伺服器 / 串流播放器、**Nazaré FLOW** 模組化時脈再生器和 **Nazaré NET** 音樂專用網絡交換器三個獨立部分，如此這般的分體形式配置，有助把工作性質不同的電路間相互干擾降至最低，且能藉重新生成的精準訊號時序，為高階 DAC 提供純淨無瑕的無誤差數碼訊號，而美國 MSB 正是首個與 **Nazaré** 合作搭配的頂級 DAC 製作品牌，因此，今年 Innuos

Nazaré 與 MSB 配搭，以度身打造並安裝好 MSB 專屬數據傳輸介面 ProISL 模組的 **Nazaré Flow**，直接與 MSB 解碼系統連接，帶來特別純淨的音樂數據傳輸結果。今次 Innuos 為了演示網絡串流系統及解碼器各司其職的分體結構所具優勢，特別找來 Audio Research Reference 7 前級配一對單聲道的 Reference 160M 後級，用以驅動 Marten Parker Quintet 揚聲器，帶來非一般串流音樂重播的高級享受。



X09

King's Audio Limited
京兆音響有限公司

《京兆音響》今次選來配備了第三代靜電面板的全頻靜電揚聲器 KS-25 Pro 作音效示範，其升級版靜電面板不僅延伸了頻率響應範圍，讓頻應闊達 32Hz - 35kHz，更賦予聲音深邃的層次與通透感，且還整合消毒與除濕功能系統，靜電面板邊緣亦特別採用輕柔圓潤的全新打造竹製框架。今次訊源處理部分除了找來 HKAT 的 SARONE 之外，還特別加入最新研發的 SARTWO 放大器協助發揮 KingSound KS-25 Pro 的實力，而為了保持 SARONE 富生命力的真摯懷舊聲音，SARTWO 同樣採用大量西電材料製作，輸入級採用了兩支西電

5755 雙三極管，並由交連牛推晶體電流放大部分，膽石混合 hybrid 設計的 SARTWO 具備 75W+75W(8Ω) 功率輸出，如此編排能確保音色而又做到控制力及音色雙雙達到超高水平。

除了大型座地揚聲器 KS-25 Pro 外，《京兆音響》還展出供樂迷實地聆聽的 KS-H3 和 KS-H4 靜電耳機，配合的耳擴包括自家的便攜式 M-03 和座枱式 M-10 及 M-20，其中 M-03 和 M-10 屬固態電路而 M-20 則是膽機設計，讓不同年齡層的樂迷都可以享受靜電設計在音樂重播上帶來聆聽樂趣。



X09a

MBS Productions Limited
真傳製作有限公司

首次參展的《MBS Productions Limited》以 Starke Sound HALO M1 和 M2 兩款揚聲器為主，驅動所用放大器是自家同系列的 HALO A2，由 SINE Gateway PA 負責電源處理，訊源使用 Matrix MS-1 作網絡音樂串流而器材連接導線分別由 Sommer Cable 和 SINE 提供，配合 DaRack 機架和德國 OCTAVE 的 HP300SE 前級，經由 Starke Sound 團隊細心微調的穩陣妥貼安排，毋須繁複搭配，也能發放出扣人心弦的音效。

Starke Sound 雖然並非香港發燒友熟悉的品牌，但其實他們在專業領域上聲名顯赫，尤其是在多聲道影院重播方面更特別受到重視，

就好像 P 系列揚聲器和 PA 系列放大器便深得業界人士稱頌，且 Starke Sound 經常與亞洲區辦公室設於香港的法國 StormAudio，合組聲道數量超過 20 Channel 的數百萬元級家庭影院環繞聲系統，至於今次展出的 HALO 則是個指向 Hi-End 市場的民用系列，當中採用總電容量 176,000 μ F 配合全平衡電路設計的 HALO A2，是部首 50W 以純 A 類工作，有需要時則瞬間自動切換為可以釋放出驚人能量 AB 類工作的功率放大器。音效示範主要動用最新面世的 HALO M2 發揮魅力，這款座地揚聲器以 DiaMaze28 鈹高音配合採用 MTM 編排的雙 MaxCarbon6.5 中低音，再以 Rogrid 鋁框架強化聲箱結構。現場還以單元和結構相類的 M1 解剖結構，無遮無擋地展示 Rogrid 框架及揚聲器各組成部分，加深發燒友對 Starke Sound 揚聲器的認識。



X10

Voxativ
沃夫德爾

同樣屬於首次參展的德國 Voxativ，以全套自家音響器材上陣，包括應用了需要供電才能運作的 Field Coil 勵磁驅動單元之 Voxativ Elektra 揚聲器和採用單端設計的 2026 年新版 T-211 膽機，所用訊源是同廠網絡音樂串流播放器 Streamer Mod. 2，營造出廠方所期望帶動的德國風情。

Elektra 揚聲器由疊放的兩組聲學系統結合而成。上層所用 AC-X2 全頻勵磁單元則涵蓋 60 Hz 以上頻段播放，所採用後置號角負載的箱體能回收音盆後方產生之聲波，並引導其沿著折疊式聲學路

徑傳輸，從而提升低中頻效率，配合這個箱體還採用獨家研發的 AST(Acoustic Stealth Technology) 結構，能精準控制內部共振並抑減不必要反射。至於底座則搭載有源 Pi-Bass² 超低音，負責處理 Elektra 低於 60 Hz 以下頻率，內置 700W 放大器的這個模組配備兩隻 12 吋低音單元並採用 RiPol dipole 設計，精密設計能與上半部的全頻勵磁單元無縫連接。Voxativ 宣稱 Elektra 頻應 20Hz-20kHz，靈敏度 110 dB，憑藉如此高效率，與每聲道 10W 的立體聲膽合併放大器 Voxativ T-211 匹配，能夠從容不迫理想駕馭，讓 Elektra 完整發揮闊頻域音樂重播效果。

由於 Elektra 是特為原廠使用原木錐盆 Field Coil 驅動單元度身打造的揚聲器系統，整體處理能夠把 Field Coil 技術所具速度、透明度與情感衝擊力有效發放。



X11

Defini International Limited
迪菲尼國際有限公司

震動是影響音樂重播精準程度重要一環，Defini 抑震產品最惹人注目的地方，在於研發目標並非僅只是針對表層震動現象，卻深入到位地著力於克服未被察覺的震動回彈和干擾進行深入透徹的探索和研究，務求徹底解決震動影響音效表現問題。

Defini 現時主要提供 VA(Vibration Absorber)、DC(Decoupler)和 BP(Bookshelf Platform) 三類抑震產品，今次參展正好大派用場，把三大系列共處一室盡情演示，當中運用內部裝置專利機械式去耦技術的 Defini Decoupler 座地揚聲器專用腳座與否的兩對同型號 ATC 有源揚聲器作音效對比的檢測，成為發燒友這幾天最關注

的話題。除了因為效果明顯之外，產品結合航太級物料、嚴格科學檢測證據和對純淨音樂重播的熱切追求都是成功因素。為了彰顯實力，音響房內 SACD 轉盤和 R2R 解碼都屬 Bricasti 產品，黑膠唱盤則用 TechDAS AirForce V Premium 配上 Wonder Audio Labs Reference Phono 唱放，Bricasti 前級則用於控制 ATC 揚聲器的音量，所有器材全部都由 Defini VA 系列震動吸收器支承，而現場所用的音響架其實也是 Defini 出品，不過現階段則尚未以商品形式出售。至於 BP 系列的書架揚聲器抗震平台，則用於支承 Dali 揚聲器作示範。Defini 三大產品系列追求的目標一致，但針對的器材各有不同，而型號有別則關乎到承重效能，編號較大的產品承重能力較高。透過嚴謹的研發過程、先進的工程技術與精準的創新，Defini 打造出突破性的抑震解決方案，有助音響系統重現最純淨聲音。



X15

AUDIO ACCESS TRADING COMPANY
駿博貿易公司

雖然抑震產品如常地大規模披甲上陣，不過，AVID 總動員重錘出擊顯然成為今次《駿博貿易》的新主題和方向。現場可見 Solidsteel 機架上除了 CD 機是 Chord 的 Red Reference MKIII 外，無論是黑膠唱盤到前後級，與及所用三對揚聲器的其中之一，全部都一律採用 AVID 出品，當中不乏旗艦型號，讓人加深對明年進入 50 周年的 AVID 有更深刻印象。

全線 AVID 產品由模擬音樂重播示範所用來自 Master 系列的 Acutus 黑膠唱盤和 Boron 動圈唱頭開始，唱放則由獨立電源供電

的 AVID 旗艦唱放 Velsonic Phono 壓陣，放大器是 AVID 的 Opus 前後級，驅動他們一款特別使用了 Tuned Mass 技術的全鋁合金聲箱連原裝腳架書架揚聲器 Reference 3，另有售價僅是 Reference 3 約 1/4 的鋁合金面板之 2.5 路座地揚聲器 EVO3 上場，至於《駿博貿易》這幾年力推的 Kerr Acoustic 書架揚聲器 K300 mk. 3，亦間歇用於音樂示範，藉此展現鋁帶高音的另類魅力。現場音樂示範多得 RN Marsh Design 的 Noise Trap 在電噪上的有效抑減和隔離，又有結合了 Increcable iEARTH 和 iBLOCK 兩項功能於一身的 iBOARD Grounding Device Carrier 承機板，把機身震動抵消的同時又能對不同器材的電氣雜訊和噪音干擾徹底消弭，讓參觀者得以在這個音響房內享受到英國 AVID 的純淨音訊重播表現。

X12,X13

Soundwave Audio Limited



今年 Soundwave 同樣租用兩個發燒房，其中一家主力是 Focal、Naim 和 Kojo Technology，至於其他品牌就放在另一個房間。



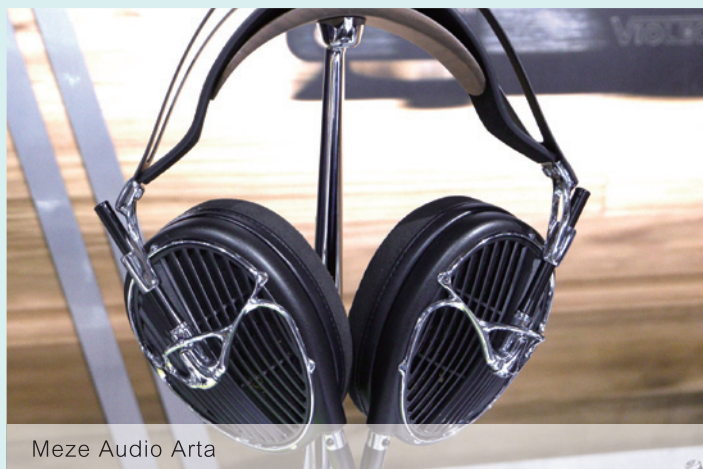
Brise Audio FUGAKU 10th Anniversary Edition

早前 Brise Audio FUGAKU 可謂讓我大開眼界，為紀念品牌成立 10 周年，Brise Audio 把 FUGAKU 作出一點小升級，把 NISHIKI 線材作為 FUGAKU 的內外接線，另外也為此重新調整有源分頻的部分。



Acoustune HS2000 AIR

至於 Acoustune 則推出了 HS2000 AIR，基於前作 HS2000 的基礎，不過部分零件以樹脂代替，達到減重的效果。廠方也同時推出 ACT09 鋁製聲學腔體，讓 Acoustune 可換腔體耳機用家能夠有新的目標。



Meze Audio Arta

Meze Audio Arta 可謂這次 Soundwave Audio Limited 的重點產品，作為著名平板耳機品牌 Meze Audio 的全新旗艦，相信不用解釋太多。當日我透過 Violetric V324 驅動，其高頻細節豐富，讓樂曲充滿氣氛，低頻有包圍感，同時也有層次和感覺寬鬆，整體十分活潑耐聽，讓人能投入其中，果然不負 Meze Audio 旗艦之名。



Dan Clark Audio Aeon Core

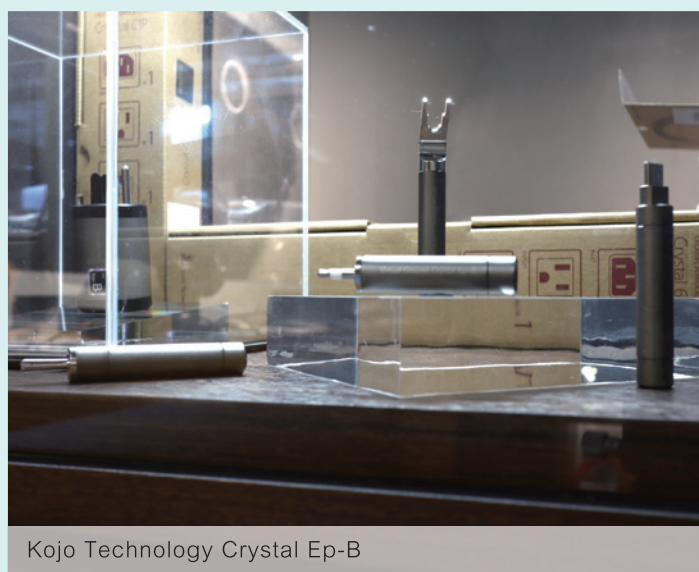
Dan Clark Audio 今次帶來的是 Aeon Core，調音方面跟 Harman 合作共同研究的新 Harman Curve 修正。會場內我以 Violetric V222 驅動，聲音距離感比較近，低頻強勁，同時量感適中，中低頻爽快沒有拖尾。另外它的低頻下潛頗深，沒有一般耳機低頻不到底的問題，另外它的高頻細節依然豐富。



grell OAE2 就是由傳奇德國耳機設計師 Axel Grell 設計的新頭戴耳機，早前我已經在雜誌社試聽過它的音效，其高科技外觀設計，聲底還是有著一股傳統的味道，這種內外反差感覺相當有趣。



Kojo Technology Crystal Eop-B



Kojo Technology Crystal Ep-B

至於 Kojo Technology 則帶來了新一代的 Black Series 旗艦級接地系統，除了內部材質有所分別，接頭也換上了鍍鉻。



Violetric HPA V281 ULTIMO

至於 Violetric 則推出了 HPA V281 ULTIMO，可謂向前作 HPA V281 致敬。不過這次也不是把前作照單全收，首先是加入 4.4 耳機接口，另外也把原來的左右音量平衡旋鈕變成 Pre Gain 調整，方便家搭配不同的耳機。